

UN-A-CH
BIBLIOTECA CENTRAL UNIVERSITARIA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
CAMPUS VI



Identidades y empoderamiento de mujeres indígenas chiapanecas

Tesis

Que para obtener el grado de

Maestra en Estudios Culturales

Presenta

Danae Estrada Soto

Directora de tesis

Dra. Leticia Pons Bonals

Co-directora

Dra. Magda Concepción Morales Barrera

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Septiembre de 2013.



CONACYT

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología



AUTÓNOMA
No. ADQ. BC139263
SISTEMA BIBLIOTECARIO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CHIAPAS
DONACIÓN

Esta tesis se realizó gracias al financiamiento que el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología me otorgó como becaria (Núm. 432436) durante el periodo agosto 2012/julio 2013 y al Programa Institucional de Aseguramiento de la Calidad del Posgrado (PIACAP) de la UNACH brindado de julio 2011/ agosto 2012.



FACULTAD DE HUMANIDADES CAMPUS VI
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
ÁREA DE TITULACIÓN



F-FHCIP-TM-016

AUTORIZACIÓN/IMPRESIÓN DE TESIS

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, a 28 de agosto de 2013.

Oficio No. CIP/0801/13.

C. **DANAE ESTRADA SOTO**

Promoción: **PRIMERA**

Matrícula: **11061003**

Sede: **TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS.**

Presente.

Por medio del presente, informo a Usted que una vez recibido los votos aprobatorios de los miembros del JURADO para el examen de grado del Programa de Maestría en: ESTUDIOS CULTURALES, para la defensa de la tesis intitulada:

IDENTIDADES Y EMPODERAMIENTO DE MUJERES INDIGENAS CHIAPANECAS.

Se le autoriza la impresión de seis ejemplares impresos y tres electrónicos (CDs), los cuales deberá entregar:

- Una tesis y un CD: Dirección de Desarrollo Bibliotecario de la Universidad Autónoma de Chiapas.
- Un CD: Biblioteca de la Facultad de Humanidades C-VI.
- Cinco tesis: Área de Titulación de la Coordinación de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades C-VI, para ser entregados a los Sinodales.
- Un CD: Coordinador del Programa de Maestría.

Se anexa oficio con los requisitos de entrega de tesis, emitido por la Dirección de Desarrollo Bibliotecario.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente

"Por la Conciencia de la Necesidad de Servir"

DRA. ROSARIO GUADALUPE CHAVEZ MOGUEL

Directora

Dra. Leticia Pons Bonals

Coordinadora



RGCM/LPB/mcmd*

C.c.p.- Expediente/Minutario.

AGRADECIMIENTOS A

DRA. LETICIA PONS BONALS

Por su importante apoyo, guía, paciencia y comprensión
para concluir este proyecto de investigación.

Magda, Claudia y Gloria

por su primordial colaboración y poner en mis ma-
nos sus historias de vida

Dra. Karla Chacón Reynosa

Dra. Magda Concepción Morales Barrera

Dra. Nancy Leticia Hernández Reyes

Dr. Juan Carlos Cabrera Fuentes

Por el tiempo, dedicación y comentarios que me
brindaron

AGRADEZCO

A DIOS por darme la fortaleza y guiar mi camino.

A MI MADRE María de Jesús Soto Fernández por todos los años de dedicación y esfuerzo que nunca terminaré de agradecer.

A MI HERMANO Kervin Gabriel Rincón Soto por coincidir en esta vida y compartir bellos momentos.

A IVÁN quien se ha convertido en una parte fundamental de mi vida, porque me ha enseñado que la fortaleza y constancia son primordiales, por estar a mi lado en buenos y malos momentos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO 1. HISTORIAS DE VIDA Y ESTUDIOS CULTURALES.....	19
1.1. Los estudios culturales en Chiapas.....	19
1.1.1. La investigación en el campo de los estudios culturales	23
1.1.2 Propuesta de investigación con mujeres indígenas	26
1.2. La construcción de historias de vida	34
1.2.1. Algunas definiciones como punto de partida	34
1.2.2. De las clasificaciones y tipos de historias de vida	36
1.2.3. De la ubicación de las historias de vida en el enfoque interpretativo	38
1.2.4. De las posibilidades de investigación con historias de vida	41
1.2.5. De las entrevistas y la interpretación	42
1.2.6. Del papel de la investigadora que realiza historias de vida	47
CAPÍTULO 2. FAMILIA Y COMUNIDAD.	
LÍMITES Y POSIBILIDADES DE LA IDENTIDAD DE ORIGEN	51
2.1. Las tensiones entre lo local y lo global.....	52
2.1.1. Comunidades indígenas y globalización	54
2.1.2. Denominación y auto-denominación del indígena	56
2.1.3. Mujeres indígenas	58
2.2. El lugar de nacimiento.....	59
2.2.1. Familia e infancia de Magda en La Libertad, municipio de Huixtán	61
2.2.2. Familia e infancia de Gloria en Yoshib, municipio de Oxchuc	65
2.2.3. Familia e infancia de Claudia en la zona norte de San Cristóbal de Las Casas	68
2.3. Migraciones familiares: buscando mejores condiciones de vida	70
2.3.1. "Mi papá es profesor" (Magda)	72
2.3.2. "Quería aprender español" (Gloria)	74
2.3.3. "Por el trabajo que encontró mi esposo... venimos a vivir aquí" (madre de Claudia)	75
2.4. Algunas reflexiones sobre la identidad.....	75
2.4.1. Interpelación e identificación	78
2.4.2. Identidad e identificación	79

CAPÍTULO 3. ESCUELA Y FORMACIÓN PROFESIONAL.	
NUEVAS EXPECTATIVAS DE VIDA Y DESARROLLO DE CAPACIDAD DE AGENCIA	83
3.1. Escolaridad femenina	83
3.2. ¿Para qué estudiar? Los pasos previos a la profesión	85
3.2.1. Revelándose ante el “deber” de estar en la casa (Magda)	86
3.2.2. “¡No!, pues me hubiera llenado de hijos” (Gloria)	92
3.2.3. ¡No vayan a quedar sin estudio! (madre de Claudia)	93
3.3. Formación profesional. La importancia de la universidad	94
3.3.1. “Quería conocer la UNAM” (Magda)	95
3.3.2. “Voy a seguir la maestría” (Gloria)	97
3.3.3 “Algo que me permita viajar” (Claudia)	98
3.4. Trabajo, escuela, familia	100
3.4.1. Vida, familia, trabajo y estudios de doctorado (Magda)	101
3.4.2. Vida, familia, estudio y una carrera en la política (Gloria)	105
3.4.3. Una profesionista joven (Claudia)	107
3.5. La universidad como espacio de formación-realización	107
3.5.1. “Sí, tuve todos los apoyos” (Magda)	108
3.5.2. “Tuvieron la confianza en mí” (Gloria)	111
3.5.3 “Enseñarle a los jóvenes que nos debemos sentir orgullosos de donde somos” (Claudia)	111
3.6. Profesión y proyecto de vida: hacia la generación de la capacidad de agencia	114
3.6.1. Etnicidad e identidad	116
3.6.2. Identidades de género en mujeres indígenas	118
CAPÍTULO 4. GÉNERO, ETNIA Y PROFESIÓN COMO CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN Y EMPODERAMIENTO	121
4.1. Empoderamiento de mujeres indígenas	121
4.2. Incorporación al mundo del trabajo profesional	123
4.2.1. Magda: la labor de la docencia	123
4.2.2. Gloria: gestora de proyectos comunitarios	124
4.2.3. Claudia: el trabajo como chef	127
4.3. Experiencias en el trabajo	128
4.3.1. Ser investigadora (Magda)	128
4.3.2. Ser servidora pública (Gloria)	129
4.3.3. Ser Chef (Claudia)	130

4.4. Proyecto de futuro	132
4.4.1. Proyecto de Magda: investigar, educar, aprender	132
4.4.2. Proyecto de Gloria: continuar en el servicio público y combinar con los estudios de derecho	133
4.4.3. Proyecto de Claudia: desarrollar la repostería regional en Chiapas	133
4.5. Identidades fragmentadas	134
4.5.1. "Allá están enterrados mis abuelos... mis lazos sociales están ahí" (Magda)	134
4.5.2. "Sigo estando muy al pendiente de la comunidad" (Gloria)	137
4.5.3. "Nací en la ciudad de San Cristóbal... educada con los valores y tradiciones de San Juan Chamula" (Claudia)	138
4.6. Transformación cultural y empoderamiento de mujeres indígenas en Chiapas	140
4.6.1. Magdalena Gómez Sántiz. Mujer tseltal, investigadora educativa	145
4.6.2. María Gloria Sánchez López. Mujer tseltal, expresidenta municipal	165
4.6.3. Claudia Albertina Ruiz Sántiz. Mujer tsotsil, chef de alta cocina	169
CONCLUSIONES	181
Transformaciones a lo largo del proceso	183
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	197
ANEXO	
Guía de entrevista	205

INTRODUCCIÓN

Aunque Chiapas cuenta con un gran número de localidades indígenas¹, éstas se han mantenido en la marginación y en la pobreza, siendo las mujeres las más afectadas y quienes enfrentan mayores problemas para participar en la vida pública o para ocupar puestos de poder en la sociedad.

Por ello son pocas las mujeres indígenas que han logrado destacar en el ámbito cultural, artístico, político y/o académico, a través de la búsqueda de nuevas formas de desarrollo profesional y la incursión en espacios laborales a los que tradicionalmente no han tenido acceso, a pesar de que en el camino han enfrentado situaciones discriminatorias, marginación laboral y rechazo social, producto del proceso colonizador que marca la historia de sus pueblos.

En esta investigación, Identidades y empoderamiento de mujeres indígenas chiapanecas, se abordan tres historias de vida que muestran cómo, al salir de sus comunidades de origen para incorporarse a procesos escolarizados de nivel superior y posteriormente al mercado de trabajo profesional, ganan autonomía, se posicionan y conquistan espacios políticos, educativos, artísticos y/o culturales, convirtiéndose en agentes activos que transforman los roles que tradicionalmente se asignan a las mujeres en las comunidades de las que proceden.

Utilizo el término indígena aunque algunos investigadores lo cuestionan por considerarlo un remanente del colonialismo, sin embargo cualquier concepto, en tanto generado desde un ámbito académico ajeno a los pueblos colonizados puede tener esta connotación. En este trabajo, se recupera a partir de los significados que tiene para las mujeres que colaboraron con la investigación quienes recurren a éste para autodefinirse convirtiéndolo en motivo de orgullo y fortaleza: "soy de sangre indígena" (Claudia Albertina Ruiz Sántiz). En el capítulo 2 se profundiza sobre este asunto.

¹ De acuerdo con el Censo de Población y vivienda 2005 en Chiapas 29 por ciento de la población total es de origen indígena, tomado como indicador la lengua materna.

La realización de investigaciones en contextos indígenas nos obliga a mantener una mirada crítica sobre el contexto y sobre las formas a partir de las cuales pretendemos comprender lo que ahí sucede. Las historias de vida nos permiten abrir los ojos y los oídos, para ver y escuchar cómo las personas narran sus mundos de vida, el sentido que tienen y las lógicas de conocimiento que lo hacen posible. Contraria a una tradición positivista, el desarrollo de investigaciones interpretativas que toman como base la narrativa, recurren a las historias de vida para develar esos significados que construye cada persona en su trayecto de vida, siendo la tarea de quien investiga conjuntar las voces y co-crear una explicación que aspira a ser auténtica, en el sentido de ser coherente y hacer posible la comprensión de la vida social.

Esta investigación se realizó desde la tradición interpretativa de corte biográfico-narrativa, que implica reconocer en la Otra una persona con su propia historia, situación que ha llevado a un giro epistemológico en el que el papel de la investigadora² "experta" se ha cuestionado, para dar paso a una investigación participativa y colaborativa que comienza a cobrar fuerza en las últimas décadas del siglo XX. Hacer investigación con historias de vida de mujeres de contextos indígenas amplía las posibilidades que ofrece esta forma de entender el conocimiento, involucrando los debates que desde campos interdisciplinarios críticos, como los estudios culturales, ofrecen. De ahí que la investigación, cuyos resultados se presentan en esta tesis, se haya articulado tomando como base los siguientes elementos: contextualización de las historias de vida en un contexto marcado por el colonialismo, reconocimiento de la validez de otras historias construidas por grupos sociales marginados cuyas realidades escapan a la historia oficial, promoción del diálogo investigadora-colaboradoras como fuente de conocimiento y autorreflexión acerca del papel de la investigadora y su relación con las colaboradoras.

Contextualizar las historias de vida de mujeres indígenas nos obliga a pensar en un entorno marcado por la colonización, la imposición de un modelo cultural hegemónico y una forma de conocer que les es ajena, pero también a reconocer que las comunidades indígenas no son homogéneas ni están aisladas del resto de la sociedad, existen en relación con el mundo que las rodea, del cual forman parte, y al interior de ellas se reproducen relaciones de poder y se presentan conflictos; dar la voz a estas mujeres nos

² Tomando en cuenta que esta tesis es una co-producción de mujeres (investigadora-colaboradoras), la redacción, salvo en aquellos casos que sea retomada de autores referidos, se realiza en femenino.

lleva a reconocer que existen otras miradas para entender el mundo, que son construidas a partir de imaginarios y aspiraciones, pero también a partir de condiciones concretas, de inclusión y exclusión, en las que se desenvuelven. Hacer un ejercicio de autoreflexión acerca del papel que jugamos quienes investigamos estos contextos, para quiénes o para qué puede servir la investigación nos obliga a asumir un posicionamiento ético y político que reconoce esas otras miradas y muestra disposición para entablar un diálogo basado en el respeto, cuyo propósito es a fin de cuentas co-crear un conocimiento descolonizador, pensar-se y transformar-se como agente capaz de contribuir, en la medida de sus posibilidades, en una nueva manera de ser y estar en el mundo, impulsando acciones que promuevan el cambio hacia la mejora de las condiciones de vida que las personas buscan.

Con respecto al enfoque de la investigación, se pretendió comprender los aspectos que tres mujeres, dos de origen tsel'tal y una de origen tsotsil, han significado como importantes en su trayectoria de vida, entre los que destaca la continuación de sus estudios profesionales, a partir de los cuales se han colocado en puestos laborales en los que ejercen su capacidad de agencia y se empoderan.

La estrategia metodológica seguida se orienta hacia la construcción de las historias de vida de estas mujeres, en acuerdo con la vertiente biográfico-narrativa, para lo cual se recurrió a la técnica de entrevista a profundidad que se complementó con la revisión de documentos, fotografías y visitas de observación realizadas a los lugares que han sido significativos para ellas, así como con la realización de entrevistas semi-estructuradas e informales realizadas a familiares, amigos o personas importantes que han formado parte de su vida y han influido en los procesos de toma de decisiones que las han llevado a su situación actual de vida.

A través de las historias de vida se accede a la cotidianidad, se conocen los factores, motivos y condiciones que vivieron estas mujeres para construir nuevas formas de vida, permitiendo comprender y explicar cómo reconfiguraron su identidad a la par que transforman sus prácticas culturales tradicionales. Más allá de lo que puedan decir las estadísticas sobre el acceso de las mujeres procedentes de contextos indígenas a la educación superior, interesó en esta investigación destacar las particularidades de tres casos dando la voz a sus protagonistas.

Cabe señalar que, acorde con la lógica inductiva que sostiene el enfoque interpretativo seguido en esta investigación, se inició con el trabajo de

campo para poder definir el orden y las categorías sobre la cuáles se emprendió la búsqueda teórica.

Las tres mujeres originarias de comunidades de los Altos de Chiapas que colaboraron con esta investigación narrando sus experiencias a través del diálogo con la investigadora, rememoran aspectos de su infancia, su trayectoria escolar y su vida profesional, así como situaciones en las que fueron discriminadas por su condición étnica y de género, lo cual, sin embargo, fortaleció su empeño para desarrollar su capacidad de agencia.

La selección de las tres mujeres fue resultado de una búsqueda en la cual se tomó en cuenta el reconocimiento público que han logrado como profesionistas, así como su disposición para colaborar en la investigación. De acuerdo con los propósitos del enfoque interpretativo se optó por una muestra teórica o intencionada que, de acuerdo con Martín-Crespo y Salamanca (2007), responde a las necesidades de información que son detectadas por la persona que investiga a lo largo del proceso. Se trata de una acción deliberada que tomó en cuenta las particularidades de cada una de estas mujeres para develar, sin generalizar, los procesos de vida de las siguientes mujeres:

- María Magdalena Gómez Sántiz (a quien a lo largo del trabajo se le refiere como Magda), es originaria de la comunidad La Libertad del municipio de Huixtán, es licenciada en educación primaria de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), egresada de la maestría en Estudios Mesoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), actualmente cursa sus estudios de posgrado en el Doctorado de Estudios Regionales (DER) y es profesora de nivel superior en la Escuela Normal Jacinto Canek ubicada en el municipio de Zinacantán, Chiapas.
- Claudia Albertina Ruiz Sántiz (a quien a lo largo del trabajo se le refiere como Claudia), originaria de San Cristóbal de Las Casas, egresada de la licenciatura en gastronomía de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), actualmente trabaja como chef en un restaurante de la ciudad de México, como especialista en repostería, en su corta pero prometedora trayectoria profesional cuenta con la publicación de un libro con sus propias recetas publicadas en español y tsotsil.
- María Gloria Sánchez López (a quien a lo largo del trabajo se le refiere como Gloria), originaria de la comunidad Lelenchig, mu-

nicipio de Oxchuc, es contadora de profesión, con una maestría en administración pública. Dentro de su trayectoria de vida destaca haber sido la primera mujer indígena en ganar por mayoría de votos una presidencia municipal y la primera secretaria de una dependencia estatal en el trienio 2005-2007, quien además ha ocupado cargos políticos en su municipio.

A lo largo de la investigación se plantea que estas mujeres transformaron sus prácticas culturales y lograron empoderarse a partir de la reafirmación de su identidad étnica, contrariamente a lo que sostienen algunos investigadores, quienes afirman que las mujeres indígenas pierden su identidad, o los valores de su cultura original sustituyéndolos por otros provenientes de la sociedad occidental.

Para los estudios culturales esta investigación resulta importante, en tanto la comprensión y explicación de los procesos de vida de las mujeres es atravesada por categorías diferenciadoras claves como son clase, etnia y género. Estas mujeres pertenecen a grupos sociales étnicos marginados económicamente, además de ser originarias de comunidades en las que los roles de géneros se establecen con base en lo que Nash (2012) denomina un discurso de la domesticidad (a partir del cual los roles femeninos se limitan al ámbito de lo doméstico como la atención del esposo e hijos). Sin embargo, las prácticas culturales comunitarias que intervienen en la construcción de su identidad son cuestionadas por ellas y constantemente resignificadas con base en su experiencia de vida lo que lleva a la siguiente afirmación: no obstante que en Chiapas, a través de las políticas públicas y los programas de asistencia social, se ha promovido la equidad de género y el empoderamiento femenino, la transformación social no es posible sino a partir del fortalecimiento de la capacidad de agencia y empoderamiento de las mujeres.

Las primeras preguntas de investigación que surgieron para iniciar esta investigación fueron ¿cuáles son los cambios que han sufrido estas mujeres a lo largo de su vida con respecto a la imagen de sí mismas?, ¿cómo esta nueva imagen afecta sus relaciones familiares y comunitarias?, ¿cómo reconfiguraron su identidad?, ¿cuáles fueron las motivaciones de estas mujeres indígenas para transformar sus prácticas culturales tradicionales e incursionar en otros ámbitos (académico, cultural o político)?, ¿cuáles son las condicionantes que han enfrentado estas mujeres para alcanzar su posición actual?, ¿estas mujeres indígenas, ya empoderadas, se implican con las necesidades de sus comunidades de origen?, ¿en cuáles ámbitos de desarrollo profesional y/o en otros entornos de su vida ejercen liderazgo y de qué tipo?

Las interrogantes iniciales propiciaron el planteamiento del objetivo general y los objetivos específicos de esta investigación, mismos que se anotan a continuación. El objetivo general es comprender la re-configuración identitaria de mujeres tsotsiles y tseltales, originarias de la región Altos tsotsil-tseltal de Chiapas, que han accedido a nuevas formas de vida y se han empoderado en el ámbito académico, cultural o político, para lo cual se construyen sus historias de vida.

Del objetivo general se derivaron los siguientes cuatro objetivos específicos que guiaron esta investigación:

- Interpretar los significados que, para las mujeres indígenas, tiene el acceder a nuevas formas de vida en el ámbito académico, cultural o político.
- Conocer las condiciones que enfrentaron las mujeres indígenas que han accedido a nuevas formas de vida en el ámbito académico, cultural o político.
- Conocer las implicaciones (familiares, personales, económicas) actuales de las mujeres indígenas chiapanecas con sus comunidades de origen.
- Caracterizar el liderazgo que ejercen las mujeres indígenas chiapanecas en su ámbito de desarrollo profesional y en otros entornos de su vida.

Los conceptos que guiaron el proceso de interpretación son identidad y empoderamiento, los cuales fueron revisados a partir de las entrevistas en las que las mujeres colaboradoras relataban sus vidas. En este ejercicio dialéctico de interpretación, que vinculaba constantemente la información obtenida con las teorías, se fueron agregando otros conceptos como cultura, género, etnia y capacidad de agencia, los cuales son desarrollados a lo largo de los capítulos que contiene esta tesis; sin embargo, es necesario recalcar que la llegada a éstos ha sido tomando como base las historias de vida de las mujeres, pues se considera que sólo a partir del conocimiento profundo de sus experiencias de vida se puede iniciar un proceso de interpretación teórica.

En esta investigación el concepto de empoderamiento se utiliza como eje fundamental y transversal para la comprensión del proceso por el cual algunas mujeres tsotsiles y tseltales del estado de Chiapas han logrado ser reconocidas en sus ámbitos laborales, cambiando su posicionamiento en la estructura de relaciones de poder familiar y comunitaria así como reconfigurando su identidad.

La identidad es entendida, de acuerdo con Luckman (1971), no como elemento sustancial e interno del individuo, sino como una construcción producto de la interacción con el medio, es decir con el contexto. Así, las identidades, lejos de ser estáticas y cerradas, están siendo constantemente cuestionadas, transformadas y redefinidas, de la misma forma que la cultura se transforma y reconstruye en un proceso que incluye tanto continuidades como resistencias y rupturas.

A lo largo de los cuatro capítulos, que conforman esta tesis, se articulan las historias de vida con la reflexión teórica para aportar elementos significativos que permitan abonar en la construcción de los estudios culturales de una entidad multicultural, como lo es Chiapas.

En el primer capítulo se ubica la investigación en el campo emergente de los estudios culturales en Chiapas, se destaca la importancia de la metodología de historias de vida para las ciencias sociales, además de describir el proceso que se realizó para definir a las participantes, la lógica de los encuentros, el tratamiento de la información y la perspectiva desde la cual la investigadora se inserta en este proceso. Se cierra este capítulo con el relato de la investigadora.

Partir del estudio de la realidad para después contrastarla con la teoría es verdaderamente enriquecedor, por ello en el segundo capítulo se inicia la exposición de este proceso a través del relato interpretativo que realiza la investigadora, al cual se integran los relatos de las tres mujeres colaboradoras que dan cuenta de sus experiencias de vida. En este segundo capítulo se abordaron las actividades personales y familiares, recuerdos de la infancia, experiencias, tradiciones comunitarias, este ser mujer tsotsil y tseltal desde sus orígenes, desde esa mirada, desde su comunidad.

En el tercer capítulo se aborda el ámbito académico, su incursión a los estudios de nivel superior lo que les ha permitido desarrollar su capacidad de agencia. Esta parte permite conocer cómo han reconstruido su identidad a partir de la formación profesional, matrimonio, maternidad y trabajo, reconociéndose como diferentes en el encuentro con los otros, viviendo en algunos momentos la discriminación y enfrentándola para salir adelante.

En el cuarto y último capítulo se abordan las experiencias de vida relacionadas con su trabajo como profesionistas, así como el proceso de empoderamiento de estas mujeres, que les ha permitido reconfigurar su identidad en relación con su contexto actual, su visión de futuro profesional, familiar y su relación con la comunidad.

Al finalizar se presentan las conclusiones de la investigación, así como las referencias bibliográficas y documentales que se señalan a lo largo del documento.

En el anexo se incluye la guía de entrevista que fue utilizada para provocar el diálogo en las primeras reuniones de la investigadora con las mujeres colaboradoras, aunque, como se aclara en su momento, su utilización dependió de cada situación.

CAPÍTULO 1

HISTORIAS DE VIDA Y ESTUDIOS CULTURALES

El propósito de este capítulo es exponer la importancia de las historias de vida como opción para la investigación interpretativa de corte biográfico-narrativa que se realiza en el campo de los estudios culturales, se enfatiza la necesidad de romper la barrera investigadora-investigada, además de narrar el proceso que se realizó para la reconstrucción de las historias de vida de las tres mujeres de origen tseltal y tsotsil, que colaboraron en esta investigación.

Como preámbulo, el capítulo inicia con un apartado que ubica el tema de investigación en el campo de los estudios culturales emergente en Chiapas, en el segundo se presenta una revisión teórico-metodológica sobre las historias de vida y se aclara la perspectiva seguida en esta investigación con respecto a ellas. En el tercer apartado se especifica el papel de la investigadora y la manera en que se relacionó con las mujeres protagonistas de esta investigación.

1.1. Los estudios culturales en Chiapas

Son pocos los estudios culturales realizados en América Latina, en México y desde luego en Chiapas, a pesar que gran número de personas en múltiples discursos políticos, turísticos, educativos, entre otros, hablan de su riqueza cultural, porque la perciben como algo intrínseco de la entidad, país o región pero no se detienen a analizarla a fondo.

Los estudios culturales se constituyen como un campo de conocimiento multidisciplinario con la finalidad de analizar los procesos y prácticas sociales y culturales de la sociedad, por ello se hace posible realizar estudios que recuperen teorías y metodologías generadas en diversas disciplinas (antropología, sociología, educación, lingüística, comunicación, historia, entre otras), dotando a este campo de conocimiento en las que se pueden emplear un sin número de metodologías. Su surgimiento forma parte,

como lo menciona Szurmuk, (2009) como un movimiento democratizador de la cultura con una gran diversidad de temas y enfoques.

Se proponen realizar estudios que permitan visualizar la realidad tomando en cuenta diversas perspectivas cotidianas, como es el caso de la vida de las mujeres colaboradoras en esta investigación, para comprender y dar cuenta de las diversas miradas que constituyen la vida social, acercarse a ellas y constituir nuevos marcos teórico-conceptuales para ser interpretadas. De acuerdo con Saukko

la reflexión crítica acerca de cómo los discursos y los procesos sociales configuran o median la manera en que experimentamos a nosotros mismos y a nuestro entorno es, quizá, la característica más prominente de los estudios culturales (2012, p.328).

A través de esta investigación situada en el campo de los estudios culturales se pretende mostrar la realidad social de las personas a las que se les ha negado por muchos años la voz, a pesar de que son protagonistas de la conformación del mosaico social y cultural de Chiapas. Los estudios culturales permiten explorar los nexos entre lo cultural con otras dimensiones de la sociedad, lo local con lo global, lo personal con lo social, las subjetividades con la realidad social.

Su denominación como tal se remonta a la Escuela de Birmingham y particularmente a su Centro Contemporáneo de Estudios Culturales (CCCS) fundado por Richard Hoggart en 1964; aunque una veta importante de su desarrollo la constituye también el trabajo de crítica realizado desde la cultura al estructuralismo, por la Escuela de Frankfurt. En los años 80 del siglo XX llegan a América Latina "como un proceso de retroalimentación constante entre diferentes grupos de la sociedad civil, modos culturales populares, instituciones culturales, estados nacionales, corrientes de pensamiento internacionales y continentales" (Szurmuk, 2009, p.11-12). Entre éstas destacan las siguientes:

la apropiación, traducción y reformulación de teorías de la cultura surgidas en la Europa de la posguerra, especialmente los trabajos de la Escuela de Frankfurt (Theodor Adorno, Walter Benjamin, Max Horkheimer), el nuevo marxismo (Louis Althusser, Antonio Gramsci), los estudios culturales británicos (Raymond Williams, Richard Hoggart, Stuart Hall) y el posestructuralismo francés (Michel Foucault, Jacques Lacan) ha sido fundamental para la definición y diseño de proyectos intelectuales franceses como Roland Barthes, Michel de Certeau, Gilles Deleuze y Pierre Bourdieu. En algunos casos notables como el de Lacan, la recepción fue anterior y mucho más masivas en América del Sur que en América del Norte (Szurmuk, 2009, p.14).

De acuerdo con Mónica Szurmuk (2009) los estudios culturales latinoamericanos se complementan además con la tradición ensayística del siglo XIX, en la que se expusieron diversos temas como el pensar en las sociedades desde las relaciones étnicas, las emergentes identidades y la modernidad.

Es importante mencionar que los estudios culturales en Latinoamérica han buscado vincularse estrechamente con el tema del colonialismo y el surgimiento de la perspectiva poscolonial, expuesta a la manera de Frantz Fanon (2009), Samir Amin (2009) e Immanuel Wallerstein (2009), entre otros, la cual toca una serie de preocupaciones vinculadas con la exclusión, discriminación, indigenismo y diferencias de género que prevalecen en un contexto nacional producto de siglos de colonización cuyos resabios, a pesar de haberse declarado la independencia política y económica, permanecen en la cultura de sus habitantes (neo-colonización).

Así, la dimensión cultural es el tema de investigación de este campo de conocimiento que se ha venido construyendo en los últimos años, de ahí la idea y necesidad de iniciar en Chiapas estudios que se realicen desde esta perspectiva buscando, con éstos, dar respuesta a un contexto social complejo y lleno de contradicciones, el cual se presenta, desde las últimas décadas del siglo XX, como global a la vez que diverso y multicultural: en el que no tienen cabida identidades plenas sino aquellas que la persona construye a partir de su vida fragmentada (como mujer, perteneciente al pueblo tseltal o tsotsil, originaria de una comunidad indígena y una familia particular, estudiante universitaria, profesionista, madre de familia, etcétera).

Se entiende la cultura, de acuerdo con Araujo (2009), como el espacio de los movimientos simbólicos de los grupos que tejen relaciones de poder para posicionarse, ser parte, pertenecer e identificarse con pares, así como diferenciarse de otros que no lo son. El poder es entendido, no en su proyección vertical sino sobre todo como red, siguiendo un diseño reticular.

La cultura está asociada a los discursos hegemónicos y al mismo tiempo a los que desestabilizan dicha hegemonía; la cultura como el espacio de intervención y de agonía, pero igualmente como zona de resistencia en los procesos colonial/neo/poscoloniales, como ese esfuerzo para descolonizar y para su nueva articulación en procesos constitutivos de las identidades; y la cultura después, incluso, del establecimiento de las naciones-estados independientes (Said, en Araujo, 2010, p.72).

Esta investigación, como ya se mencionó, se encuentra instaurada en los estudios culturales que dan cuenta de los cambios culturales y los cam-

bios identitarios de mujeres indígenas chiapanecas y se presenta como tesis de grado en la Maestría en Estudios Culturales (MEC) de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), como culminación de los estudios.

La MEC brinda la oportunidad de realizar estudios desde dentro del contexto, estudios que tradicionalmente han sido realizados desde fuera, por investigadores nacionales y, principalmente, extranjeros para dar cuenta de lo que somos, lo que nos rodea y la forma en que miramos nuestra existencia³.

Dentro de las líneas de formación e investigación que propone la MEC⁴ se encuentra la denominada Procesos culturales emergentes, en la cual se llevó a cabo esta investigación y en cuyo planteamiento se sostiene que

aborda las prácticas y la mediación cultural, por razones de etnia, género y clase, en ámbitos heterogéneos de la sociedad contemporánea, a través de estudios transdisciplinarios que posibiliten el acercamiento de las formas de producción cultural y construcción social. Las temáticas que se investigan en esta línea se centran en el estudio de problemas culturales que emergen relacionados con la desigualdad establecida en la sociedad actual por cuestiones de género, etnia, acceso y conservación de recursos, por lo que abordan expresiones corporales e identitarias de sujetos individuales y colectivos, propuestas para la construcción de relaciones equitativas de género, de ciudadanía y de sustentabilidad en entornos sociales marcados por la tensión local-global. También incluye políticas relacionadas con la diversidad cultural, la conservación del medio ambiente y la equidad social (FH-UNACH, 2011, s/p).

Es por ello que en esta investigación *Identidad y empoderamiento de mujeres indígenas chiapanecas* se aborda las experiencias de tres mujeres indígenas que han resignificado sus prácticas culturales y reconfigurado sus identidades. Sin embargo como se verá a lo largo del documento, estas mu-

³ El perfil de egreso de la MEC establece que al finalizar los estudios, el egresado podrá "desempeñarse en instituciones de educación superior y centros de investigación participando en el diseño y ejecución de proyectos de investigación en el campo de los estudios culturales. Conducir y colaborar en organizaciones sociales, conduciendo o participando en investigaciones diversas cuyos fines se dirijan a la promoción cultural, la docencia, la transformación social y la promoción del diálogo intercultural. Participar y dirigir equipos multidisciplinarios de investigación en diversas agencias culturales que implementen programas de atención social y promoción cultural. Desempeñarse en diversas agencias culturales aplicando resultados de investigaciones a acciones de promoción, transformación y crítica cultural. Diseñar e implementar programas de formación (escolarizados y no escolarizados) atendiendo a las peculiaridades y modalidades del contexto cultural al que se dirigen, desde un enfoque de investigación-acción (FH-UNACH, 2011, s/p).

⁴ La maestría tiene seis líneas de formación: Educación para la interculturalidad; Estudios socioculturales del lenguaje; Formación humana y cultura; Historia de la literatura y el arte; Comunicación, información y cultura; y Procesos culturales emergentes.

jes han fortalecido ciertos aspectos de su identidad étnica para convertirlos en fortalezas que les han permitido empoderarse y ser reconocidas en los ámbitos profesionales en los que son reconocidas como especialistas.

Como punto de partida en las investigaciones realizadas desde una perspectiva descolonizadora se reconoce la impronta de tres siglos de colonización y otros tantos de dominación económica neocolonialista, que han dejado profundas marcas en su cultura (la de los denominados pueblos indígenas, nativos, autóctonos u originarios que habitan el territorio mexicano) y particularmente en la vida de las mujeres indígenas.

Compartiendo la afirmación de Young (2006) es tiempo ahora de la descolonización cultural, proceso relativamente nuevo que lleva a (re)conocer otras miradas acerca de la historia, las de aquellas/os que no fueron vencedores en las guerras y que por lo mismo han permanecido silenciados e invisibles, a los que se les ha pretendido imponer un modelo cultural ajeno y que han sido nombrados e investigados con parámetros establecidos desde afuera. Este es el caso de las investigaciones realizadas sobre mujeres indígenas en Chiapas.

Las historias de vida se constituyen en un recurso metodológico central para dar la voz a las protagonistas de la historia que queremos contar, interpretar o explicar como investigadoras, reconociendo que este trabajo sólo es posible mediante la colaboración de las mujeres que relatan su vida, y por ello sus historias tienen un espacio privilegiado en la presentación de los resultados de las investigaciones.

1.1.1. La investigación en el campo de los estudios culturales⁵

Los cambios socioculturales que se presentan a finales del siglo XX en diversas partes del mundo implican transformaciones en las formas de concebir el conocimiento, entre las que destaca la decadencia del enfoque empírico-analítico de investigación y la emergencia de un enfoque de corte interpretativo que empieza a cobrar fuerza en campos de conocimiento interdisciplinarios como lo son los estudios culturales.

Durante mucho tiempo las investigaciones en ciencias sociales buscaban explicar la realidad dando prioridad a los datos duros, estadísticos, medibles y comprobables lo que implicó, en la mayoría de las ocasiones,

⁵ Una primera versión de los planteamientos anotados en éste y el siguiente apartado se encuentra en el artículo "Historias de vida de mujeres indígenas en Chiapas. Contextualización, recuperación de voces y autorreflexión", escrito por Pons y Estrada (2015), en el que las autoras proponen el uso de las historias de vida para realizar estudios en contextos indígenas.

tomar a las personas como objetos y no sujetos o colaboradores de las investigaciones. El criterio de validez científica se encontraba en la objetividad y búsqueda de una verdad absoluta.

Las investigaciones que se realizan en el campo de los estudios culturales desde enfoques interpretativos o constructivistas, a diferencia de lo expuesto en el párrafo anterior, buscan comprender las realidades otorgando la voz a las personas, apoyados en metodologías diversas que le otorgan validez⁶ a las investigaciones. En las investigaciones que se realizan desde un enfoque interpretativo o constructivista la validez busca encontrar respuesta a la siguiente pregunta:

¿cómo sabemos cuando tenemos investigaciones sociales específicas que son lo bastante leales a cierta construcción humana para sentirnos seguros de actuar basados en ellas o, lo que es más importante, para que los miembros de la comunidad en que se realiza dicha investigación puedan basarse en ellas? (Guba y Lincoln, 2012, p. 61).

En la tabla 1 se presentan los propósitos que actualmente se debaten acerca del criterio de validez que debe prevalecer en investigaciones interpretativas. El criterio de validez seguido en esta investigación se relaciona con la autenticidad del conocimiento (Guba y Lincoln, 2012), en tanto comprensión y orientación de las prácticas sociales, más que un conocimiento erudito se trata de un conocimiento que tiene sentido no sólo para quien investiga sino para aquellas personas que “son investigadas”. El trabajo realizado llevó a la investigadora a cuestionarse sobre la necesidad de incorporar en la reflexión los planteamientos que emanan de un tipo de validez transgresora que propone trabajar con diversos textos producidos en el proceso de investigación por parte de las colaboradoras (Richardson, en Guba y Lincoln, 2012), a partir de fotografías y notas periodísticas así como en la redacción y presentación de los resultados, sobre todo en la exposición fotobiográfica que decidió incorporarse como anexo de este documento; así como la validez voluptuosa, que privilegia prácticas epistemológicas y éticas resultado de procesos de autorreflexión en contexto (Lather, en Guba y Lincoln, 2012).

⁶ En la investigación social, la validez se refiere a las diversas medidas que apuntan a garantizar la “veracidad” de la investigación o que intenta asegurar que la investigación describa con precisión y de manera objetiva la realidad (Saukko, 2012, p.318).

Tabla 1. Validez de la investigación con historias de vida desde un enfoque interpretativo

VALIDEZ como...	PROPÓSITOS	AUTORES REFERIDOS
Autenticidad como justicia	Evitar la marginación de alguna voz. Procurar la inclusión y buscar que todas las voces puedan ser escuchadas en los textos y que se traten con imparcialidad y equilibrio	Guba y Lincoln
Autenticidad ontológica	Mayor nivel de conciencia de los participantes de la investigación y de aquellos que los rodean o con quienes tienen contacto.	Guba y Lincoln Schwandt Sechrest
Autenticidad educativa	Capacidad de participar en la crítica moral.	
Autenticidad catalítica	Impulso de la acción por parte de los participantes en la investigación y del investigador como capacitador en formas específicas de acción social y política (si así lo requieren), asemejándose a formas de acción investigación participativa	Guba y Lincoln
Autenticidad táctica		
Validez transgresiva "cristalina"	Se propone la escritura de textos transgresores al de tipo "científico" como poemas y obras de teatro. Propone nuevas relaciones del investigador: con los participantes o colaboradores, con el trabajo y consigo mismo. No la triangulación sino la cristalización que implica verse unos y otros.	Richardson
Validez transgresiva "catalizadora"	Busca cuestionar y romper el <i>status quo</i> .	Patti Lather
Otras valideces transgresoras	Unen la ética con la epistemología. Propuestas desde la teoría posmoderna del discurso: simulacro/irónica; paralogía lyotardiana/validez neopragmática que fomenta la heterogeneidad; la rizomática/rigor derrideano mediante repeticiones en circuitos; la voluptuosa/situada que privilegia prácticas epistemológicas y éticas resultado de procesos de autorreflexión en contexto.	Patti Lather
Validez con relación ética	Busca cruces entre lo ético, lo interpersonal y lo epistemológico (como forma de conocimiento auténtico y válido)	Parker Palmer Peshkin Nodding Lincoln

FUENTE: Elaborado a partir del texto de Guba y Lincoln (2012, pp. 58-65).

Para los estudios culturales es de suma importancia plasmar las realidades locales mediante las realidades vividas, es decir las experiencias de personas cuyas miradas han sido invisibilizadas o subyugadas, ya que eso da cuenta de los cambios sociales y culturales que impactan en el contexto local, logrando ver los cambios y reconfiguraciones culturales, políticas y sociales, por ello la importancia de realizar estudios desde la cotidianidad. Para Saukko lo que distingue a los estudios culturales es la manera en que combinan metodologías provenientes de “un foco hermenéutico en las realidades vividas, un análisis crítico (pos) estructuralista de los discursos que median nuestras experiencias y realidades y una investigación contextualista/realista de las estructuras históricas sociales y políticas de poder” (Saukko, 2012, p. 316).

La metodología variará en cada investigación de acuerdo con los criterios de validez específicos (validez dialógica, validez argumentativa, validez contextual) que la investigadora seleccione. Esas metodologías pueden ser agrupadas de acuerdo con Saukko (2012) en los siguientes tres tipos: hermenéuticas o dialógicas, cuando evalúan el valor de la investigación de acuerdo a las realidades y sus informantes; argumentativas o autorreflexivas, cuando evalúan para deconstruir discursos; y contextual, cuando evalúan la precisión y veracidad de las realidades históricas y sociales de la investigación para contextualizar el proceso investigado.

1.1.2 Propuesta de investigación con mujeres indígenas

Para el caso de esta investigación fue importante construir una metodología que permitiera un acercamiento con aquellas a quienes se denomina “sujetos de la investigación”, “informantes” o “colaboradoras”⁷, mujeres cuyas familias son originarias de comunidades indígenas. Es así que en esta investigación, desarrollada desde un enfoque interpretativo, como parte importante del ejercicio de problematización se construyó una estrategia metodológica compuesta por los siguientes aspectos:

- a) la contextualización de las historias de vida de las mujeres colaboradoras, mediante el análisis de datos que permiten explicar la situación de marginación en la que se encuentran las comunidades indígenas, así como las limitadas posibilidades de acceso de las mujeres originarias de estas comunidades a la educación superior;

⁷ Este último término es el que se utiliza, a partir de aquí, en este trabajo por considerar que refiere con mayor claridad el tipo de relación establecida entre investigadora y narradoras.

- b) el reconocimiento de la existencia de otras historias (las de ellas), que se construyen en contextos de vida y marcos culturales que las llevan a significarla de una manera particular.
- c) el diálogo con las colaboradoras de la investigación, recuperando sus relatos para mostrar sus realidades a través de su historia de vida;
- d) la autorreflexión de la investigadora, quien se cuestiona acerca de su papel y la validez de su trabajo.

a) Contextualización

Para efectos de este trabajo se entiende que el contexto conecta los componentes más íntimos y detallados de la interacción social que involucra relaciones cara a cara o cercanas entre las personas, con las propiedades vastas de la institucionalización de la vida social expresadas en normas y estructuras que enmarcan las acciones de éste o aquél grupo social (Giddens, 1995).

De acuerdo con Saukko "la dimensión contextual de la investigación se refiere a un análisis de los procesos sociales e históricos y el valor o la validez del proyecto depende de cuán detallada y justificada o correctamente se ha hecho" (2012, p.321). Empezar investigaciones en un contexto indígena lleva a reconocer de entrada una historia de dominación y exclusión producto de la colonización de que fueron objeto los pueblos originarios, y comprender de manera particular la vida de las mujeres indígenas en Chiapas, demanda conocer las fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto impuestas desde el exterior como al interior del grupo social, que enmarcan relaciones de poder y desigualdad entre los géneros.

Mary Nash (2012) plantea que para el caso de las mujeres de sociedades coloniales y poscoloniales se puede hablar de una doble colonización ya que, "la mentalidad imperial imponía su subalternidad como personas colonizadas pero también lo hacían las imposiciones patriarcales de las culturas autóctonas, dificultando, por partida doble, el proceso de descolonización y de liberación de las mujeres" (2012, pp. 237-238). Este proceso de doble colonización ha dejado huellas imborrables en la memoria histórica de los pueblos colonizados, y de las mujeres en particular, pero tiene que ser explicado en su propio dinamismo, dando cuenta de las transformaciones socioculturales, conflictos, resistencias, rupturas y transformaciones que se presentan.

En Chiapas, de acuerdo al Censo de Población y Vivienda (INEGI, 2005), 29% de la población total es de origen indígena, en su mayoría pertenecientes a los grupos tsotsiles, tseltales, tojolabales, choles, zoques, y lacandones, entre otros. Actualmente se han implementado políticas públicas en las que se reconozca y apoye a esta población de origen indígena que son marginadas, sin embargo la situación en nuestra entidad no ha cambiado mucho en los últimos años, pues a nivel nacional Chiapas presenta el estado con más bajo Índice de Desarrollo Humano (IDH), de acuerdo con instituciones internacionales. En lo que compete a las mujeres de comunidades indígenas no se ha logrado romper con las relaciones de desigualdad entre género, lo que ha complicado el camino hacia procesos que les permitan equidad de género y justicia en la distribución de beneficios y responsabilidades.

b) Reconocimiento de otras historias

Quié mejor que los actores sociales, los protagonistas de la investigación social, para relatar sus experiencias de vida. En el caso de las investigaciones realizadas con mujeres originarias de comunidades indígenas las historias de vida han resultado una herramienta metodológica adecuada que permite a otros escuchar las historias que han construido ellas sobre su vida, sin que medie (o al menos intentando minimizar) la mirada colonizadora o neocolonizadora que caracteriza las investigaciones emprendidas desde afuera. En éstas es común encontrar una mirada idealizada de las comunidades indígenas o, por el contrario, una mirada que delata la vida de estas comunidades como salvajes o incivilizadas, por ser construidas contemplando marcos epistemológicos y culturales ajenos a estas realidades.

Este tipo de narrativas conformadas durante la época colonial, que García Canclini (1999) denomina legados coloniales, pueden asumir distintas formas pero persiguen el mismo fin, que es explicar los procesos de construcción de identidades en sociedades poscoloniales tomando como referentes realidades ajenas. En este trabajo interesa destacar las tres narrativas referidas por el autor por considerar que subyacen comúnmente en investigaciones realizadas en contextos indígenas. La primera es denominada binarismo maniqueo y se expresa asumiendo dos posiciones extremas con respecto de los pueblos indígenas cuya existencia es explicada a través de la oposición civilización vs barbarie. En un extremo "la tesis hispanista adjudica el bien a los colonizadores y la brutalidad a los indios"

(García, 1999, p. 86) justificando la dominación por su propio bien; en el otro extremo “para la tesis indigenista o etnicista los españoles o portugueses no pueden ser más que destructores” (García, 1999, p. 86) de los lazos comunitarios y la armonía de los pueblos indígenas. La permanencia de estas narrativas lleva a negar a algunas personas que investigan, los cambios que han sufrido estos pueblos a lo largo de siglos de historia, la hibridación cultural y la complejidad de las sociedades.

La segunda narrativa que prevalece aún hoy día en las investigaciones es denominada por García Canclini (1991) como encuentro intercultural y, a diferencia de la anterior, se construye desde una visión que se supone el encuentro pacífico de dos culturas diferentes que se encuentran en un proyecto de futuro común, obviando la historia de dominación, conflictos, relaciones de poder y afrentas históricas que marca las identidades de los pueblos indígenas y se expresa en resistencias. La tercera narrativa, fascinación distante, destaca lo folclórico de las tradiciones indígenas, lo exótico de su naturaleza, como espacios sociales dignos de ser admirados desde fuera o visitados ocasionalmente para escapar de la racionalidad occidental.

En cualquier caso, como binarismo maniqueo, encuentro intercultural o fascinación distante, estas narrativas insuficientes dan cuenta de miradas extrañas, relatos contados por quienes no forman parte de las comunidades que pretenden explicar y, por ello, silencian las voces de las personas pertenecientes a estos grupos históricamente dominados.

Es por ello que aunque sea posible encontrar muchas investigaciones que den cuenta de la vida de las mujeres indígenas chiapanecas, éstas suelen desconocer lo que las propias mujeres sienten o la manera en la que se explican su realidad y construyen sus subjetividades, desde su propio lugar, el que ocupan en el grupo social del que forman parte, y desde el que miran y se relacionan con un exterior adverso.

Contrario a estas narrativas, la investigación que propone realizarse desde un enfoque interpretativo que recupera la historias de vida de mujeres indígenas, se inscribe en un movimiento intelectual que busca recuperar estas voces silenciadas por muchos años, dejando que sean las protagonistas de la historia que se relata, quienes expongan las transformaciones, continuidades y rupturas que han hecho posible sus constitución actual como actores sociales. Rigney comenta lo siguiente acerca de este movimiento intelectual que emerge a finales del siglo XX:

En los últimos tiempos los investigadores indigenistas se han esforzado por

encontrar formas de trastocar esta historia de explotación, sospecha, malentendido y prejuicio de los pueblos indígenas, con el fin de desarrollar metodologías y enfoques investigativos que privilegien el conocimiento, las voces y las experiencias de los indígenas, así como el análisis de sus condiciones sociales (en Smith, 2012, p.194).

Campos multi, inter y transdisciplinarios de conocimiento como los estudios culturales asumen esta posición y retan la hegemonía cultural emanada de Europa Occidental al reconocer la existencia “del otro para lograr el asentamiento de una pluralidad cultural basada en el valor de la diversidad” (Taylor, 1994, en Nash, 2012, p. 238). Es a partir de este reconocimiento que se propone dar la voz a las mujeres indígenas que responden a la doble colonización que han vivido mostrando una forma genuina de ser y estar en el mundo, un mundo que es interpretado y relatado por ellas.

c) Diálogo investigadora-colaboradoras

A lo largo del proceso se promovió el diálogo entre las mujeres indígenas y la investigadora en el marco de una política académica cuyo propósito es, en última instancia, la descolonización del conocimiento, por ello los resultados son una co-creación basada en el diálogo y entendimiento.

Para la redacción se recurrió al proceso de triangulación que, de acuerdo con Santos “posibilita la contemplación reflexiva de la realidad desde tres vértices diferenciados” (1998, p. 116) y admite diversos procedimientos entre los que destacan la triangulación de métodos (de acuerdo a las técnicas de exploración utilizadas), de diversos sujetos que proporcionan información sobre un mismo tema, de momentos (contrastando información obtenida en distinto tiempo) o de expertos (consultando investigaciones previas o especialistas en el tema abordado). Denzin, por su parte, propone cuatro estrategias de triangulación: de fuentes de datos, de investigadores (cuando se retoman las opiniones de personas que colaboran con el investigador realizando observaciones o compartiendo experiencias investigando el mismo tema), triangulación de la teoría y, la más utilizada, la triangulación metodológica que requiere el acercamiento a la realidad desde enfoques múltiples (en Stake, 2005, pp. 98-99).

En las historias de vida la triangulación se propone como una estrategia que permite a la persona que investiga reflexionar acerca de la validez de sus resultados como búsqueda de la autenticidad (ver tabla 1), aunque algunos planteamientos actuales (Richardson, en Guba y Lincoln, 2012) sostienen que más que triangular, la investigación centrada en el diálogo, busca cristalizar

(a manera de poder vernos unos a otros), lo que lleva a exponer las miradas y posiciones que ocupan los participantes de la investigación.

En la redacción de las historias de vida que se construyeron a lo largo de esta investigación se diferencian las partes introductorias y conclusivas de los capítulos (producto de la interpretación de la investigadora que incorpora tanto datos del contexto, como argumentos teóricos, así como los conocimientos derivados del diálogo con las entrevistadas), de las partes centrales en las que las voces de las tres mujeres colaboradoras se intercalan. En conjunto, la historia de vida permite distinguir diversas miradas que dan cuenta de la realidad bajo el criterio de autenticidad referido con antelación (ver tabla 1).

A través del diálogo se pretende comprender las realidades locales de manera más dinámica e interactiva entre la investigadora y las colaboradoras. De acuerdo con Mallinowski (1992) la investigación que toma como fuente de conocimiento el diálogo, tiene sus raíces en la hermenéutica y la etnografía que tiene la finalidad de captar el punto de vista de lo que él llamó "nativo".

La investigación dialógica busca dar voz a las experiencias que han sido descuidadas por la sociedad en general. Si el marco metodológico no deja espacio para que las experiencias traten los discursos y los contextos sociales que las configuran, las experiencias no pueden hablar de cerca, o a sus espaldas, de las estructuras sociales que las descuidaron en primer lugar (Saukko, 2012, p.328).

De acuerdo con lo expuesto, se procuró que las colaboradoras conocieran y estuvieran involucradas en el proyecto, para cuando comenzaron a relatar sus historias de vida había empatía con la investigadora. Ellas definieron su mundo y su lugar en él a través de diversas etapas de su vida, desde su posición actual. "El interés dialógico en otros mundos también coloca un significativo énfasis en las formas de conocimiento y entendimiento emocionales y arraigadas, que consideran descuidadas por la investigación científica racionalista centrada en los hechos" (Denzin 1997, en Saukko, 2012, p.325).

Es por lo expuesto hasta aquí que en la investigación se puso énfasis en la comprensión del mundo desde las miradas de las colaboradoras, priorizando la experiencia emotiva y la cotidianidad con la finalidad de dar cuenta de su vida, la cual resulta interesante porque evidencia su posicionamiento en ámbitos en los que tradicional e históricamente no eran tomadas en cuenta, ocupando espacios que no eran ocupados por mujeres de origen indígena.

d) *Autorreflexión*

Para quienes investigamos en Chiapas, cuando nos proponemos conocer y explicar experiencias de vida de mujeres indígenas nos preguntamos: ¿cuál es el papel de la investigadora no indígena en esto?, o quién puede realizar investigaciones sobre las comunidades indígenas? En el contexto actual la formación para la investigación se lleva a cabo en el marco del modelo educativo heredado de Europa y más recientemente de Estados Unidos y, al proponerse escuchar otras voces y comprender otras culturas, se tiene que cuestionar la hegemonía del pensamiento y del conocimiento impuesto a través de las instituciones educativas, enfrentar el imperialismo cultural. De acuerdo con Young “este descentrar y desplazar el conocimiento occidental también incluye el conocimiento académico, examinar sus conexiones con el colonialismo y racismo, cuestionar la forma de la historia historicista occidental como una totalidad ordenada y una narrativa única” (2006, p. 2), y también hacer investigación de la forma tradicional en la que se ha venido haciendo, cuestionar el papel de la investigadora como la especialista que “todo lo sabe”, la que posee el conocimiento sancionado por las instituciones heredadas de la tradición europea. En palabras de Young:

La cuestión de cómo nosotros en occidente construimos y hemos construido conocimientos del Otro, de otras gentes y otras culturas, constituye la base para lo que se ha dado en llamar teoría del discurso colonial, que examina la manera en la que se desarrolló un tipo especial de discurso para describir y administrar el terreno colonial (2006, p. 3).

Escapar del discurso colonial nos obliga a reflexionar acerca de lo que se denominó validez con relación a la ética, en tanto el proceso de investigación involucra reflexiones epistemológicas, éticas e interpersonales ¿para qué investigar?, ¿a quién le sirve lo que investigamos?

En las investigaciones realizadas con mujeres indígenas a través de historias de vida se cuestiona no sólo la relación entre investigadora-investigada sino sobre todo el hecho que esta relación conecta dos formas de conocimiento y autoconocimiento entre las cuales se ha aceptado que tradicionalmente una es válida y la otra no. La investigadora, al darse cuenta de esta situación, emprende un proceso de autorreflexión que está presente a lo largo de todo el proceso de indagación, cuestionando su papel, la forma en la que mira a la otra persona y como consecuencia implica una transformación tanto epistemológica, como ética y política. En este sentido no se

plantea que sólo las mujeres indígenas pueden investigar sobre sí mismas, sino que la lucha por la construcción de un pensamiento descolonizador tiene que ser producto de la suma de esfuerzos entre investigadoras, activistas y mujeres indígenas. Se trata más bien de trastocar las maneras en las que se hace investigación y sobre todo de reflexionar sobre el papel que la investigadora asume en este proceso.

Mantener vivas las conexiones entre la investigación académica, las diversas comunidades indígenas y la lucha política más amplia por la descolonización, estas conexiones, con todas sus turbulencias, presentan la mejor posibilidad de dar forma a un programa transformador que lleve a las comunidades indígenas a una mejor posición que la que tienen hoy... "descolonizar la investigación no apunta simplemente a cuestionar o perfeccionar la investigación cualitativa... entraña un programa mucho más amplio, que tiene como fin transformar la institución de la investigación, las estructuras profundas y las formas naturalizadas de organizar, conducir y diseminar la investigación y el conocimiento" (Smith, 2012, pp. 195-196).

Por lo que en este documento se incorpora un apartado en el cual la investigadora busca exponer-se a partir de la reflexión realizada sobre su actuar a lo largo de la investigación y las formas en las que se relacionó con las mujeres colaboradoras. Esta exposición se ancla en la reflexividad que caracteriza las investigaciones de corte interpretativo, en contraposición con las de corte positivista o empírico analítico. Mientras estas últimas se centran en la objetividad y la "neutralidad" de quien investiga, las primeras sostienen que a lo largo de la investigación, quien la emprende se cuestiona permanentemente su quehacer, su relación con los otros y su propia transformación.

La reflexividad refleja "de modo crítico en el self, como investigador, el instrumento humano... Es experimentar el self en forma consciente tanto como investigador como entrevistado... como el que está conociendo el self dentro del proceso mismo de investigación" (Guba y Lincoln, 2012, p. 67). En las investigaciones con historias de vida se reconoce la existencia de diversas voces y miradas y los participantes (investigadoras y colaboradoras) toman decisiones en conjunto acerca de los relatos (qué decir, qué callar, cómo expresarlo, qué significó...), aunque sean las voces de las mujeres participantes las dominantes, la investigadora tiene que abrir su mente hacia la comprensión de las otras y las implicaciones que esto causa en su persona llegando a cuestionar su actuar y transformando sus prácticas de investigación.

1.2. La construcción de historias de vida

La historia de vida es un método de investigación que tiene como finalidad reunir información subjetiva de una persona (narrador), mediante relatos o narraciones orales generadas a partir del diálogo; por ello se construyen como resultado de un conjunto de entrevistas. La información obtenida en las entrevistas es analizada por quien realiza la investigación para armar la historia, identificando las categorías que destaquen los aspectos más significativos de la vida de las personas entrevistadas, tomando en cuenta aquello que destaca, a través del relato, buscando comprenderlo en el contexto cultural que se enmarca (el contexto de vida del narrador). La particularidad de las historias de vida radica en que toma como eje

el relato de un narrador sobre su existencia a través del tiempo, intentando reconstruir los acontecimientos que vivió... que él considera significativos, [y] delimitan las relaciones con los miembros de su grupo, de su profesión, de su clase social, de su sociedad global... (Veras, 2010, p. 144).

En el ejercicio de interpretación que se realiza se cruzan los relatos con la historia reconstruida por parte de la investigadora, se marcan los cambios espacio-temporales que vivieron los narradores y desde luego los cambios de mentalidad ocurridos en su trayecto de vida, lo que da la posibilidad de identificar, comprender y analizar de manera interna y externa la cotidianidad de las personas.

1.2.1. Algunas definiciones como punto de partida

La historia de vida (life history) se configura como tal a partir del relato de vida (life story) que, generalmente, es contado por el protagonista a través de entrevistas, durante las cuales puede utilizarse material diverso que evoca sus recuerdos (diarios, fotografías, entre otros), junto con otra información recabada por quien investiga (información del contexto).

Roberts (2002) define las historias de vida como

la recopilación, interpretación y escritura del informe de la "vida" (el método de historias de vida) en términos del relato narrado o como una construcción de las experiencias pasadas del individuo (desde distintas fuentes) para relacionarlas con el relato (en Hernández, Sancho y Creus, 2011, p. 49).

Para Marcela Cornejo (2008) la utilización del relato de vida ha mostrado importantes desarrollos permitiendo articular significados subjetivos de

experiencias y prácticas sociales. Con esta metodología el interés principal es recuperar la información de la realidad social de quienes relatan sus historias.

Para Denzin (1989) la historia de vida es “el estudio y colección de documentos de vida que describen puntos cambiantes en una vida individual”. En este sentido “las subjetividades juegan un papel fundamental en la construcción de la historia de vida, las vivencias y los afectos son materia prima para darle sentido” (Escamilla, 2010. p37).

Pero el relato que hace el narrador de su existencia a través del tiempo, transmitiendo sus experiencias se construye en relación con otros, por lo que quien investiga busca encontrar los nexos de la vida personal con la sociedad de la que forma parte. Por ello, para Pereira de Queiroz (1991) la historia de vida es la

narrativa lineal e individual de los acontecimientos que él [el narrador] considera significativos, a través de la cual se delinean las relaciones con los miembros de su grupo, de su profesión, de su clase social, de su sociedad global, que cabe al investigador mostrar (en Veras, 2010, p.144).

De esta forma, para este autor el interés de quien investiga con historias de vida es captar algo que trasciende el carácter individual de lo que es transmitido y que se inserta en las colectividades a que el narrador pertenece (Pereira de Queiroz, 1991, p.6, en Veras, 2010, p.144). Sin embargo, López reconoce dos orientaciones distintas al realizar historias de vida,

una que busca esbozar [lo] social a través de las vidas y de cómo las vidas hacen lo social [que es el caso propuesto por Pereira de Queiroz], y otra que trata de dar cuenta de las vidas o de cómo las vidas dan cuenta de sí en, y con, lo social [que es el caso de esta investigación sobre *Identidades y empoderamiento*]. La primera es parte de la línea interaccionista que originalmente caracterizó a la investigación sobre historias de vida y la segunda debe mucho de su potencial a Jean Paul Sartre y su concepción del “proyecto a ser” (Lopes, 2011, p. 24).

Estas dos orientaciones ponen énfasis en la persona como individualidad constituida en un entorno social o la constitución de la persona como resultado de su interacción con el entorno cultural del que forma parte. La investigación que aquí se realiza se acerca más a esta última, aunque no deja de reconocer las individualidades de cada una de las colaboradoras. Razón por la cual se piensa que aunque cada una de estas orientaciones

enfatisa un aspecto de la relación individuo-colectividad, en cualquier investigación está presente este nexo como indisoluble.

1.2.2. De las clasificaciones y tipos de historias de vida

Las historias de vida se han definido en relación con otras vertientes de la denominada historia oral (Veras, 2010) que incluye distintos tipos de relatos (testimonio personal, biografía, autobiografía, entre otros), o como componentes del enfoque biográfico-narrativo (Bolívar, et al., 2001). Sin embargo lo que diferencia a la historia de vida es que

lo importante es que sean captadas las experiencias del entrevistado. Él es quien determina qué es relevante o no para ser narrado, él es quien tiene el hilo conductor. Nada de lo que relata puede ser considerado superfluo, pues todo se encadena para componer y explicar su existencia (Pereira de Queiroz 1991, p.7-8 en Veras, 2012, p.145).

El carácter multidisciplinario de las historias de vida y las distintas formas en las que se han planteado, dependiendo del enfoque de investigación, hacen de las historias de vida un método multifacético y han provocado cierta "multiplicidad terminológica, que llega a producir confusión... difícil delimitación conceptual... el solapamiento de términos distintos que poseen valor sinónimo, unas veces; mientras que en otras, un mismo término puede llegar a tener significación muy distinta" (Pujadas, 2002, p.13).

Frente a esta diversidad de denominaciones, algunos autores prefieren hablar de métodos biográficos, los cuales ubican en la intersección entre el sujeto y la estructura social (Miller, en Mallimaci y Giménez, 2006 p.190) y toman como referencia el género ampliado de los escritos biográficos: biografías, autobiografías, historias de vida o historias orales (Creswell, 1998, en Mallimaci y Giménez, 2006, p.178).

Por ello es importante remarcar la diferencia que existe entre las historias de vida, la autobiografía y la biografía, con las que suele confundirse; en la autobiografía no existe ninguna intervención de la investigadora, pues son las colaboradoras quienes manipula la información de su propia vida para poder exponerla, ya sea de manera oral o escrita hacia los demás, es la historia de vida contada por el mismo protagonista de la historia, sin intervención o presencia del diálogo investigadora-narradora. Por su parte, la biografía es la narración de la historia de algún personaje escrita por otra persona, un escritor, sin que medie el ejercicio dialógico e interpretativo.

En la biografía, dos cuestiones son consideradas. Primero, la naturaleza del personaje. Él no es un ciudadano común, sino alguien especial y particular, distinto de todos los otros, de los cuales se destaca. El otro aspecto considerado es la finalidad de la biografía en oposición a la historia de vida (Veras, 2012, p. 145).

Incluso al interior de las historias de vida se encuentran diferencias que tienen que ver con los usos que hace la persona que investiga. Bolívar, et al. (2001) menciona que cada modelo de relato de vida muestra una perspectiva del "yo", recogiendo en diferentes porciones partes de una realidad (personal, social, ideal, oculto, real) que al confrontarlas dialécticamente surge un yo reconstruido. Así es como la investigadora, una vez que cuenta con los relatos y con información complementaria para su contextualización e interpretación se encuentra ante la disyuntiva de cómo trabajar con todo el material y expresar en un texto la historia de manera coherente y auténtica.

Para Escamilla (2010) las historias de vida pueden ser de tres tipos:

- a) La historia de vida completa en la que el narrador abarca toda la existencia memorable y comunicable de la situación de investigación. La biografía que construye el entrevistado y entrevistador abarca desde los primeros recuerdos de infancia hasta el momento de conclusión de la entrevista. Se puede complementar con otros documentos secundarios y personales, además de otras fuentes orales y testimonios (triangulación de fuentes perspectivas).
- b) Historias de vida focales o temáticas, se construyen de la misma manera pero enfatizando sólo un aspecto problemático de la vida del narrador, esto es, incursionado en un solo tema o cuestión en el curso de la experiencia de vida del entrevistado.
- c) Historias de vida parciales o completas pero que son armadas o editadas por el investigador. Aquí la intervención intercalada del investigador es recurrente, y se hace presente en las aclaraciones, explicaciones, comentarios, citas, interrogantes, referencias cruzadas, etc. Lo importante es que el investigador no sobreactúe en el texto del narrador por el afán conceptual de verificar y constatar hipótesis o conceptos teóricos.

En el caso de este documento se encuentran las historias de vida completas de tres mujeres indígenas que son presentadas por la investigadora

intercalando explicaciones iniciales y conclusivas, una vez que se ha agotado el fragmento de la vida que se aborde.

En algunos casos es la definición del número de personas con las que se trabajará, el criterio para establecer una clasificación de las historias de vida. Al respecto, Garay (2010) sugiere dos tipos de historias de vida: el extensivo que supone reunir un número importante de historias de vida para alcanzar la representatividad deseada y el intensivo que implica menor número informantes, pero más horas de entrevistas para captar la especificidad de una biografía. Aunque este criterio no se tomó en cuenta para la selección de las mujeres colaboradoras de esta investigación, se puede considerar que el trabajo realizado, de acuerdo con esta clasificación, es intensivo.

1.2.3. De la ubicación de las historias de vida en el enfoque interpretativo

Disciplinas como la historia, antropología o sociología habían utilizado mucho tiempo atrás las historias de vida. Se hacían registros en diarios de campo que no fueron considerados importantes, por su afán de cuantificación y "formalización", estos datos recopilados reflejaban la realidad social de esos contextos en determinados momentos.

En 1880 Kroeber publicó los primeros relatos recopilados por un antropólogo; en 1929 aparece la obra que marca el inicio de un tratamiento más riguroso de la historia de vida, se trata de "Estallido de trueno", la autobiografía de un indio Winnebago de Paul Randin (en de la Garza, 1988).

A finales de la década de los 50 las historias de vida se hallan asociadas con la imprecisión, la subjetividad y hasta con cierto romanticismo. El predominio en las ciencias sociales del paradigma empirista con su afán de cuantificación y formalización matemática, conllevó paulatinamente que la historia de vida fuese relegada, con la excepción de su empleo en la psicología clínica (Kroeber, en Toledo 1988).

A principio de la década de 1960 Oscar Lewis vuelve a retomar la técnica de las historias de vida con investigaciones mexicanas, principalmente con "Los hijos de Sánchez", "La vida" y "Viviendo la Revolución". Fue uno de los primeros que utilizó la grabación en magnetófono la cual, en su momento, proporcionó considerables avances a la investigación biográfica (Kroeber, en Toledo 1988).

Sin embargo, las historias de vida se venían usando en las ciencias sociales como una técnica de recolección de información que posteriormente era interpretada o analizada de acuerdo con los fines y posicionamiento

epistemológico de la investigadora que hacía uso de ella. En algunos casos se le presenta como una técnica cualitativa por el tipo de información que recababa, pero podía dar pie a análisis de tipo cuantitativo. Bolívar, et al. sostienen que en ocasiones se suele

catalogar como cualitativa una investigación por el modo como recoge los datos (notas de campo, observación participante, entrevistas, etc.), cuando lo que la hace cualitativa debía ser, más bien, cómo resaltó la teoría fundamentada, el modo como se analizan y re-presentan; es decir, una forma distinta de hacer emerger teoría (2001, p. 106).

Hoy día las historias de vida se han convertido en un método propio del enfoque de investigación biográfico-narrativo que se ubica en la tradición interpretativa de investigación (Sandín, 2003). Sin embargo es posible encontrar propuestas de uso de historias de vida desde otro enfoque. Por ejemplo, Creswell distingue entre una perspectiva más clásica de los estudios biográficos, en la que quien investiga recurre a supuestos teóricos para comprender el relato de vida de las personas investigadas, desde su propio punto de vista (opción que se ubica en un enfoque empírico-analítico), y una perspectiva llamada biografía interpretativa, en la que introduce con fuerza la noción de reflexividad en el trabajo de la persona que investiga que tiene que considerar sus supuestos no solo el contexto histórico y la posición del sujeto en la sociedad, sino también el propio lugar de quien escribe en el relato (en Mallimaci y Giménez, 2006).

La historia de vida se ha venido consolidando como un importante recurso metodológico de las ciencias sociales, gracias a la riqueza de los detalles que son proporcionados por los colaboradores de la investigación, que difícilmente pueden ser colectados a través de otros métodos. Esta riqueza, sin embargo, es cuestionada desde un enfoque empírico-analítico que pretende la objetividad, por la carga de subjetividad que conlleva.

Escamilla sostiene que “las subjetividades juegan un papel fundamental en la construcción de la historia de vida, las vivencias y los afectos son materia prima para darle sentido” (2010, p.37); en las historias de vida se reflejan las subjetividades que dan sentido a las experiencias de vida, las emociones, los afectos, las tristezas, los momentos y circunstancias difíciles, así como los momentos agradables, fracasos y satisfacciones que dan sentido a la vida personal que transcurre en un contexto cultural.

Fue a partir de la década de 1980, después de haber sido relegadas por alrededor de cuarenta años, a causa del auge de las técnicas estadísticas (Veras, 2010), que las historias de vida cobran relevancia en las ciencias so-

ciales desde este enfoque interpretativo. El interés por ellas se vincula con el giro epistemológico y metodológico que critica al positivismo y su modelo de ciencia* diseñado en torno a la objetividad. Al lado del fortalecimiento del enfoque denominado hermenéutico, interpretativo o constructivista se convierte en un método óptimo para comprender los procesos de construcción de subjetividades al colocar, en el centro de las investigaciones, la experiencia cotidiana:

La experiencia de cada día – principal negación de la ciencia moderna -es ahora la fuente del conocimiento, de sí, del otro y del mundo en sus propios términos. Hablar de experiencia es hablar de duración, temporalidad, historicidad, memoria, aprendizaje, aunque no siempre conciente de sí misma (Lopes, 2011, p. 25).

La inscripción de la historia de vida en el método biográfico-narrativo se debe a la necesidad de tener una visión de la sociedad más real y dinámica, dejar de lado la rigidez de las investigaciones para permitir devolverle la voz a la sociedad, a quienes desde sus posiciones representan la cultura “en la que cada investigador aportada su pequeña pieza al mosaico de la teoría de la ciudad” (Pujada, 2002, p.12).

La tradición de investigación desde la cual se trabajan las historias de vida en esta investigación es la interpretativa (Sandín, 2003) o constructivista (Guba y Lincoln, 2012), en acuerdo con la cual se entiende que la realidad social es una construcción intersubjetiva que llevan a cabo las personas y, para su comprensión, los criterios de demarcación del conocimiento considerado como válido atienden a la confianza y autenticidad del saber co-creado en ambientes de diálogo. Por ello se concibe que es válido presentar, como resultado de una investigación, “la experiencia concreta humana como una descripción de las intenciones, mediante una secuencia de eventos en tiempos y lugares” (Bolívar, et al., 2001, p. 104) a partir de lo cual se construye conocimiento sobre la vida social.

En este sentido se comparte junto con Bolívar y Domingo la idea de que si se “pretende la explicación de los significados profundos de las historias de vida, en lugar de limitarlo a una metodología de recogida y análisis de datos, [se constituye] en una perspectiva propia” (2006, p. 7) que estos autores denominan como enfoque biográfico-narrativo (caracterizado por los postulados narrativo, constructivista, contextual, interaccionista y dinámico), que tiene cabida en la tradición interpretativa o constructivista.

1.2.4. De las posibilidades de investigación con historias de vida

Para Toledo (1988) las dos mayores ventajas que aportan las historias de vida radican en su poder de focalización que permite incrementar notablemente la especificidad de un suceso y en su capacidad de captar más plenamente la dimensión temporal de los acontecimientos investigados, así como su encadenamiento.

Es así que las historias de vida permiten reconstruir la realidad social en la que viven las personas que narran sus vidas, destacando los aspectos significativos de ésta, enfatizando la voz del narrador y por ello cobran importancia aspectos de la vida cotidiana que son reflexionados y expuestos por la persona entrevistada, quien al hacerlo ofrece su mirada no solamente como ente individual sino como el reflejo social de su contexto; "los aspectos de la vida cotidiana dan cuenta de la reproducción del individuo y de la reproducción social en un contexto particular en el que además se observan transformaciones del individuo y de la sociedad" (Toledo, 1988, p.95).

Una de las características de las historias de vida es complementarse con testimonios de otras fuentes como familiares, amigos, profesores, personas cercanas o significativas para ellas, entre otros. Recuperar esa información enriquece la investigación y permite comprender y analizar el entorno social-cultural, mediante un ejercicio de interpretación en el que se reconstruyen significados, se confrontan los relatos con conceptos y con la experiencia de la investigadora en el tema. Escamilla propone que las historias de vida

pueden complementarse con testimonios de otras fuentes, resaltando la participación del investigador que se acentúa a través de los comentarios y de las interpretaciones que, como discurso analítico introduce en la narración que busca desmitificar para su comprensión (Escamilla, 2010, p.36).

Como investigar con historias de vida ofrece la posibilidad de utilizar diversas técnicas de recolección de información complementarias, en esta investigación, además de la realización de las entrevistas a las colaboradoras, se llevaron a cabo observaciones en comunidades indígenas utilizando como instrumento un diario de campo, entrevistas semiestructuradas realizadas a familiares y amigos de las colaboradoras, así como la recolección de documentos y fotografías obtenidos de manera externa y otros proporcionados por los participantes.

Utilizar historias de vida como recurso metodológico en esta investigación permitió escuchar, grabar y transcribir los relatos y experiencias

de vida de las mujeres, así como sus anécdotas de infancia y experiencias familiares, escolares y profesionales; a partir de estos relatos se procedió a la búsqueda de bibliografía y documentos que permitieron contextualizar y comprender la cultura de la que forma parte y la cultura a la que se integraron a través de la migración, tema que más adelante será expuesto.

Por otra parte, investigar con historias de vida desde un enfoque interpretativo permite hacer

una crítica global al orden académico y científico actual, definiendo nuevos objetos de estudio, negando el sentido de la rigidez y de la extrema especialización de las ciencias sociales, proponiendo una especie de agitación intelectual en la que todo el mundo está invitado a participar (...) sin olvidar que esta práctica puede servir a los menos privilegiados, ya que el rescate de su memoria vital les convierte en protagonistas en una era en la que todo tiende a marginarlos. Devolverle la voz para romper el silencio (Frasc, 1970, en Pujadas, 2002, p. 10).

Tomando en cuenta que esta crítica ha sido un rasgo definitorio del campo de los estudios culturales desde su surgimiento y que, en el caso de la investigación que se realiza con mujeres originarias de comunidades indígenas, brinda la posibilidad de asumir un posicionamiento ético y político que reconoce esas otras miradas y muestra disposición para entablar un diálogo basado en el respeto, cuyo propósito es a fin de cuentas co-crear un conocimiento descolonizador, pensar-se y transformar-se como agente capaz de contribuir, en la medida de sus posibilidades, en una nueva manera de ser y estar en el mundo, impulsando acciones que promuevan el cambio hacia la mejora de las condiciones de vida que las personas buscan.

1.2.5. De las entrevistas y la interpretación

Las historias de vida se realizan a petición de la investigadora que conviene con las personas su participación, estableciendo tiempos y espacios para llevar a cabo las entrevistas.

Las entrevistas que se realizan son a profundidad, aunque para iniciarlas puede tenerse una guía de entrevista, sin embargo, como se van sucediendo los encuentros y generando confianza, la guía es un instrumento que queda en segundo plano. Para Bolívar, et al., la entrevista es

un arte dependiente del entrevistador. No obstante, el objetivo es siempre reconstruir la propia vida como totalidad (o partes de ella), expresando cómo

se ve a sí mismo en su relación con los demás y con el mundo. Lograrlo de un modo natural, cuando se trata de dimensiones personales, con la intimidad de la grabadora y ante un investigador/a en un principio extraño, es el arte” (Bolívar, 2001).

Aunque la historia de vida se construye a partir de un diálogo abierto con las personas entrevistadas, para esta investigación se convino contar con una guía de entrevista que permitiera llevar un registro de los distintos aspectos que podrían ser contemplados y sobre los que se iba avanzando a lo largo de las sesiones de entrevista.

En acuerdo con los principios del enfoque interpretativo con respecto al papel de los instrumentos de investigación esta guía fue considerada sólo como un apoyo de la investigadora, quien recurrió a ella sólo en los momentos que lo consideró pertinente, los cuales fueron siendo cada vez menos, conforme avanzaban los encuentros con las colaboradoras, quienes desde esta perspectiva definieron los rumbos de la entrevista. Se tuvo presente que más que el instrumento es la investigadora y las colaboradoras las que definieron el proceso que sigue la investigación (Guba y Lincoln, 2012).

Esta guía contempla cinco categorías (infancia, trayectoria escolar, ámbito familiar, relación con la comunidad, realización personal y profesional). Cada una de éstas incluye un conjunto de cuestionamientos (ver anexo en esta tesis), sin embargo conforme avanzaron las entrevistas se fue haciendo cada vez más flexible para adaptarla a la particularidad de cada historia.

En este proceso pueden surgir una serie de imprevistos: es frecuente que una gran parte del material de la entrevista sea narrado independientemente de la guía previamente formulada; el hecho de que surjan nuevas preguntas o cambios y adecuar su enfoque según lo requiera la entrevista, no traiciona la integridad de la misma; los primeros hallazgos pueden llevar a nuevas teorías y nuevos planteamientos, esta metodología implica un proceso continuo de verificación y reformulación (Escamilla, 2010, p. 40).

Para que las historias de vida puedan ser estructuradas deben abarcar diversas etapas en el trayecto de vida de las colaboradoras, en la mayoría de los casos las narraciones son contadas en retrospectiva y/o presente, por ello la persona que investiga debe guiar la entrevista para que sea de manera cronológica u ordenarlas en la reconstrucción para que pueda tener claridad para el lector y tener una perspectiva de la totalidad de los aconte-

cimientos que son y han sido significativos para ellas y estén relacionadas con el interés de la investigación. Las etapas de la vida son algunos marcadores que sirven para ir ordenando los relatos.

Es interesante que la infancia, la adolescencia, la adultez y la ancianidad figuren entre los puntos de la guía de una manera cronológica, y que a su vez sean cruzadas con las experiencias familiares, sociales, educativas, religiosas laborales del entrevistado (Mallimaci y Giménez, 2006, p. 194).

En las entrevistas se expresan los relatos de las personas acerca de las experiencias que han vivido y que consideran relevantes en su contexto sociocultural. Generalmente es a partir de recuerdos sobre su vida cotidiana que la investigadora va descubriendo fenómenos de cambio social, normas y pautas culturales, conflictos, entre otros aspectos, que caracterizan el contexto de vida de las colaboradoras y que, a través de otros métodos o técnicas de investigación, no pueden ser descubiertos. "Queda claro que en la historia de vida se adopta un planteamiento de interpretar significados más que encontrar" (Escamilla, 2010, p. 39).

Para Atkinson (1998) las entrevistas pueden ser realizadas en tres grandes momentos (a) planificarla (preentrevistas): personas, cuestiones, tiempos; (b) llevarla a cabo (entrevista propiamente dicha): ir conduciendo al entrevistado/a por aquellos caminos de su vida que nos interesan; y (c) transcribir e interpretar la/s entrevista/s. Posterior a estos momentos se inicia el ejercicio formal de interpretación, para el cual es necesario identificar sucesos que tienen un hilo conductor o interconexión con otros; estos sucesos acomodados cronológicamente a partir de una categorización permiten la reconstrucción de las historias de vida.

Fernando Hernández distingue al menos dos modos distintos en los que se presentan las historias de vida:

El primero es de contrapunto que costura el relato. Esto significa que quien construye la historia le da un valor preeminente a la voz de quien es el protagonista de la historia, lo que hace que el papel del investigador sea comentar, a veces utilizando un giro narrativo en el que se dice lo mismo con otras palabras, lo que ha dicho la persona colaboradora. El segundo tiene carácter contextual y trata de poner la voz de la persona colaboradora en contexto. Y lo hace señalando referencias que pueden expandir la comprensión del sentido de lo que la persona colaboradora dice. El que se adopte una u otra de estas posturas, depende de varios factores. Me atrevo a destacar dos. La capacidad narrativa de quien escribe la historia y el conocimiento de que se tiene

del contexto (cuando hablo de contexto no sólo me refiero al histórico, sino también al de las referencias que utiliza la persona colaboradora) (2011, p. 18).

Las historias de vida que se presentan en esta tesis se ubican en el segundo modo pues se considera relevante que, como resultado de una investigación, se ofrezca una explicación amplia del lugar desde el que se relata la historia; aunque en el texto de presentación de los resultados se deja un espacio para que las mujeres colaboradoras expresen la historia con sus propias palabras. En este sentido se entiende la historia de vida como un diálogo en el que se identifican las voces de las mujeres que cuentan sus historias y la de la investigadora que las contextualiza a partir de un ejercicio de interpretación. Leite comenta acerca de la necesidad de mantener la fidelidad en el sentido de

ser fiel a lo que nos cuentan, a pesar de ser co-escritores de una historia de vida, ocupamos una posición que tiene connotaciones importantes... Esto también nos lleva a pensar en la relación que establecemos con el otro. Hasta dónde, quién pone los límites, son necesarios los límites... La fidelidad no pretende enmascarar una idea de objetividad, pero tal vez sí una atenta revisión e interpelación desde el otro y los otros para respetar al otro en su historia. La tentación de la interpretación o de la rápida traducción desde palabras propias –que supone marcos referenciales particulares– constituye una señal a tener en cuenta (2011, p. 44).

Otra preocupación referida por esta autora es la de tener en cuenta la reconstrucción de la historia de vida como un diálogo constante entre quien investiga y quien relata pero que también incluye

el diálogo con diferentes fuentes: la historia, el contexto, las versiones del momento histórico en el que se sitúa la historia de vida, la política, los marcos culturales. Una historia de vida atraviesa o traspasa lo individual para llevarnos a conocer, analizar, comprender y re-descubrir una época, una visión o visiones... (Leite, 2011, p. 44).

También lleva a tomar en cuenta cómo se construye la historia de vida:

en las entrevistas los protagonistas no siguen una línea cronológica, van y vienen, emerge una dialéctica curiosa y compleja... los investigadores en la elaboración del texto biográfico, seguimos una secuencia temporal o una secuencia "situacional" o ambas, o creamos una versión diferente... El desafío en la construcción de un texto, como es una historia de vida, creo que es una de las claves para seguir trabajando y creando nuevas formas de crear textos

que puedan "captar" en parte una vida, que es un mundo, un mundo de significados (Leite, 2011, p. 45).

Desde esta perspectiva de investigación se entiende la lógica que sigue el proceso de interpretación incluye diversas lógicas (la de quien relata y quien investiga, pero también la de otras fuentes e información de contexto). El ejercicio de interpretación es "un nudo difícil de desanudar" (Leite, 2011, p. 46) y quien investiga tiene la tarea de interconectar estas lógicas ofreciendo una interpretación propia que sólo es posible recuperando las de los distintos participantes en la investigación.

Como resultado del ejercicio de interpretación la presentación de las historias de vida en esta investigación se ordenaron de acuerdo con las siguientes categorías que emergieron en el proceso mismo:

- **FAMILIA Y COMUNIDAD LÍMITES Y POSIBILIDADES EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES** que toma en cuenta el lugar de nacimiento de las tres colaboradoras, la investigadora sitúa la ubicación de las comunidades y ellas relatan su infancia; en otro apartado se habla sobre las migraciones familiares, (aspecto que se consideró como un detonante importante en las tres historias).
- **LA ESCUELA Y SU FORMACIÓN PROFESIONAL. NUEVAS EXPECTATIVAS DE VIDA Y DESARROLLO DE CAPACIDAD DE AGENCIA** que toma en cuenta las experiencias escolares, así como la escolaridad de los padres o hermanos, su formación profesional, la combinación de trabajo y la escuela, que también fue una constante en las tres entrevistas, así como la escuela, maternidad, matrimonio y la distinción escolar por condición étnica, es decir qué ventajas o desventajas tuvieron en su entorno escolar por su origen étnico.
- **GÉNERO, ETNIA Y PROFESIÓN COMO CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN Y EMPODERAMIENTO** que toma en cuenta las trayectorias y experiencias en el mundo del trabajo profesional y sus proyectos de futuro.

Cada una de estas categorías retoma alguna etapa de vida de las mujeres delimitada a partir de los sucesos que marcaron un cambio de rumbo:

- migración familiar;
- escuela y nuevas expectativas de vida;
- ejercicio profesional.

1.2.6. Del papel de la investigadora que realiza historias de vida

Uno de los objetivos de la investigadora que recurre a las historias de vida es estudiar el relato de vida de una o más colaboradoras de la investigación de manera individual, los cuales articulará posteriormente de manera cuidadosa en una narrativa en la que destaca diversas categorías de análisis definidas a partir de los aspectos que puedan dar cuenta, de manera convincente y auténtica (coherente con los hechos), de las experiencias, realidades y cambios sociales presentes en el contexto en el que transcurre la historia relatada.

La investigadora tiene la responsabilidad de integrar y reconstruir la historia de vida, así como analizarla y contrastarla con la teoría para dar cuenta de las transformaciones sociales, lo que implica que se rompa con la distancia (marcada por relaciones de poder y desigualdad) que se establece entre investigadora y colaboradoras para establecer una relación profunda en la que el elemento central sea la confianza. “El éxito de una historia de vida se basa, en gran parte, en la relación entre el entrevistador [investigadora] y el entrevistado [colaboradoras], que consideramos se apoya en un juego sutil entre la cercanía y la distancia” (Mallimaci y Giménez, 2006, p.194).

Saber escuchar es esencial para que la persona que es entrevistada se sienta cómoda y pueda expresar aspecto que considere importantes de su vida, la voz de quien investiga debe estar en segundo plano estimulando y guiando la conversación “la idea de conversación es central aquí y supone la presencia de otro en relación con el cual se construye un relato” (Mallimaci y Giménez, 2006, p. 194).

En el caso de este estudio, la investigadora tuvo diversos retos, entre ellos conocer, interpretar y dar cuenta de los aspectos que propiciaron que estas mujeres rompieran con los esquemas tradicionales impuestos por su contexto, para poder incursionar en ámbitos no comunes para las mujeres originarias de comunidades indígenas y empoderarse, lo que las ha llevado a destacar en las áreas en las que son especialistas.

El encuentro entre el entrevistador [investigadora] y el entrevistado [colaboradoras] en este acto comunicativo invita a la empatía; este sentido no debe perderse, habrá que recuperarlo para realmente hacer una historia viva, donde las pasiones y especificidades humanas tengan cabida. La intención es de rescatar lo subjetivo, lo individual y lo simbólico; queda claro que en la historia de vida se adopta un planteamiento de interpretar más que de encontrar causalidades (Escamilla, 2010, p. 39).

Los manuales de metodología dan precisiones sobre los datos las habilidades que debe tener la entrevistadora (investigadora) para poder abrir los temas y las reflexiones, pero hay que tener la habilidad para intervenir en los momentos adecuados para solicitar aclaraciones, dejar hablar la persona que se entrevista (colaboradora) es muy importante. “La entrevistadora o el entrevistador pueden luego recurrir a ciertas técnicas, como la provocación consciente, por parte de quien entrevista, que puede considerar necesario contestar argumentos del entrevistado, o someter sus propias hipótesis a la discusión con el participante” (Mallimaci y Giménez, 2006, p.195).

La claridad que la investigadora, desde el inicio de las sesiones de entrevistas, tenga para exponer su investigación con las colaboradoras de la investigación es importante, ya que son ellas quienes brindan la historia de vida, y la investigadora adquiere un importante compromiso, no sólo con la investigación, sino con las colaboradoras de ésta.

Conforme se van transcribiendo los relatos, que son producto de las entrevistas, la investigadora tiene que encadenar o hilvanar de manera sutil las historias de vida, profundizando en aquellos aspectos que se resaltan en los relatos y llevan a tomar decisiones que son fundamentales para las colaboradoras en algún momento de su vida.

Para la investigadora o el investigador es importante profundizar en estos sucesos, que son comprendidos por el sujeto como hechos “bisagra”, en los que es posible determinar un antes y un después. Estos acontecimientos pueden ser rastreados en un ámbito de actividad de los individuos, como el trabajo, la escuela, y la formación, el compromiso religioso o la militancia política, en el desarrollo de su vida personal, en el trascurso de la vida de la familia (migraciones, por ejemplo). Las historias de vida son realizadas frecuentemente desde un determinado punto de vista: los hechos clave relacionados con la perspectiva elegida serán profundizados durante la entrevista (Mallimaci y Giménez, 2006, p.198).

Es importante que la investigadora, como lo menciona Bolívar (2001), recoja las experiencias y las analice, pero en ningún caso las evalúe o juzgue. Desde esta posición es posible admitir que la investigación realizada con historias de vida permite abrir las puertas a la construcción de una investigación descolonizadora en la que investigadoras y mujeres indígenas colaboren. Para ello, la investigadora:

Ha de tener capacidad de empatía para entrar en un proceso de negociación y de construcción de un relato no sólo sobre otro, sino, con otro;

Ha de tener un amplio conocimiento de los contextos por los que transitan las historias para poder establecer una relación entre los que se dice y lo que habla...

Ha de tener capacidad de escribir de manera que el relato refleje la historia de la persona colaboradora, pero que también implique a quien la lea (Hernández, 2011, p. 20).

Estas disposiciones que Fernando Hernández (2011) identifica como claves en quien realiza investigaciones utilizando historias de vida se aplican al estudio con mujeres indígenas, aunque en este caso es necesario sumar una cuarta disposición en la que se admita el compromiso de la investigadora con la descolonización del conocimiento.

El trabajo con historias de vida parte del reconocimiento de que las personas que colaboran no son objetos de investigación, sino personas con sentimientos, saberes e identidades que en un principio desconocemos pero que, conforme avanza el proceso de investigación, logramos entender en un sendero que nos transforma como investigadoras. Kreuzburg sostiene que este proceso conlleva el compromiso ético de "mover los contextos hacia condiciones más dignas" (2011, p. 35) que no puede desligarse del compromiso epistemológico que lleva a cuestionarnos ¿conocer, para qué?

CAPÍTULO 2

FAMILIA Y COMUNIDAD.

LÍMITES Y POSIBILIDADES DE LA IDENTIDAD DE ORIGEN

El propósito de este capítulo es presentar la reconstrucción de las historias de vida de las mujeres colaboradoras de la investigación (Magda, Gloria y Claudia) abordando sus experiencias de vida en las localidades de origen, las actividades familiares que realizaban, los recuerdos de su infancia, las tradiciones en las que se formaron durante su niñez, su ser tsotsil y tseltal desde sus orígenes, desde sus miradas, desde sus comunidades. En este segundo capítulo se abordan dos aspectos de sus vidas: el lugar de nacimiento y las tensiones que llevaron a sus familias a emigrar hacia la ciudad de San Cristóbal de Las Casas.

La redacción de estos aspectos se lleva a cabo en un proceso que vincula los relatos de las mujeres con las explicaciones conceptuales construidas por la investigadora a partir de su interpretación. El desarrollo del capítulo incluye una primera parte en la que se explican las tensiones que se presentan en sus comunidades de origen, enmarcadas en un proceso de globalización que lleva a cambios y resistencias, así como a la necesidad de autodenominarse y reconocerse como mujeres pertenecientes a una comunidad particular.

En la segunda parte del capítulo se describe el contexto de nacimiento de las mujeres, caracterizado por la pobreza y la marginación, se desarrolla el proceso de migración que llevó a sus familias a ubicarse en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas y se analizan rasgos de su configuración identitaria generados durante los primeros años de su vida.

En la tercera parte se describen las migraciones familiares que tuvieron la finalidad de buscar mejores condiciones de vida y en la última parte de este capítulo se realizaron algunas reflexiones sobre interpelación e identificación y sobre identidad e identificación.

2.1. Las tensiones entre lo local y lo global

Las relaciones de desigualdad que existen en el mundo son muchas, para verlo basta con voltear la mirada a nuestro alrededor para observar la disparidad de oportunidades que existen, aunque esto no es un fenómeno reciente en Chiapas, ya que la historia de la entidad está profundamente marcada por la desigualdad, la pobreza y el racismo, se ha intensificado por los procesos de globalización que polarizan al mundo entero.

La pobreza y la marginación están presentes en el entorno estatal, impidiendo a muchas familias cubrir sus necesidades básicas como alimentación, salud, educación y vestido. "El mundo es espectacularmente rico, pero está penosamente empobrecido..., también abunda una terrible pobreza y una espantosa privación" (Sen, 2007, p.165).

Como Joseph Stiglitz (2006) menciona, la globalización se presentó en un primer momento como creadora de mejores oportunidades de vida para cada persona. Se planteó que si se facilitaba el acceso de los países pobres a los mercados internacionales, de modo que pudieran vender sus productos, se elevarían las oportunidades de desarrollo económico de sus habitantes, sin embargo estas oportunidades no se ampliaron de manera homogénea creando estratificaciones muy marcadas (entre países ricos y pobres, así como entre regiones y entre sectores sociales) e instaurando una visión catastrófica del impacto de la globalización.

Pero situar la globalización exclusivamente como un conjunto de acontecimientos económicos es absurdo, ya que la globalización abarca muchas más cosas como lo son el flujo internacional de ideas, el intercambio cultural, social, etcétera.

La globalización de los intercambios económicos regidos por el libre mercado indudablemente arrasa no sólo con las barreras artificiales de las fronteras económicas, sino fundamentalmente con las formas de organización política y social de las diferentes comunidades, y muy en particular con las formas de interacción cultural que no se acomodan a las nuevas exigencias y a los nuevos vientos que transportan la buena nueva del mercado mundial (Pérez Gómez, 1999, p. 81).

La globalización ha cambiado fundamentalmente las experiencias cotidianas de todas las personas que como bien lo menciona Pérez Gómez (1999), en la cita anterior, han adecuado sus prácticas culturales a nuevas exigencias de intercambio e interacción alrededor del mundo.

Para explicar los cambios provocados por la globalización se identifican dos vertientes: la catastrófica y la de beneficios. La primera incluye los

efectos negativos que conlleva el modelo globalizador, especialmente en su versión económica, al ampliar las desigualdades sociales que son cada día más evidentes, afectando a los sectores más vulnerables; la segunda visión incluye los aspectos positivos de estos cambios que tiene que ver con los avances tecnológicos, en la medicina, en la generación de saberes y en los flujos comunicativos.

Amartya Sen, al hacer una crítica de la globalización menciona que no se trata de “echar por tierra las relaciones económicas globales, sino de lograr que los inmensos beneficios de la globalización se distribuyan con más justicia” (2007, p. 178). Para este autor rechazar totalmente los efectos y consecuencias de la globalización podría ser contraproducente hasta para las personas más desfavorecidas ya que el intercambio de ideas, conocimientos, y saberes puede coadyuvar a beneficiar a las personas de diferentes partes del mundo.

La globalización significa el establecimiento de interconexiones entre países o partes del mundo, intercambiándose las formas de vivir de sus gentes, de lo que éstas piensan y hacen, generándose interdependencias en la economía, la defensa, la política, la cultura, la ciencia, las tecnologías, las comunicaciones, los hábitos de vida, las formas de expresión, etc. Se trata de una relación que lo mismo afecta a la actividad productiva que a la vida familiar, a la actividad cotidiana, al ocio, al pensamiento, al arte, a las relaciones humanas en general, aunque lo hacen de maneras distintas en cada caso... es una nueva metáfora para concebir al mundo y ver cómo se transforma, Es también un modelo deseado, temido, vilipendiado; es decir que es una imagen deseada y negada a la vez (Gimeno Sacristán 2001; en Villa, 2005, p. 146).

La globalización es retomada en esta parte de la investigación ya que es un proceso que ha traspasado las fronteras físicas y las barreras económicas, sociales y culturales en todo el mundo, incluyendo a México, Chiapas y a sus comunidades. Interesa aquí comprender de qué forma ha afectado la vida de mujeres indígenas chiapanecas. Como lo menciona Villa Merino (2005), entender la lógica del mundo actual exige conocer las dinámicas locales, estatales y mundiales de manera que seamos capaces de ver que lo particular está en lo general y viceversa.

La contextualización de las historias de vida en el marco de la globalización responde además al planteamiento de Stuart Hall (2011) acerca de la necesidad de situar

los debates sobre la identidad dentro de todos esos desarrollos y prácticas

históricamente específicos que perturbaron el carácter relativamente estable de muchas poblaciones y culturas, sobre todo en relación con los procesos de globalización que en mi opinión son coextensos con la modernidad y los procesos de migración forzada y libre convertidos en un fenómeno global del llamado mundo poscolonial (Hall, 2011, p. 17).

Los relatos que Magda, Gloria y Claudia hacen sobre su infancia y la migración de sus familias se ubican, como se expone a lo largo de este capítulo, en este contexto global.

2.1.1. Comunidades indígenas y globalización

Los países de América Latina han fomentado la globalización a través de diversas medidas, como la promoción del ingreso de empresas transnacionales con la intención de “ampliar” las oportunidades de empleo y mejorar los ingresos económicos que éstas ofrecen a sus empleados, aunque dichas oportunidades no estén al alcance de todos y en muchas ocasiones provoquen efectos no deseados como el deterioro ambiental, explotación de trabajadores, los bajos salarios y la deficiente educación.

Como Joseph Stiglitz (2002) argumenta la globalización no ha conseguido reducir la pobreza, y tampoco garantizar la estabilidad. Las crisis en Asia y América Latina han amenazado las economías y la estabilidad de todos los países en desarrollo, como en el caso de México.

La educación, por ejemplo, es un elemento esencial dentro de una economía global en la que la formación y el conocimiento tienen cada vez más importancia, ya no para el éxito, sino para la supervivencia económica.

La deficiente educación, la falta de inversión y de recursos económicos para el acceso a la educación han estratificado más el acceso a una mejor calidad de vida manteniendo a un gran sector de la población del país en la pobreza, principalmente a las comunidades indígenas.

Las comunidades indígenas que habitan en México y particularmente en Chiapas, han sido marginadas como producto de una historia de conquista y colonización, sin embargo han sido capaces de resistir y persistir, interconectando sus tradiciones y saberes ancestrales con los cambios que ha traído consigo el fenómeno de la globalización “los pueblos indígenas pueden ser definidos como el conjunto de aquellos sujetos que fueron testigos de la modernidad y del imperialismo, fueron excluidos de estos fenómenos y sobrevivieron” (Smith, 2012).

Reconocemos que las comunidades⁸ indígenas han sido afectadas por el sistema capitalista/globalizador, enfrentan diversos retos en el camino por el reconocimiento de sus voces que han sido excluidas o incluidas de manera desigual, se han resistido al cambio pero a la vez se han transformado en una búsqueda incesante por ser reconocidas.

Sus luchas por el reconocimiento se dan en contextos con niveles "altos de pobreza y subdesarrollo... de enfermedad y de mortalidad temprana por causas evitables, los niveles desproporcionados de encarcelación y otros índices de marginación social presentes en la mayor parte de las comunidades indígenas" (Smith, 2012, p.193). Estas luchas además se encuentran inmersas en los procesos propios de la globalización que ofrecen alternativas de educación, consumo tecnológico y servicios en general a los que pueden acceder, no sin algún tipo de restricción, en la sociedad actual. Ejemplo de estas luchas es el movimiento zapatista de 1994 motivado por el rezago, el despojo de tierra, la negación étnica, lingüística y cultural.

Un efecto de la globalización es también la movilidad migratoria, a través de desplazamientos que realizan hombres y mujeres que salen de sus comunidades en busca de opciones de estudio, trabajo y mejores condiciones de vida. Estos movimientos migratorios que se dirigen hacia las ciudades crecen rápidamente como una consecuencia de la globalización, aunque también es importante mencionar que en ocasiones se dan a causa de conflictos políticos o religiosos, pero entre los principales motivos están la búsqueda de mejores condiciones de vida.

Estos movimientos migratorios muestran que las comunidades indígenas están sujetas a procesos de cambio social, económico y cultural que ha traído consigo distintas posibilidades para los habitantes de estas comunidades que en general viven en condiciones precarias al no tener acceso a la educación, al vivir en tierras vulnerables a los desastres naturales, con saneamiento inadecuado y con un acceso nulo o limitado a los servicios de salud, y los reducidos ingresos económicos que tienen, por lo cual estos

⁸ Se entiende por comunidad, en acuerdo con la definición de Weber (1974, p.33), "una relación social cuando y en la medida en que la actitud en la acción social -en el caso particular, por término medio o en el tipo puro-, se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los partícipes de constituir un todo". Las comunidades indígenas se definen entonces por este sentimiento de pertenencia, pero se reconoce que son comunidades abiertas al exterior en tanto existe una acción social recíproca [con el exterior] "que no se encuentra negada por los ordenamientos que rigen esa relación, a nadie que lo pretenda y esté en situación real de poder tomar parte en ella" (1974, p.35).

movimientos migratorios son cada vez más constantes pero no todas las personas tienen las mismas posibilidades de migrar.

No debemos olvidar que las comunidades nativas no son homogéneas, no están siempre preocupadas por los mismos problemas y no existen como grupos cómodamente aislados del mundo. Como en cualquier sociedad, dentro de ellas existen relaciones internas de poder que excluyen, marginan y silencian a algunos y empoderan a otros (Smith, 2012, p.193).

Es por ello que las comunidades indígenas, en el contexto de la globalización se perciben como abiertas hacia el exterior (Weber, 1974), lo que no implica que las personas originarias no mantengan sentimientos de pertenencia a pesar de vivir fuera de la comunidad.

2.1.2. Denominación y auto-denominación del indígena

Los integrantes de las comunidades indígenas han sido sujetos que han cargado con distintas etiquetas que los han marcado a lo largo de la historia como nativos, grupos minoritarios, indígenas, minorías étnicas, pueblos autóctonos, entre otros. Estas denominaciones

Proviene, en parte de acuerdos internacionales, leyes y regulaciones nacionales, discursos populares y de las propias identidades con las que los oprimidos y colonizados se definen a sí mismos (Burger, 1987; en Smith, 2012, p.192).

Pero la presente investigación, instaurada en los estudios culturales, recupera las voces de las mujeres indígenas, para dar cuenta de su propia identidad que comienza a ser configurada al momento de auto-nombrarse. Constantemente escuchamos las diversas formas en las que se les denomina desde fuera, a partir de la oposición conquistado-conquistador, sin darnos cuenta que “los nativos existían con anterioridad a la mirada del conquistador y antes que el imperialismo estableciera la imagen del nativo; la existencia de los nativos precede, pues, al complejo conquistador-nativo” (Smith, 2012, p.192). Así que podríamos pensar que cualquier denominación realizada desde el Otro no comprende su mirada del todo, aludiendo quizá a una imagen idealizada o “pura” del indígena, que deja de lado los problemas reales que enfrenta en su vida cotidiana para autodenominarse y autodenominarse.

Así podemos darnos cuenta que los denominados grupos o pueblos indígenas originarios, nativos, autóctonos son de los grupos sociales más

investigados del mundo, pero que son pocas las investigaciones que recuperan su mirada y menos aún aquellas que se emprenden desde el interior. En este sentido la crítica poscolonial ha sido relevante para comprender los procesos de transformación que sufrieron los pueblos colonizados desde su propia perspectiva y si bien “los orígenes del estudio poscolonial en su forma actual se pueden encontrar en la llegada a las universidades europeas y norteamericanas de gente que había inmigrado o descendía de los que habían inmigrado desde los márgenes coloniales, y que empezaron a hacer preguntas incómodas sobre la historia occidental y las presunciones implícitas de los conocimientos occidentales” (Young, 2006, p. 2), destacando la mirada del Oriente⁹, se han trasladado hacia Latinoamérica para analizar los procesos de resistencia y descolonización que atraviesan la historia de México y otros países.

Refiriéndose a una investigación libre de la dominación neocolonial, Russell Bishop (2012) narra las experiencias del grupo māori de Aotearoa Nueva Zelanda que oponiéndose a lo que denomina una investigación tradicional (conducida desde una mirada externa), desarrolla su propia epistemología con base en su cosmología cultural. Esto lleva al siguiente cuestionamiento ¿puede una investigadora externa a la comunidad investigar lo que en ella ocurre?

En los últimos tiempos los investigadores indigenistas se han esforzado por encontrar formas de trastocar esta historia de explotación, sospecha, malentendido y prejuicio de los pueblos indígenas, con el fin de desarrollar metodologías y enfoques investigativos que privilegien el conocimiento, las voces y las experiencias de los indígenas, así como el análisis de sus condiciones sociales (Rigney, 1999; en Smith, 2012, p.194).

Esta investigación sostiene que una perspectiva descolonizadora procede de la confluencia de esfuerzos que han comenzado a emerger entre las comunidades indígenas con comunidades académicas del exterior, para la promoción de una política de descolonización del conocimiento.

En este sentido, la autodenominación de las mujeres que son protagonistas de esta investigación, como indígenas, expresa el conjunto de signi-

⁹ El libro escrito en 1978 por Edward Said “Orientalismo” abrió el campo de los hoy llamados estudios poscoloniales develando “la fabricación discursiva, a la vez ideológica y material, de Oriente como objeto e identidad a través de la profunda dinámica de conocimiento y poder que conforma los imperios occidentales” (Dube, 2010, p.252) y las representaciones que sobre los pueblos no europeos se habían construido desde las grandes metrópolis. Años después, en 1994 la obra de Homi K. Bhabha “Location of Culture” profundizó estos debates (ver Dube, 2010).

ficados que ellas han construido en torno al ser mujer y pertenecer a las etnias tsotsil y tseltal.

2.1.3. Mujeres indígenas

Recuperar la mirada de las mujeres sobre los problemas que han enfrentado en su vida es un aspecto central de esta investigación, que se vincula con el género como categoría de análisis de los estudios culturales. El género es “una construcción histórica –lo que se considera propio de cada sexo cambia de época en época– y una expresión cultural –las prescripciones y atribuciones varían de cultura en cultura” (Lamas, 2012, p.2). Esta construcción histórica y cultural es abordada en las comunidades tseltales y tsotsiles en las cuales se encuentra un “conjunto de ideas, creencias y atribuciones sociales construidas... tomando como base la diferencia sexual, (que) determina la relaciones entre los sexos” (Guzmán y Bolio, 2010, p. 23).

De acuerdo con Lamas (2012) el género ofrece unos lentes para interpretar al mundo y pone límites a las decisiones y posibilidades que tienen hombres y mujeres en un contexto determinado. Las relaciones de género establecen jerarquías, subordinaciones y marcan el ejercicio del poder en tanto establecen lo que pueden hacer hombres y mujeres en una comunidad. Sin embargo, aludiendo a su carácter histórico y cultural es posible que estas determinaciones cambien y asuman significados específicos para las personas.

Es así que en distintos contextos, las mujeres se han cuestionado los obstáculos que han tenido que enfrentar, por razón de género, por ello se han abierto camino en sus ámbitos culturales, sociales, laborales, políticos y religiosos en busca de diversas opciones para incursionar ámbitos en los que no tenían acceso, abriéndose espacios en este escenario. “Las mujeres indígenas han jugado un importante papel en la exploración de las intersecciones entre el género, la raza, la clase y la diferencia, a través de las personas nativas y en contra del marco colonizador y la opresión” (Smith, 2007, p.195).

La voz de la mujer indígena se sitúa entre las voces de las aún menos escuchadas, esas voces que como menciona Nash (2012) se ha movilizadas desde diversos perfiles, como revolucionarias, reformadoras, feministas, trabajadoras, sufragistas, anticolonizadoras, antirracistas, pacifistas, creyentes, pensadoras y ciudadanas. Magda, Gloria y Claudia representan voces que han buscado ser escuchadas en y fuera de sus comunidades, distinguiéndose de lo que las tradiciones han impuesto en sus comunidades como un comportamiento tradicional de género.

Por eso, uno de los puntos de partida para esta investigación es la mirada de la mujer, los conocimientos y saberes originarios que conserva y recrea y la relación que guarda con sus comunidades de origen.

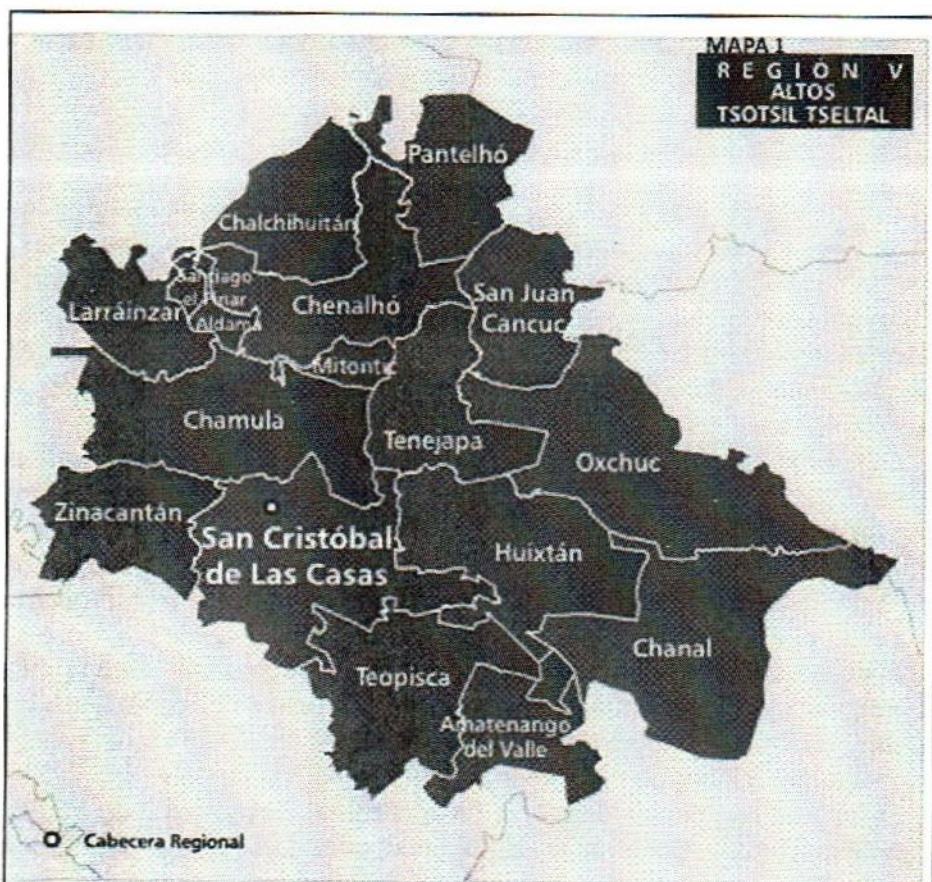
2.2. El lugar de nacimiento

La región en la que se ubican las localidades de origen de Magda, Gloria y Claudia es la denominada Región V. Altos tsotsil-tseltal, la cual se caracteriza por su diversidad cultural en la que conviven comunidades tsotsiles y tseltales agrupadas en 17 municipios: Aldama, Amatenango del Valle, Chalchihuitán, San Juan Chamula, Chanal, Chenalhó, Huixtán, Larrainzar, Mitontic, Oxchuc, Pantelhó, San Cristóbal de Las Casas, San Juan Cancuc, Santiago el Pinar, Tenejapa, Teopisca y Zinacantán (ver Mapa 1).

Según los datos obtenidos del Programa Regional de Desarrollo de la Región V tsotsil-tseltal, en prácticamente todos los municipios indígenas de Chiapas se presenta grado de marginación alto o muy alto, acompañado de altos porcentajes de analfabetismo, y de población que no concluye la primaria; otro grave problema es la dispersión de asentamientos lo que ha dificultado el acceso a servicios públicos municipales básicos a varias regiones de la entidad. "En la región V tsotsil-tseltal, 15 de los 17 municipios son indígenas y se encuentran dentro de los 28 municipios con menor Índice de Desarrollo Humano a nivel estatal y dentro de los 100 existentes a nivel Nacional" (Gobierno del Estado de Chiapas, 2012, p.26).

En cuanto a servicios de salud, de acuerdo al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), existe carencia por acceso a la seguridad social en esta región de Chiapas ya que menos de 6.38% de la población tiene este beneficio, para el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) el porcentaje de la población de esta región atendida es de sólo 6.7% (Gobierno del Estado de Chiapas, 2012, p.33).

En relación con la educación, el porcentaje de analfabetismo es de 26.8% y mientras 90.8% de niños de 6 a 11 años asiste a la escuela, se observa que conforme avanza la edad este porcentaje disminuye, pues no todas las localidades cuentan con escuelas más allá del nivel básico y como la mayoría de las familias que habitan la región viven en condiciones de pobreza extrema, no cuentan con las posibilidades de financiar los gastos para que sus hijos vayan a otras ciudades a continuar sus estudios. 79.9% de los jóvenes entre 12 y 15 años asisten a la escuela secundaria, 46.5% entre 15 y 17 asisten a las escuelas de nivel medio superior y sólo 15.3% de



UBICACIÓN



DATOS BÁSICOS

Cen	Municipio	Población Total	Superficie (km ²)	Cen	Municipio	Población Total	Superficie (km ²)	
113	Aldama	5 072	26.79	064	Oxchuc	41 350	416.16	
007	Amatenango del Valle	8 728	152.01	066	Pantelhó	20 589	192.39	
022	Chalchihuitán	14 027	185.14	078	San Cristóbal de Las Casas	185 917	393.06	
024	Chanal	10 817	406.62	112	San Juan Cancuc	29 916	172.93	
026	Chenalhó	34 515	251.19	119	Santiago el Peñar	3 245	16.52	
036	Huixtán	21 507	310.55	093	Tenejapa	40 248	162.38	
049	Larráinzar	20 349	148.47	094	Teopisca	37 407	282.26	
056	Mitontic	15 157	36.54	111	Zinacantán	38 469	154.45	
						Totales	204 709	1 861.54

Fuente: INEGI, Censos de Población y Vivienda 2010.

INEGI, Atlas Geográfico 2008.

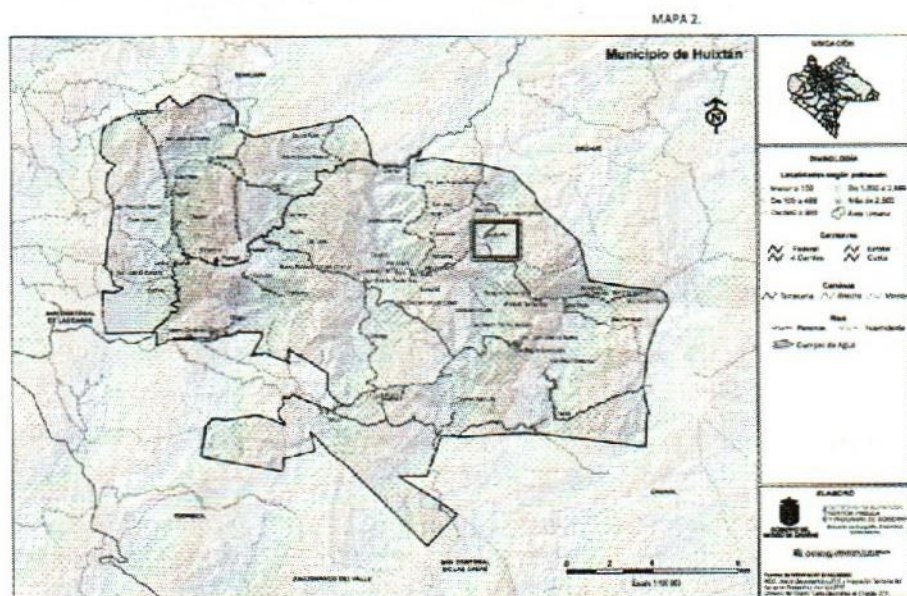
FUENTE: Tomado del 5to. Informe de Gobierno de Juan Sabines Guerrero, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, diciembre de 2011. En <http://www.informe.chiapas.gob.mx/doc/quinto/regionales/Region-V-Altos.pdf>

los jóvenes entre 18 y 24 años asiste a escuelas de nivel superior (Gobierno del Estado de Chiapas, 2012, p.35).

Los datos revelan que para las mujeres es más difícil acceder a la escuela pues en esta región las mujeres alcanzan en promedio 3.88 años de escolaridad, mientras que los hombre alcanzan en promedio 5.28 años de escolaridad (Gobierno del Estado de Chiapas, 2012, p.36). De cualquier manera son pocas las posibilidades que tienen los niños y jóvenes de la región para realizar estudios de nivel superior. Es en este contexto regional en el que Magda, Gloria y Claudia nacen y en el que transcurren sus años de infancia y su ingreso a la escuela.

2.2.1. Familia e infancia de Magda en La Libertad, municipio de Huixtán

Magda nació en la comunidad La Libertad en enero de 1970, la cual se ubica en el municipio de Huixtán, Chiapas, en la parte suroeste de la región Altos tsotsil-tseltal (ver Mapa 2). Huixtán, municipio de 181.3 km². significa "lugar donde abundan las espinas" y es un municipio habitado por pobladores de las etnias tseltal y tsotsil. Colinda al norte con Tenejapa y Oxchuc, al este con Chanal, al sur con Amatenango del Valle y al oeste con San Cristóbal de Las Casas, Chiapas (El portal de Chiapas, 2013).



FUENTE. Tomado de http://www.ceieg.chiapas.gob.mx/home/wp-content/uploads/2011/02/productos2011/mapas_base_doblecarta/Base_Huixtan.pdf

La Libertad cuenta con 108 familias, que integran 632 habitantes, de los cuales 320 son hombres y 312 mujeres; la población adulta registrada es de 319 adultos (51 con más de 60 años) y 313 menores de edad (Nuestro-México, 2013; Pueblos de América, 2013).

Las condiciones de vida de los habitantes de esta comunidad son precarias, 102 de las 108 viviendas registradas tienen piso de tierra, 96 de ellas tienen luz eléctrica y sólo 18 cuentan con instalaciones sanitarias conectadas al servicio público. Sólo cinco viviendas cuentan con televisión, y ninguna de ellas cuenta con computadoras ni lavadoras. 114 personas mayores de 15 años son analfabetas, 88 no tienen ninguna escolaridad, 179 tienen escolaridad incompleta, 71 terminaron la primaria y sólo 22 tienen estudios de nivel medio o superior (Nuestro-México, Pueblos de América 2013).

En los siguientes fragmentos, Magdalena, o Magda como cariñosamente le dicen sus familiares y amigos, comenta cómo es su comunidad y la ruta para poder acceder a ella, además comparte algunos recuerdos que tiene de su infancia:

Soy originaria de una comunidad que se llama La Libertad, municipio de Huixtán, Chiapas y voy a mi comunidad cada 15 días.

Pues ahorita ha cambiado mucho, desde pequeña como lo recuerdo habían muy pocas casas, un poco dispersas, ahorita ya no, las construcciones como que ahorita ya están más trazadas, ya hay callecitas, el acceso ya es más fácil, ya está pavimentado, en una hora ya está uno en la comunidad (tomando como referencia la ciudad de San Cristóbal de Las Casas), ya ha crecido mucho, se ha extendido demasiado, ya vamos colindando con otra comunidad.

La ruta es San Cristóbal, como irse para Oxchuc, pero antes de Oxchuc hay un desvío que se llama Buena Vista, de Buena Vista ya se adentra uno, pasa una comunidad, bueno la primera Buena Vista, luego Independencia, luego Libertad y después de La Libertad, 20 de Noviembre, todas esas comunidades tiene una historia en común que antes eran terrenos baldíos y la gente logró adquirir sus tierras ahí y a eso se debe el nombre, después de pertenecer a trabajos con los hacendados se llama La Libertad, de ser libres (Entrevista con Magda).

Su padre, Juan Gómez Santiz, quien trabajó en el magisterio por muchos años, recuerda los primeros años de su hija:

cuando entró en la escuela allá en la comunidad de La Libertad fue una niña muy inquieta, traviesa como todas las criaturas, de ahí nos trasladamos a la ciudad (Entrevista con padre de Magda).

Por su parte Magda refiere los recuerdos que tiene de su padre y de amigos de su comunidad de origen en el siguiente fragmento:

Vivi en la comunidad hasta los 7 años, después de los 7 años nos trasladamos a la ciudad de San Cristóbal, pues mi papá siendo profesor de educación primaria logró adquirir una plaza, pero nunca se dio un distanciamiento total al estar en la ciudad con mi comunidad, íbamos cada fin de semana por eso es que nunca dejé de hablar en tsel'tal, hablo el tsel'tal como hablo el español...

Yo recuerdo que mi papá fue profesor de primaria, ahorita ya jubilado, pero en el tiempo que yo nací él ya era maestro frente a grupo, la comunidad donde él trabajaba se llama Sopilhá, cerca de mi comunidad, creo que dista como 30 kilómetros, me acuerdo que era un movimiento de ir y venir cada lunes, nos íbamos a la otra comunidad y regresábamos, llegábamos a mi comunidad a la libertad y muy contentos porque ahí estaban mis abuelitos... (Entrevista con Magda).

A la distancia, a pesar de sentirse parte de la comunidad, Magda sabe que su vida ha sido distinta a la de sus compañeros de infancia que permanecieron en la comunidad y no continuaron sus estudios:

mis amigos de la comunidad ahí están ya todos están casados, tiene su familia, están establecidos allá en la comunidad, todos muy felices, mis amigos de la primaria en la ciudad también, los recuerdo, algunos todavía nos frecuentamos o nos saludamos en la calle, pero creo que unos son profesionistas y otros que ya nada más estudiaron la secundaria, los he visto pero solo nos saludamos y los compañeros de la comunidad ya no estudiaron (Entrevista con Magda).

El impulso que su familia le brindó fue determinante para salir de la comunidad, asistir a la escuela y forjar su destino como profesionista. La profesión de su padre motivó a todos sus hijos para estudiar e involucrarse en trabajos propios de la docencia. Ella es la mayor de sus hermanos, todos ellos actualmente profesionistas, también hace referencia a su familia extensa que está conformada de tíos y primos, que aún viven en la comunidad de donde es originaria:

Mi papá se llama Juan Gómez Sántiz y mi mamá Paulina Sántiz Gómez, mi papá es profesor y mi mamá es ama de casa...

El vínculo con mi mamá es bastante grande nunca se ha separado de mí ni nada, ella se ha dedicado como se dice a crecernos; en las comu-

nidades las muchachas que sólo terminan la primaria así están, yo tengo a mis sobrinitas, así que terminan la primaria, algunas si van a las telesecundarias que están allá, pero ya de ahí ya no, ya se casan... Soy la mayor, somos cuatro mujeres y un varón mis hermanos son: una se llama Elizabeth, Olivia, Bertita y mi hermanito Julián (su hermana Bertita es la más chiquita) todos están casados, son profesionistas y con hijos, tengo muchos sobrinos, ya está bastante extensa la familia...

Están mis tíos, tengo qué, cinco tíos en la comunidad y también aquí tengo muchos tíos, como cinco por acá, los que más tengo ya son primos que viven aquí en la ciudad (Entrevista con Magda).

La referencia de su padre es una constante a lo largo de las entrevistas, es además un ejemplo para ella, aunque expresa que él permanecía varios días a la semana alejado de la familia ya que trabajaba como maestro en otra comunidad, su imagen como persona dedicada a su trabajo y la atención que le brindó siempre a ella y sus hermanos es un aspecto que Magda valora:

Mi papá se iba toda la semana a trabajar y venía los viernes pero bueno los viernes llegaba y nos decía -síéntense voy a ver cómo van y a ver lee tú, tú tú- eso sí llegaba como a repasar la clase y ya nos hacía las lecciones y ya...

Tuve una infancia muy bonita y hasta ahorita, porque algo que me infunda siempre esa seguridad de ser lo que quiero ser es mi papá, es él, aparte de ser mi papá es un amigo que esta tan cerca de mí que me dice -va a salir bien, no pasa nada, no te preocupes, tu puedes y proyéctate- con su apoyo de él he salido adelante...

Yo recuerdo que mi papá desde que yo nací él ya era ya maestro frente a grupo, la comunidad donde él trabajaba se llama Sopilhá, cerca de mi comunidad creo que dista como 30 kilómetros, me acuerdo que era un movimiento de él, ir y venir cada lunes; cuando nosotros nos íbamos a la otra comunidad y regresábamos, llegábamos a mi comunidad a La Libertad y muy contentos porque ahí estaban mis abuelitos, en ese momento vivían aún los dos, al poco tiempo falleció mi abuelo (Entrevista con Magda).

Los saberes comunitarios adquiridos durante la infancia son importantes para Magda. Una de las relaciones familiares que considera muy importante es la que tuvo con su abuela paterna, al evocar, con ojos llenos de lágrimas, los momentos que compartió con ella y los saberes que obtuvo con su cercanía:

Éramos muy felices con ella cuando ella vivía, nos atendía muy bien, nos hacía la comida, nos esperaba, todo listo y todo preparado y en el baño en el cual nos bañamos se llama temazcal y ahí es donde nos metía mi abuelita y también era muy protectora con nosotras, cualquier enfermedad y todo rápido corría para conseguir sus hiervas y bañarnos, tuve una infancia muy bonita...

Los momentos más felices de mi niñez es cuando estaba yo con mi abuela, como que sentía un gran cariño y una alta estima de ella hacia mí, cada vez que la recuerdo me da mucha tristeza...

Sí, teníamos mucha cercanía y me cuenta mi mamá que ella cuando se tenía que ir a un mandado o ir con mi papá entonces me dejaban con ella, con la plena seguridad de que iba yo estar muy bien, un apego así bastante fuerte, y claro su fallecimiento fue lo más triste de mi vida...

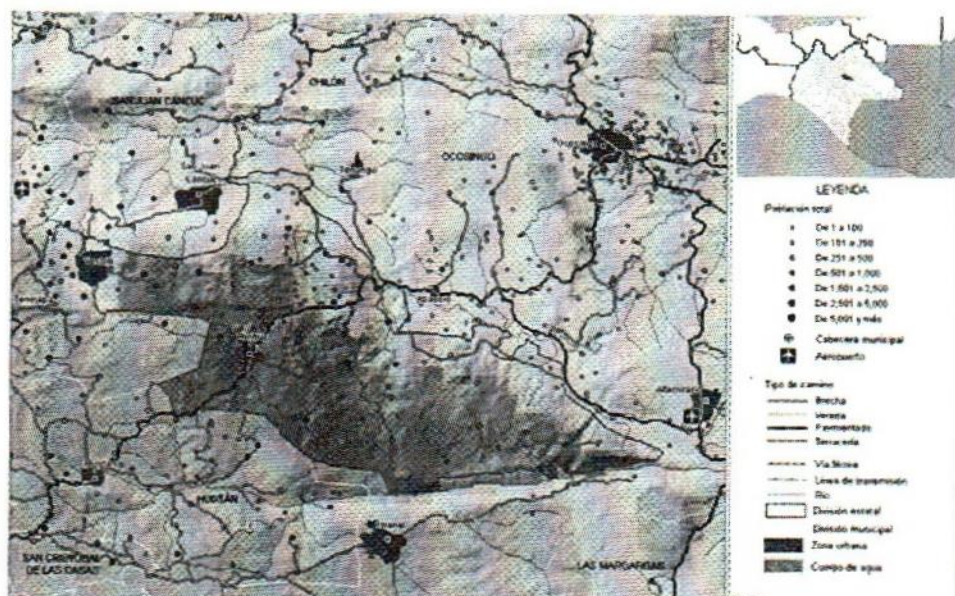
Sí, su paciencia, sus consejos, su amor de ver a los nietos, su entrega, si ella sólo hablaba tseltal y me enseñó lo propio de la comunidad como hacer tortillas, pozol, como cocinar tamalitos, atoles, todo lo que es de la comunidad ella me enseñó, hasta la fecha se hacer tortillas a mano, gracias a ella (Entrevista con Magda).

2.2.2. Familia e infancia de Gloria en Yoshiib, municipio de Oxchuc

Gloria nació en la comunidad de Yoshiib en julio de 1973, situada en el municipio de Oxchuc, Chiapas. Este municipio se encuentra ubicado en la región Altos tsotsil-tseltal. Oxchuc significa "Tres nudos" y tiene una extensión de 72 km² (ver Mapa 3). Limita al norte con Ocosingo y San Juan Cancuc, al este con Altamirano y Ocosingo, al sur con Chanal y Huixtán y al oeste con Tenejapa y Huixtán (El portal de Chiapas, 2013).

Es Yoshiib otra comunidad en donde las condiciones de pobreza y marginación son cotidianas. La población total de Yoshiib es de 3,666 personas, de las cuales 1802 son hombres y 1864 mujeres (Nuestro-México, Pueblos de América 2013). Aunque los datos acerca del número de habitantes no son precisos pues para el mismo año (2013) Sedesol reporta un total de 3,772 personas. Es una de las comunidades más pobladas de este municipio en el que habitan en la cabecera municipal poco menos de siete mil personas.

En Yoshiib hay un total de 597 hogares, de éstos alrededor de 572 tienen piso de tierra y unos 51 consisten de una sola habitación; 576 viviendas tienen instalaciones sanitarias, 384 son conectadas al servicio público y 570 tienen acceso a la luz eléctrica. En ninguna vivienda hay computadora



ni lavadora, sin embargo, en 84 hay televisión (Nuestro-México, Pueblos de América 2013).

Otro de los aspectos importantes a destacar en esta comunidad es el bajo nivel de escolaridad de sus habitantes, mismo que permite comprender el contexto en el que Gloria permaneció durante su infancia. Aproximadamente hay 588 personas analfabetas de 15 y más años y 61 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela. De la población a partir de los 15 años, 398 no tienen ninguna escolaridad, 1,266 tienen una escolaridad básica incompleta, 203 tienen una escolaridad básica completa y 73 cuentan con una educación post-básica. De la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad, 226 han asistido a la escuela, la escolaridad media entre la población es de 4 años (Nuestro-México, Pueblos de América 2013).

A pesar de las carencias, Gloria tiene recuerdos muy gratos de su comunidad de origen, particularmente del entorno natural y el río cercano a la localidad que durante su infancia proveía de agua a la familia. Los recuerdos de la infancia de Gloria ponen al descubierto una de las carencias más grandes que viven en muchas comunidades, el servicio de agua entubada:

Soy originaria de la comunidad de Yoshib municipio de Oxchuc, a hora y media de la cabecera municipal, ahí realicé mis primeros estudios de primaria...

Pues cuando jugábamos cuando íbamos al río y bueno hasta cuando voy a mi casa ahorita hasta la fecha voy al río, un río grande y pues era bonito porque nos íbamos todos y nos bañábamos y aprovechábamos a lavar la ropa y de regreso venía lo más difícil, teníamos que traer cántaros de agua porque en ese tiempo no había agua entubada en la comunidad y teníamos que cargar hora y media o dos horas nuestro cántaro y lo más triste es un día se me cayó el cántaro, me caí y se me quebró el cántaro y me regañaron... esa parte era bonita. Hasta la fecha llevo a mis hijos desde pequeños, cuando voy a mi casa a la comunidad los llevo al río para que se bañen y disfruten de un ambiente natural, ahora esta última vez que fui en Semana Santa ya no fui me entró pereza porque si está retirado para caminar y luego el sol, pues ya no fuimos pero sí, siempre que vamos a la comunidad vamos al río, muy bonito la verdad (Entrevista con Gloria).

Durante su infancia Gloria emigró de su comunidad y llegó a un contexto distinto en el que tuvo que enfrentar problemas de comunicación pues no hablaba español, aunque tenía interés por aprenderlo; fue este interés por aprender el que la llevó a buscar nuevas oportunidades de desarrollo fuera de la comunidad.

Al igual que Magda, Gloria encontró en la escuela un espacio de superación personal:

Yo salí de la comunidad muy pequeña, porque uno tenía deseo de aprender español y de ir aprendiendo más cosas, mis estudios de secundaria y preparatoria los hice en San Cristóbal (Entrevista con Gloria).

Gloria pide a su hermana, quien era maestra en San Cristóbal de Las Casas, alojamiento y apoyo para salir de la comunidad. Ella aceptó y para Gloria el apoyo recibido por su hermana fue fundamental y estrechó su relación:

Yo tengo una hermana que ella es maestra, entonces pues yo le preguntaba no qué era su trabajo y qué hacía y pues le dije que yo quería salir que yo también quería aprender español y pues ella me sacó de la comunidad y mi papá y mi mamá no querían que yo saliera porque era yo demasiado pequeña estaba yo en cuarto o quinto de primaria, tenía yo como 10 ó 15 años (Entrevista con Gloria).

A pesar del temor de sus padres, el apoyo de su hermana hizo posible que Gloria saliera de la comunidad. Parte de su familia aún siguen viviendo en la comunidad, reproduciendo los roles de género asignados tradicionalmente:

Tengo siete hermanos, tres hermanos mayores y tres menores, de los siete yo soy la de en medio, si mi mamá sigue viviendo en la comunidad y mi papá pues desafortunadamente él falleció en el 2003...

La mayoría salimos a estudiar, tengo una hermana que es maestra que es mayor que yo y una hermana que es maestra que es menor que yo y algunos están en la comunidad trabajando también (Entrevista con Gloria).

También conserva saberes que aprendió en la infancia, aunque no pudo aprender otros:

Si claro lo aprendí con mi mamá, lo que ya no aprendí fue a tejer, ya ves que allá se hacen los huipiles con telar de cintura, eso yo no lo aprendí como salí muy pequeña, aprendí a bordar pero muy poco (Entrevista con Gloria).

Con su madre aprendió a cocinar los platillos típicos de la región:

Bueno esa si la sé preparar, caldo de rata de monte, la res ahumada, pollo de rancho, chile tipo mole, todo eso, atole (Entrevista con Gloria).

2.2.3. Familia e infancia de Claudia en la zona norte de San Cristóbal de Las Casas

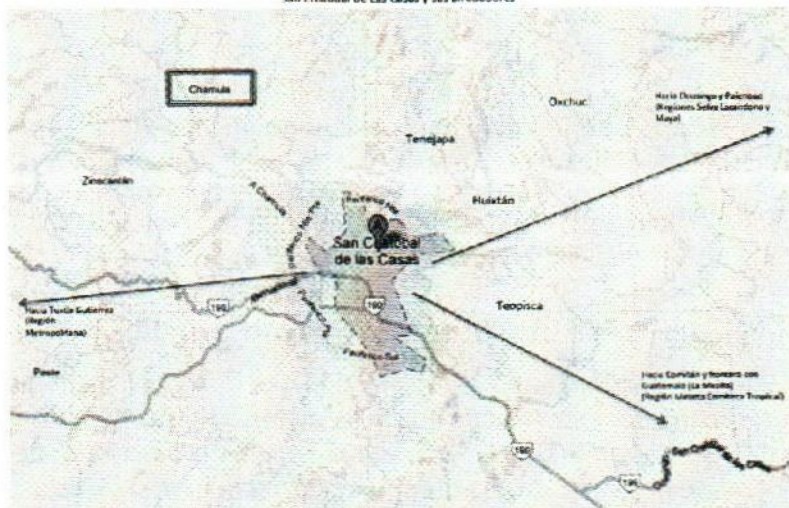
Claudia nació en julio de 1987 en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Sus padres emigraron de San Juan Chamula desde 1976. El municipio de Chamula, al igual que el de San Cristóbal de Las Casas, se ubica en la región Altos tsotsil-tseltal. Separados por una distancia de entre 10 y 12 kilómetros (ver Mapa 4).

La cercanía entre ambos municipios contrasta con las distancias socioeconómicas que los diferencian. San Cristóbal de Las Casas, cabecera regional se ubica en los primeros lugares de desarrollo humano en la entidad (0.79 en 2005), mientras que Chamula ocupa el lugar 115 (0.55 en 2005), de un total de 118 municipios que fueron valorados en ese mismo año.

Claudia no tiene muchos recuerdos de su infancia en la comunidad, ya que creció en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, sin embargo las enseñanzas de la comunidad le fueron transmitidas por su madre:

Nací en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, pero fui educada con los valores y las tradiciones del municipio de San Juan Chamula, pueblo tsotsil, del cual son originarios mis padres...

MAPA 4.
San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores



NOTA: Las flechas marcan San Cristóbal de Las Casas como lugar estratégico del que se desprenden las comunicaciones hacia otras regiones de la entidad. Este municipio es la cabecera de la región V. Altos tsotsil-tseltal.
FUENTE: Elaboración propia tomando como base la imagen de maps Google

Las enseñanzas de mi pueblo forjaron mi carácter, a los tsotsiles nos reconocen por nuestra gran dedicación al trabajo y por el arraigo a nuestras tradiciones (Entrevista con Claudia).

Su familia está compuesta de seis personas, sus padres son originarios de San Juan Chamula y todos sus hermanos ya nacieron en la ciudad. Sus padres les transmitieron el orgullo por sus raíces indígenas:

Debemos estar orgullosos de nuestras raíces, yo soy de sangre indígena, de la comunidad de San Juan Chamula, si nací en la ciudad de San Cristóbal pero todas mis tradiciones y mis raíces son arraigadas de San Juan Chamula, gracias a mis padres (Entrevista con Claudia).

La mamá de Claudia también hace un recuento de sus raíces y del nacimiento de sus hijos en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas:

Claudia es la tercera hija, porque primero mis dos varones, ya después ella y después mi otra niña, mis hijos ya nacieron acá, si ya nacieron acá, pero nuestro originario es de Chamula, no voy a olvidar de donde soy, mi esposo también es de allá...

Mi más travieso es mi varón, mi segundo hijo Celso, mi niña (Claudia) era más tranquila, muy obediente (Entrevista con madre de Claudia).

Aunque la imagen que su madre tiene de Claudia es la de haber sido una niña tranquila y obediente, resalta su determinación para conseguir las metas propuestas:

Somos cuatro y yo soy la tercera, pero como ellos dicen yo soy la loca de la familia, porque fui la única que se decidió a salir de su casa (Entrevista con Claudia).

En sus relatos, la madre sostiene que Claudia desde la infancia tenía claro lo que quería hacer y siempre lo conseguía.

2.3. Migraciones familiares: buscando mejores condiciones de vida

Las poblaciones integrantes de comunidades indígenas emigran cada vez más a las ciudades cercanas en busca de mejores oportunidades de vida, tal es el caso de las familias de estas tres colaboradoras de la investigación.

San Cristóbal de Las Casas, como centro rector de la región V. Altos tsotsil-tseltal, es un centro de atracción para los habitantes de los municipios indígenas aledaños, como es el caso de los que proceden las familias de Claudia, Magda y Gloria (ver Mapa 5).

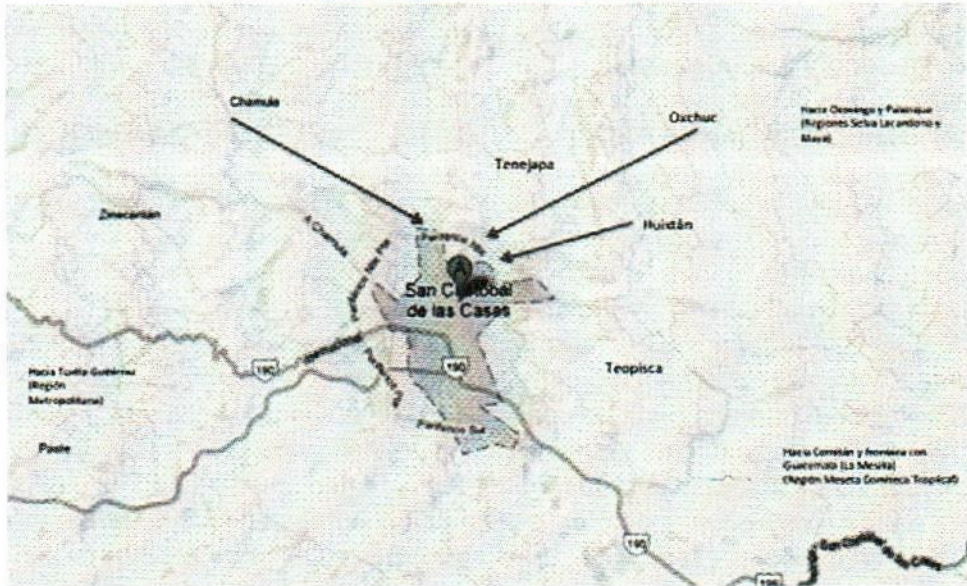
Algunas investigaciones realizadas sobre el fenómeno de migración al interior del estado de Chiapas proponen que los flujos migratorios se agudizan

en el marco del deterioro de las relaciones sociales tanto con el Estado mexicano como en el seno de sus respectivos ámbitos comunitarios, han incursionado en una difícil y violenta transición socioterritorial, que se da a partir de la migración forzada como expresión de una lucha interna por el control del territorio y de un ejercicio peculiar de poder comunitario (Martínez, 2005, p.196).

Martínez (2005) sostiene que en la región Altos de Chiapas los flujos migratorios más numerosos se presentaron en las décadas de 1970 (20,890 personas que se dirigieron a San Cristóbal) y en la década de 1980 (4,295 personas que se dirigieron a San Cristóbal, más 3,637 que fueron a Tenejapa). Estas migraciones masivas respondieron a motivos religiosos. Estos flujos se denominaron como "expulsiones indígenas" y dieron a la ciudad de San Cristóbal de Las Casas una fisonomía particular.

Al interior de las zonas consideradas como urbanas (o con mayor grado de desarrollo) es factible además ubicar zonas marginadas que se conforman como "cinturones de pobreza" o "cinturones de miseria", zonas que carecen de servicios básicos (agua potable o entubada al menos, luz, teléfono, servicio

MAPA 5.
Migraciones indígenas hacia San Cristóbal de Las Casas



de transporte público, etc) en las cuales se concentra la población que accede a un empleo mal remunerado en la ciudad (Cabrera y Pons, 2007, pp.21- 22).

En la década de 1990 las migraciones internas más significativas que se presentan en Chiapas responden a conflictos políticos (entre los que destaca el levantamiento armado del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en 1994). De 1994 a 2000 se registra la migración de 14,096 personas (Martínez, 2005) que se dirigen a municipios de las regiones Selva, Norte y Fronteriza en su mayoría.

De acuerdo con la investigación de Germán Martínez (2005) sólo la cuarta parte de las personas que migraron por razones religiosas o políticas, regresa a sus comunidades de origen.

Pero estos conflictos que provocan las migraciones forzadas en las comunidades indígenas porque los grupos de poder se disputan el control político, los recursos económicos (principalmente la tierra) o la hegemonía religiosa¹⁰, no explican todas las migraciones. Tal es el caso de las historias

¹⁰ Hablar de desplazados en el México contemporáneo conduce necesariamente al estado de Chiapas, ya que en las tres últimas décadas esta entidad ha llamado la atención nacional e internacional por el desencadenamiento de sucesos de diversa índole, que van desde los fuertes e interminables conflictos

de vida que aquí se exponen, en las que la salida de la comunidad de la familia (en el caso de Magda) o de una parte de la familia (en el caso de Gloria) se explica por una necesidad de mejora de los niveles de vida (entre los que destaca la posibilidad de que los hijos y las hijas, así como la hermana pequeña, accedan a la escuela) que se hace posible porque el padre o la hermana mayor consiguen una plaza docente. Desde luego que, de cualquier forma, es una migración forzada por las escasas posibilidades de desarrollo que la familia encuentra en la comunidad (que se agravan ante los conflictos internos que se viven), pero no necesariamente es una salida violenta que deje atrás enemistades producto de enfrentamientos marcados por la violencia física.

Esta salida deja huellas entrañables en los que se quedan (vecinos, amigos y familiares del núcleo extenso) y en los migrantes recuerdos agradables sobre la vida en la comunidad (que los lleva a realizar visitas frecuentemente) pero también la certeza de que la vida en la ciudad les proveyó de oportunidades de desarrollo que no tendrían de haberse quedado en ellas.

En las tres historias destaca la aspiración familiar de los estudios (lo que incluye para el caso de Gloria el aprendizaje del español) para superarse, que se explica, en parte, porque es a partir de la inclusión de los miembros de la familia en la estructura educativa laboral (como profesores) que la familia tuvo la oportunidad de encontrar opciones de desarrollo en el contexto urbano.

A continuación se presentan fragmentos de las historias de vida de Magda, Gloria y Claudia acerca de la salida de las comunidades de origen de ellas y sus padres, donde narran las condiciones y el por qué de esta decisión.

En estas narrativas resalta la posibilidad que tuvieron los padres de Magda y Claudia al conseguir plazas como maestros en San Cristóbal, así como la que le brindó su hermana mayor a Gloria (también maestra) quien trabajaba en esta ciudad y acogió a su hermana para que aprendiera a hablar español.

2.3.1. "Mi papá es profesor" (Magda)

Motivo de orgullo y ejemplo para su desarrollo profesional fue para Magda su padre quien es profesor. Su familia emigró hacia la ciudad de San

religiosos hasta las confrontaciones político-militares de reciente aparición, pasando por las pugnas por el control del territorio, en los planos intra e intercomunitario. Las dimensiones políticas que configuran el problema del desplazamiento en Chiapas han opacado otras situaciones semejantes pero de menor repercusión" (Martínez, 2005, pp. 198-199).

Cristóbal de Las Casas cuando ella tenía siete años, precisamente porque su padre tenía una plaza como profesor y pudo obtener una casa en esta ciudad. Magda recuerda este cambio de lugar de residencia:

Después de los siete años nos trasladamos a la ciudad de San Cristóbal, pues mi papá siendo profesor de educación primaria logró adquirir una casa de Fovisste en la colonia 14 de septiembre que la conocen como colonia magisterial, a raíz de eso que obtiene la casa nos trae a la ciudad de San Cristóbal, pero nunca se dio un distanciamiento total de al estar en la ciudad con mi comunidad íbamos cada fin de semana por eso es que nunca dejé de hablar en tseltal, hablo el tseltal como hablo el español (Entrevista con Magda).

Su padre, Juan Gómez Sántiz, también recuerda el momento de la migración, sin embargo ese cambio no fue de inmediato:

1972 es cuando adquiero esta casa, pero recuerdo que ellas no se vinieron luego porque estaban más acostumbradas a la comunidad, en cambio aquí les parecía medio extraño estar encerradas en las cuatro paredes, en cambio allá en el monte hay la plena libertad de saltar sobre las piedras entonces allá cursó su segundo año, porque recuerdo que al inscribirla acá pensando que no iba a responder de acuerdo a la altura en cómo se concibe la educación en una ciudad, entonces hice que repitiera el segundo año y la inscribí aquí en la escuela Presidente Juárez donde la reinscribo en segundo y termina su primaria, de ahí la inscribí en la mejor escuela en la que era considerada la ESS número uno para que estudiara la secundaria (Entrevista con padre de Magda).

Aunque los primeros años de su incursión escolar en la infancia, Magda los recuerda con pequeñas variaciones en cuanto a su ingreso a la primaria en San Cristóbal de Las Casas:

El primer año de primaria la cursé en la comunidad, me trasladan a la ciudad y ya venía aprobada con calificación de 8 me imagino y se supone que iba yo a cursar el segundo año de primaria, me hacen una evaluación diagnóstica para cursar el segundo año de la escuela primaria Benito Juárez cerca de la colonia magisterial y que dentro del examen que se aplica salí muy baja y entonces me regresan a primer año y por eso cursé dos ciclos del primer año (Entrevista con Magda).

La salida de la comunidad le permitió a Magda trazarse un futuro diferente:

Si no me hubiera sacado mi papá, no sé tal vez estuviera yo allá con ocho hijos, me imagino porque así lo veo yo allá, voy cada 15 días, el próximo fin de semana voy a estar allá en la comunidad y observo y no han cambiado algunas cuestiones de que así es (Entrevista con Magda).

2.3.2. "Quería aprender español" (Gloria)

Gloria dejó la comunidad y se fue a vivir con su hermana, quien trabajaba como maestra, en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas porque quería aprender español por las experiencias que su hermana le contaba, sin embargo al ser de escasos recursos tuvo que trabajar para poder sostener sus estudios. En su caso es precisamente la imagen de su hermana, la que la motivó a salir de la comunidad:

Yo creo que fue por mi hermana porque hablaba muy bonito de San Cristóbal, que hablar español y dije yo quiero aprender llévame y me dijo de verdad quieres ir pues te llevo y así fue, por eso me salí de la comunidad y bueno en San Cristóbal hice mis estudios de secundaria y preparatoria.

Sí me voy a San Cristóbal con mi hermana porque quería aprender español, trabajaba y estudiaba porque desde muy pequeña comencé, trabajaba y estudiaba para poder pagar mis estudios, porque antes no había beca de oportunidades como ahora (Entrevista con Gloria).

Un aspecto al que se tuvo que enfrentar fue que las escuelas no eran bilingües por lo que le costó el doble de trabajo poder interactuar con los demás, pero sus ganas de aprender hicieron que lograra su objetivo en corto tiempo:

Fue difícil, mi primer salida de la comunidad hasta la ciudad fue muy difícil porque yo no hablaba español, entonces solo hablaba tseltal, lógicamente tanto en el trabajo se me dificultaba comunicarme tanto como en la escuela porque donde estaba yo estudiando pues no había una escuela especialmente para indígenas, sino era una escuela general donde hablan los niños español y los maestros puro español hablaban, entonces realmente me costó muchísimo y buenos a los pocos meses ya logro superar y aprender español, ahí estudié (Entrevista con Gloria).

Con relación a los trabajos que tuvo que desempeñar para poder costear sus estudios comenta:

Mis primeros trabajos fueron de afanadora, cuidaba niñas, era yo niñera, cuidaba niñas o niños (Entrevista con Gloria).

2.3.3. “Por el trabajo que encontró mi esposo... venimos a vivir aquí” (madre de Claudia)

El padre de Claudia tenía una plaza de profesor y en busca de mejores condiciones laborales, para él y para su familia, cambió su lugar de residencia a la ciudad de San Cristóbal, para ese momento Claudia no había nacido aún. Como la familia de Claudia emigró de su natal San Juan Charnula antes de que ella naciera, ella no vivió ese trascurso, pero su madre relata este cambio de residencia:

Mi esposo era maestro, por eso encontró el trabajo y ya me trajo aquí en San Cristóbal.

Por el trabajo que encontró mi esposo, pero entonces venimos a vivir aquí en San Cristóbal desde el año 76, mis hijos ya nacieron acá, pero nuestro originario es de Chamula, no voy a olvidar de donde soy (Entrevista con madre de Claudia).

2.4. Algunas reflexiones sobre la identidad

La identidad es una categoría analítica que nos ofrece la posibilidad de comprender los procesos de construcción de subjetividades tanto individuales como colectivas, que permiten a las personas identificarse y diferenciarse de otros. En los primeros años de sus vidas, Magda, Gloria y Claudia, configuran una identidad comunitaria que las identifica como mujeres indígenas, pertenecientes a las etnias tseltal o tsotsil.

La identidad incluye asociaciones con, por una parte, los rasgos que caracterizan a los miembros de una colectividad frente a los otros que no pertenecen a la misma y, por otra, a la conciencia que un individuo tiene de ser él mismo y, entonces, distinto a los demás. Entre lo mismo y lo otro se abre así, el territorio material y simbólico de la identidad (Solózano-Thomson y Rivera Garza, 2009, p. 138).

Esta categoría ha dado pie a múltiples debates en torno a cómo definirla, los cuales han llevado a identificar las siguientes dos perspectivas:

a) Las que podríamos denominar esencialistas o ahistóricas; desde estas pers-

pectivas la identidad se entendía como la 'esencia' del ser, como algo dado, que no cambia a través de la vida del sujeto, que permanece y que le permite conservar su mismidad. Es decir, como aquello que le permite al ser, ser él y no otro a lo largo de su existencia.

b) Por otra parte, en contraposición a estas perspectivas encontramos las que se denominan antiesencialistas; estas perspectivas parten de la base de que es imposible definir a la identidad como un conjunto de propiedades inmutables y consideran que la identidad no es algo dado (prefijado), sino que se construye y, modifica a lo largo de la existencia en una interacción directa con el mundo social (Tostado, 1999, p. 287).

Es desde la segunda perspectiva que se aborda la identidad en este cierre de capítulo, como "un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad [...] y es mantenida, reforzada o aún reformada por las relaciones sociales" (Berger y Luckman, 1986, en Tostado, 1999, p. 287).

Estudios de corte histórico desarrollados sobre sociedades que fueron colonizadas y posteriormente enfrentaron luchas de independencia, como México, se preocuparon por la conformación de identidades nacionales. Los planteamientos de Vasconcelos sobre la raza cósmica dan cuenta de esta preocupación y los de Mariátegui sobre la posibilidad de hablar de una identidad latinoamericana (en Solózano-Thomson y Rivera Garza, 2009). Pero la idea de pensar en una identidad nacional o latinoamericana fue cuestionada cuando, desde los estudios de género y los estudios poscoloniales, se cuestiona la posibilidad de hablar de una identidad nacional cuando al interior de un país se discriminan culturas de género y culturas indígenas a causa de la imposición de un modelo cultural hegemónico que privilegia sólo a una parte de la sociedad.

En los estudios culturales, las investigaciones sobre identidad han vinculado esta categoría, primero con la clase y posteriormente con la raza y el género. La emergencia de los estudios poscoloniales llevaron a cuestionar formas esencialistas que suponían una identidad homogénea que se correspondía de manera "natural" con alguno de los atributos investigados (clase, raza, género), para dar paso a la conformación de investigaciones en las que las identidades se vinculan con la agencia de grupo subalternos en espacios intermedios de acción y significación como es el caso de la obra de Gloria Anzaldúa acerca de la cambiante identidad chicana (en Solózano-Thomson y Rivera Garza, 2009).

Los estudios contemporáneos de la identidad ilustran los múltiples procesos culturales que contribuyen a la creación conciente y la presentación per-

formativa de las identidades latinoamericanas, la identidad es entendida no como algo esencial, sino como una autonegociación de varias influencias para crear una representación en particular (Solózano-Thomson y Rivera Garza, 2009, p. 142).

De acuerdo con lo expuesto, no es posible pensar que Magda, Gloria y Claudia, al ser originarias de comunidades indígenas posean una identidad indígena, en el sentido esencialista del término, sin embargo es claro que su configuración identitaria, la que se construye permanentemente a lo largo de su vida, recupera elementos de ese origen y de las experiencias de su infancia. De acuerdo con Jorge Enrique Charry García, “la creencia en una identidad estable, esencial, determinada por el nacimiento o la posición social le cede el paso a una nueva concepción flexible, abierta y progresiva (2011, p. 3) que hace que estas mujeres reconfiguren su identidad al incorporar elementos culturales propios del contexto urbano al que llegan con sus familiares ya no están en la comunidad pero siguen reproduciendo valores y costumbres de ésta. Por otro lado no son “coletas”, “ladinas” o “mestizas”¹¹, a pesar de incorporar prácticas sociales propias de la ciudad. Las identidades de ellas (en plural para cada una) son cambiantes y se expresan de manera distinta de acuerdo al contexto en el que se encuentran (familiar, escolar, comunitario, ciudadano).

Al considerarse las comunidades indígenas, como comunidades abiertas al exterior, influidas e influyentes del proceso de globalización que caracteriza a la sociedad contemporánea es de esperarse que las identidades tanto comunitarias (colectivas) como las individuales se transformen, sin que esto lleve al extremo de pensar que cada identidad es singular y única.

Las identidades no son singulares y únicas, no obstante, están cada vez más fragmentadas y son construcciones que provienen de múltiples discursos, diferentes prácticas sociales y posiciones que se entrecruzan de forma constante... están en constante proceso de cambio y transformación propios de los tiempos de la modernidad tardía o... globalización (Charry, 2011, pp. 3-4).

La categoría de identidad es entendida en este trabajo como relacional, en tanto permite a Magda, Claudia y Gloria identificar-se y diferenciar-se en un proceso que atraviesa su trayecto de vida y se enriquece conforme incorporan nuevas experiencias.

¹¹ Expresiones con las que se denominan a los nacidos en San Cristóbal de Las Casas.

Es recurriendo a las historias de vida de Magda, Gloria y Claudia que podemos hablar de las conformaciones identitarias de ellas, pues de acuerdo con Hall la identidad "es constituida en parte por la representación... es una narrativa del sí mismo, es la historia que nos contamos de nosotros mismos para saber quiénes somos (en Charry, 2011, p. 5). De esta forma las identidades se expresan en las narrativas de ellas pero se construyen a lo largo de su historia (colectiva e individual). Las experiencias de vida que constituyen sus identidades tienen que ver con su origen, así como el traslado de sus familias a la ciudad de San Cristóbal de Las Casas porque éstos son aspectos que marcan su vida y permanecen en sus recuerdos. Son aspectos que resaltan en sus relatos.

La identidad supone un ejercicio de autorreflexión, a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento significa reconocerse como miembro de un grupo. Lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos (Mercado y Hernández, 2010, p. 231).

La forma de mirar-se al y en el mundo indígena está mediada por las experiencias de vida que tuvieron desde pequeñas pero que enriquecieron a lo largo del tiempo hasta su presente, ya que, de acuerdo con Amartya Sen "la historia y el origen no son la única forma de vernos a nosotros mismos y a los grupos a los que pertenecemos. Existe una gran variedad de categorías a las que pertenecemos simultáneamente" (Amartya Sen, 2007, p. 43).

2.4.1. Interpelación e identificación

La interpelación es el procedimiento por excelencia para la constitución de sujetos" (Buenfil, 1991, en Tostado, 1999). Las personas son interpeladas por las instituciones a través de órdenes simbólicos que buscan dar sentido a sus vidas en cualquiera de las siguientes formas:

- a) Clasificándolas (identificándolas y diferenciándolas de otros)
- b) Confiéndoles una misión o mandato
- c) Ubicándolas en cierta posición social (Tostado, 1999).

Pero en las sociedades contemporáneas, a diferencia de las sociedades tradicionales, no es posible encontrar un universo simbólico sino una multiplicidad de órdenes simbólicos que interpelan a las personas, quienes se

apropian de las clasificaciones, mandatos o posiciones que se les presentan (algunas veces a la manera de imposición). Este hecho permite que pueda establecerse una distancia entre el mandato propuesto por la interpelación y la forma como es asumida por los sujetos, estableciéndose así posibles diferencias entre la identidad objetivamente atribuida y la subjetivamente construida" (Tostado, 1999, p. 289).

El proceso a través del cual las personas se reconocen como destinatarios de ciertas interpelaciones y las asumen en consecuencia es conocido como identificación. Generalmente conlleva un grado de satisfacción o acuerdo con valores de comportamiento y metas personales. "Las identificaciones a partir de las cuales los sujetos construyen (o modifican) su identidad, están relacionadas con juicios de valor, es decir con códigos morales, sociales, estéticos, etcétera, constituidos generalmente a partir de oposiciones binarias" (Tostado, 1999, p. 290), como indígena/mestizo; mujer/hombre; etcétera.

La identificación no se limita a la imitación sino que requiere de la "internalización profunda de los valores o conductas que se adquieren" (Tostado, 1999, p. 291), implica "querer ser" y produce modificaciones perdurables en este "ser".

Las identificaciones primarias se corresponden con los primeros años de la vida (la familia, la comunidad, la escuela básica son órdenes simbólicos y normativos que juegan un papel fundamental en ésta), mientras que las secundarias se adquieren posteriormente (la formación profesional y el ejercicio profesional se ubican en ésta como órdenes simbólicos importantes). Las identificaciones primarias tienden a ser más profundas mientras que las secundarias suelen ser más débiles.

Magda, Gloria y Claudia durante los primeros años de su vida fueron interpeladas por los valores de su familia y de la comunidad indígena a la que pertenecen. Sin embargo su posición social en la comunidad, el hecho de que sus padres (de Magda y Claudia) y su hermana (de Gloria) ocuparan una plaza en el magisterio en San Cristóbal de Las Casas, les permitió fijar un nuevo horizonte de vida y por tanto una reconfiguración identitaria, sin dejar de identificarse como indígenas encuentran nuevos modelos de identificación que complementan el de su identidad comunitaria.

2.4.2. Identidad e identificación

De acuerdo con Stuart Hall (2011) en los estudios culturales el concepto de identidad ha tenido que ser redefinido para separarlo del carácter esen-

cialista que le había caracterizado, utilizándolo “bajo borradura” al darle un sentido “antiesencialista”. Otra opción ha sido borrarlo definitivamente y sustituirlo por otro, el de identificación. Sin embargo esta sustitución no “constituye garantía alguna contra las dificultades conceptuales que han acosado” (2011, p. 15) al concepto de identidad. La sustitución es justificada por algunos autores en el sentido de reconocer la agencia como determinante en la constitución de la persona quien toma la decisión en un momento determinado por identificarse con otra persona, grupo, comunidad o sociedad en el momento conveniente y siempre de manera contingente.

La identificación se define como

Un proceso nunca terminado: siempre en proceso... No está determinado... aunque no carece de condiciones determinadas de existencia, que incluyen los recursos naturales y simbólicos necesarios para sostenerla... es condicional y se afina en la contingencia. Una vez consolidada, no cancela la diferencia... un proceso de articulación, una sutura, una sobredeterminación y no una subsunción... una sobredeterminación o una falta, pero nunca... una totalidad (Hall, 2011, p. 15).

En este trabajo se entiende que ambas, identidad e identificación, son categorías dinámicas que se refieren a la capacidad de agencia de las personas, que se alejan de posturas esencialistas y se asumen en su carácter estratégico y posicional, pues no pueden pensarse al margen del entorno social.

Al aceptar que las identidades se construyen a través de la diferencia... [que] sólo pueden construirse a través de la relación con el Otro, la relación con lo que él no es, con lo que justamente le falta, con lo que se considera su *afuera constitutivo*... pueden funcionar como puntos de identificación y adhesión sólo debido a su capacidad de excluir, de omitir, de dejar afuera... (Hall, 2011, pp. 18-19).

Durante los primeros años de su vida, Magda, Gloria y Claudia crecieron formadas en los valores y creencias de sus comunidades indígenas, sin embargo la migración a la ciudad de San Cristóbal de Las Casas hicieron posible que tomarán diferentes posiciones dependiendo del contexto en el que se encontraban, “todos somos individuos involucrados en identidades de diversas clases en contextos dispares en nuestras respectivas vidas, que surgen en nuestros orígenes, asociaciones o actividades sociales” (Sen, 2007, p.50).

Conocer cómo se ha dado la conformación de la identidad de estas mujeres es un eje medular de esta investigación, ellas, como se ha observado en los fragmentos de entrevistas que se presenta en este segundo capítulo, han tenido que pasar por procesos y lugares que fueron modificando y/o fortaleciendo su identidad, sin dejar de ser ellas mismas.

Estas identidades se construyen en la interacción dinámica con el entorno, de acuerdo con la etnia, la religión, la ciudad, entre otras. Las mismas personas pueden jugar diversos roles y con respecto a cada uno de ellos tener una identidad distinta y también influye pertenecer a diferentes grupos, tiempos y espacios, "las identidades se construyen a partir de tres dimensiones relacionadas entre sí: la histórico-temporal, la geográfica-espacial y la dimensión de interacción social" (Figuroa, 1992, en Alberti, 2012, p 105).

En los siguientes capítulos se presentan fragmentos de otras etapas de las vidas de Magda, Gloria y Claudia, en las que siguen reconfigurando sus identidades, incluyendo nuevos elementos culturales provenientes de otros ámbitos sociales por los que transitan.

CAPÍTULO 3

ESCUELA Y FORMACIÓN PROFESIONAL.

NUEVAS EXPECTATIVAS DE VIDA Y DESARROLLO DE CAPACIDAD DE AGENCIA

El propósito de este capítulo es abordar las experiencias de vida de las mujeres colaboradoras de la investigación reconstruyendo una etapa de sus historias, relacionada con la incursión a los estudios de nivel superior, resaltando la importancia que tuvo su formación profesional, y las formas en las que compartieron con ésta, dependiendo de cada situación, el trabajo, el noviazgo, el matrimonio, el divorcio y la maternidad.

En la primera parte del capítulo se incluyen algunos datos acerca de la incorporación de las mujeres indígenas a la educación superior, particularmente en el contexto chiapaneco y en la parte de cierre se reflexiona sobre los cambios identitarios y el desarrollo de la capacidad de agencia que caracterizan el transcurrir de sus vidas durante esta etapa.

3.1. Escolaridad femenina

En 2009, la UNESCO reconoce que, si bien en la mayoría de los países de todo el mundo se han emprendido acciones para promover la incorporación equitativa (en materia de género y posición económica) a la educación, entre las que destacan “programas de becas, campañas de sensibilización de las comunidades, mejoras de los servicios higiénicos, instalaciones de escuelas cerca del domicilio de los alumnos” (UNESCO, 2009a, p. 5); en la sociedad del siglo XXI perdura aún la inequidad de género en materia de escolarización, situación que se agudiza en las localidades que presentan bajos índices de desarrollo humano.

Muchas niñas de los países en desarrollo siguen sin beneficiarse de las posibilidades que ofrece la educación. Las probabilidades de no ir nunca a la escuela

son mayores entre las muchachas que entre los varones, y el número de niñas sin escolarizar es muy superior al de los varones en esta situación. Aproximadamente dos tercios de los países han logrado la paridad entre niños y niñas en la enseñanza primaria, pero sólo un 37% de ellos han conseguido alcanzar este objetivo en la enseñanza secundaria (UNESCO, 2009a, p. 5).

La UNESCO ha organizado dos Conferencias Mundiales sobre la Educación Superior (en 1998 y 2009) en las que se han evaluado los avances logrados en este nivel.

En 1998 la Conferencia “La educación superior hacia en el siglo XXI. Visión y acción” celebrada en París, del 5 al 9, de octubre se planteó que era necesario sacar este nivel educativo de la crisis en la que se encontraba inmerso. Algunas voces que se escucharon entonces señalaron las políticas educativas seguidas, enmarcadas en la “modernización” como las causantes de su situación. En la conferencia de clausura se criticaron:

... el control del acceso a la educación superior, la diversificación de su financiamiento, el cobro por concepto de matriculación, y el impulso de la privatización acompañada de la reducción del financiamiento público. Uno de los objetivos principales de estas políticas, con referencias a las instituciones públicas de educación superior, es lograr que se tornen más sensibles a las señales del mercado –y fundamentalmente más dependientes a sus demandas (Brovetto, 1998, p. 3).

El resultado de las políticas educativas orientadas al mercado reduce las posibilidades de acceso a la educación superior a los grupos más vulnerables, entre ellos las mujeres indígenas.

Como una de las consecuencias de las críticas realizadas entonces se acordó realizar acciones en pro de la satisfacción de la demanda creciente de este nivel de estudios, sin ningún tipo de discriminación (incluida la que es producto de la diferenciación sexual y étnica).

En la Conferencia de 2009 se abrió el subtema “Equidad, acceso y calidad” en el cual se discutieron con profundidad las situaciones de inequidad social que a diez años de la primera conferencia seguían persistiendo. A pesar de haberse incrementado el ingreso a la educación superior se recalcó el problema de que no todos los que ingresan logran terminar sus estudios. Se definió que la equidad no se logra sólo permitiendo el acceso a las instituciones de educación superior sino, sobre todo, asegurando la permanencia y el éxito escolar de los estudiantes. “Por consiguiente las instituciones de educación superior tienen la responsabilidad fundamental

de lograr que los estudiantes que en ella se matriculan lleguen a graduarse” (UNESCO, 2009b, s/p).

El acceso de las mujeres a la educación superior ha sido resultado de un proceso histórico marcado por luchas feministas y es sólo a partir de la segunda mitad del siglo XX, que podemos observar que estas instituciones les van dando cabida. A partir de entonces se observa que en las aulas, especialmente en algunas áreas de conocimiento, la participación de las mujeres es cuantitativamente igual e incluso superior a la de los hombres; sin embargo, en otras áreas de conocimiento su participación sigue siendo escasa o casi nula.

Más allá de la incorporación de las mujeres a ciertas áreas de conocimiento aún queda por analizar el significado que la mujer otorga a estos estudios profesionales, al respecto Bonder plantea:

De todas maneras, y como en otros niveles de la enseñanza, uno de los problemas fundamentales que aún persisten es la orientación que dan a sus estudios y cuál es el sentido y el impacto de su paso por la universidad en la determinación de su estilo de vida y en su experiencia familiar y laboral futura. Las informaciones regionales revelan que las mujeres optan preferentemente por las áreas correspondientes a educación, bellas artes y ciencias sociales (1994, s/p).

Aunque Bonder (1994) acepta que a mediados de los años 90 del siglo XX se podían encontrar algunos cambios en las universidades, la inequidad de género persiste, se expresa y asume formas particulares en cada contexto.

El tránsito por el sistema escolar para llegar hasta el nivel superior requiere de un número aproximado de 18 años, a los que se adicionan los que corresponden a estudios de posgrado. Mujeres y hombres, a lo largo de ese trayecto, tienen que sortear diversas situaciones y procurarse condiciones mínimas para realizar sus estudios. En el caso de las mujeres indígenas se suman a los problemas económicos que pueden enfrentar, otros de índole cultural que han limitado históricamente sus posibilidades de acceso y desarrollo profesional. ¿Qué significa la educación superior en las vidas de Magda, Gloria y Claudia? Es la pregunta que se responde a continuación, recuperando fragmentos de sus historias de vida.

3.2. ¿Para qué estudiar? Los pasos previos a la profesión

En la Región V Altos tsotsil tseltal, se presentan altos índices de marginación en todos los municipios que la integran. El índice de marginación

que se presenta en los municipios de procedencia de las familias de Magda, Gloria y Claudia los ubica en los primeros lugares de marginación en la entidad (Chamula en lugar 8, Oxchuc en lugar 12 y Huixtán en lugar 16). El municipio de San Cristóbal de Las Casas se ubica en el otro extremo de la entidad con un índice de marginación media que lo ubica en el penúltimo lugar de los municipios de la entidad.

El índice de marginación “es una medida resumen que permite diferenciar entidades y municipios del país según el impacto global de las carencias que padece la población” (Conapo, en Gobierno del Estado de Chiapas, 2013, p. 25), entre los que se encuentra el acceso a la educación, razón por la cual se explica que uno de los motivos que impulsa a las familias de las comunidades indígenas a migrar a la ciudad de San Cristóbal de Las Casas tenga que ver con las oportunidades educativas y desarrollo social general que ofrece.

En general, el grado promedio alcanzado en la Región es de 4.55, por género es 5.28 para los hombres y 3.88 para mujeres. Este dato se ve reflejado en la carencia por rezago educativo puesto que en la región, un 42 % de la población sufre de este tipo de carencias (Gobierno del Estado de Chiapas, 2013, p.34).

Para 2010, en Huixtán los años promedio de escolaridad de los hombres fue de 5.6 mientras que para las mujeres disminuye a 4.5; en Oxchuc el de los hombres asciende a 6.6, y el de las mujeres a 5.3; lo que muestra, en ambos municipios una diferencia de un año y una realidad en la que sus habitantes difícilmente concluyen la educación primaria. Sin embargo, el caso más drástico se presenta en Chamula en donde el grado de escolaridad promedio de los hombres es de 3.9 y el de las mujeres de sólo 2.8. En contraste, en San Cristóbal de Las Casas el promedio de escolaridad de los hombres alcanza 8.8 y el de las mujeres 7.8. Las desigualdades que se presentan al interior de la región son notorias y las mujeres que proceden de municipios indígenas difícilmente tienen la oportunidad de lograrlo.

Magda, Gloria y Claudia forman parte de la primera generación de mujeres que en sus familias accede a la educación superior, en este sentido, son mujeres trasgresoras del rol tradicional de madre-esposa-ama de casa.

3.2.1. Revelándose ante el “deber” de estar en la casa (Magda)

La madre de Magda, la señora Paulina Sántiz Gómez, quien es ama de casa, no cuenta con grados de escolaridad, y eso ha sido fuente de des-

acuerdos, ya que su madre considera que no es tan importante que continúe con su formación académica, aludiendo a los roles tradicionales que como mujer le tocan cumplir (ama de casa y madre):

No ella no me cuenta, parece que llegó al tercer grado. A mi casa llego viernes, sábado o domingo y me ve que llego poco (su madre) y me dice hay hija porque no vienes ya no te veo, ¿para qué estudias?

Lo que tiene mi madre que como ella hasta ahorita no habla muy bien el español, por ejemplo ahorita que estoy estudiando y me mira que estoy leyendo, me dice y ¿para qué lees tanto? y ¿por qué haces tantos compromisos? y ¿por qué te vas a Tuxtla si ya tienes tu carrera y si ya te pagan?, y así... y le tengo que explicar mis aspiraciones, lo que quiero, pero ella lo visualiza de otra manera, me dice pero -si ya tienes tus hijas cuidalas, debes estar más con ellas- y entonces ya le dice mi papá: no, que estudie déjala, así le gusta a ella y a mí me gusta también que estudie-, entonces mi mamá ve desde ese lado en su mente sabe que como somos mujeres, pareciera ser que, aunque no me lo dice abiertamente pero, tu deber es la casa, cuidar a tus hijos, ver que falta y estar en tu espacio (Entrevista con Magda).

El padre de Magda, profesor Juan Gómez Sántiz, tiene una mirada abierta hacia la formación profesional de su hija que puede explicarse por las oportunidades que su trabajo le ha brindado a él. Tuvo diversos cargos dentro del magisterio, logrando que con esta actividad se rompiera el contexto tradicional de "familia" de su comunidad. Aunque el señor Juan Gómez se tuvo que enfrentar a diversos problemas y salir de su comunidad sin un consentimiento previo y realizar sus estudios ya siendo mayor, logró incursionar en diversos ámbitos que le permitieron tener una perspectiva diferente a la de su comunidad (La Libertad) y transmitir eso a sus hijas e hijo:

Yo soy producto de los trabajos de los primeros maestros del INI [Instituto Nacional Indigenista], bueno no se le llamaba así sino promotores culturales del INI. El Instituto Nacional Indigenista que funciona hasta la fecha, inicia sus actividades en marzo de 1951, a partir de 1952 el instituto ya bien establecido, escogieron a jóvenes que tiene cierta identidad en las comunidades, entonces los primeros promotores del INI no tenían la primaria, más sin embargo así fueron contratados para ser promotores a efecto de llevar a cabo un plan de alfabetización, castellanización y la enseñanza del cálculo (Entrevista con padre de Magda).

En ese grupo se encontraba él, después tuvo la oportunidad de concluir su instrucción profesional, lo que le permitió ser maestro frente a grupo por 10 años. Después de ser maestro ocupó varios cargos en el magisterio, entre ellos Supervisor Comisionado de Zona en 1984, Jefe de Sector en 1987 y en 1995 fue Director de Educación Indígena en Chiapas.

Su trabajo le permitió viajar a diferentes partes del país como Oaxaca, Yucatán, Querétaro, Tlaxcala y el Distrito Federal, en este último lugar estuvo adscrito a la Dirección General de Educación Indígenas en México.

Esa actividad le permitió obtener muchas experiencias gratificantes que después transmitió a sus hijas e hijo:

Reconozco que los cuatro años que estuve en México es como si hubiera sido una universidad para mí, ahí entendí y aprendí a manejar un poquito los planes y programas, no solamente en el área indígena sino en todos los niveles, uno se mete en conflictos para entender e interpretar bien el plan y programa, los maestros que tuvimos a bien que nos capacitaran

Yo estoy muy agradecido el haber tenido la oportunidad de estar allá porque me abrió los ojos para poder entender mucho (Entrevista con padre de Magda).

Durante el tiempo que estuvo fuera de la entidad venía pocos días y ocasionalmente veía a su familia, la cual ya se encontraba establecida en San Cristóbal de Las Casas:

Venía ocasionalmente y aquí en este espacio [un estudio pequeño pero acondicionado con una vitrina grande que guardan diversos libros, fotografías y reconocimientos] se sentaba mi hija Magda, mi hija Olivia, mi hija Elizabeth, y tengo una hija ya grandecita que falleció, miren ustedes tienen todo mi apoyo y les platico como crecí con mil carencias cuando estuve en el curso para ingresar como promotor (...). Lo único que les pido es que ustedes le echen ganas al estudio, no quiero que al ratito vengan a llorar, yo no sé qué hombre les va a tocar o que ya no les dieron de comer, o que ya les metieron una patada que el maltrato que quien sabe que, no hay nada mejor que ustedes estudien y que tengan su propio trabajo y que puedan disponer de su propio dinero de ustedes, no que estén esperanzados a ver cuándo les avientan unos que otros centavitos y gracias a dios los cinco hijos están trabajando (Entrevista con padre de Magda).

La perspectiva de su padre fue detonante para que Magda incursionara en el ámbito académico:

Siento que tiene que ver toda esta cuestión de los lazos que tengo con mucha gente que conozco a través de mi padre, él tuvo también cargos muy importantes, después de ser maestro de grupo, fue supervisor y jefe de zonas y cuando aquí en Chiapas el nivel de educación indígena asciende a Dirección de Educación Indígena, antes era departamento, adquiere un grado más, entonces el primer director de educación indígena es mi padre, pero aparte de eso ha estado también en la Dirección General de Educación Indígena en la Ciudad de México y de esa manera se jubiló y con todo esto como que de alguna manera tengo que ver y analizar que he tenido un poquito más de apoyo en esta cuestión en comparación con mis compañeras de la comunidad (Entrevista con Magda).

Magda reconoce que su condición hubiese sido diferente de no haber tenido la oportunidad de salir con su padre de la comunidad, reproduciendo los roles que prevalecen en la actualidad en La Libertad (comunidad de donde es originaria):

Si no me hubiera sacado mi papá no sé tal vez estuviera yo allá con ocho hijos, me imagino, porque así lo veo yo allá, voy cada 15 días, el próximo fin de semana voy a estar allá en la comunidad y observo y no han cambiado algunas cuestiones de que así es (Entrevista con Magda).

El primer año de primaria de Magda fue en la comunidad y al llegar a la ciudad su padre hizo que lo cursara nuevamente por considerar que necesitaba elevar su nivel académico al de los niños de la ciudad; después estudió el nivel medio, medio superior y superior en la misma ciudad, San Cristóbal de Las Casas:

Estudié directamente la primaria, preescolar no te puedo dar una información verídica si existía en mis primeros tres años de vida, pero el primer año de primaria la cursé en la comunidad, me trasladan a la ciudad y ya venía aprobada con calificación de 8 me imagino y se supone que iba yo a cursar el segundo año de primaria, me hacen una evaluación diagnóstica para cursar el segundo año de la escuela primaria Benito Juárez cerca de la colonia magisterial y que dentro del examen que se aplica sali muy baja y entonces me regresan a primer año y por eso cursé dos ciclos del primer año (Entrevista con Magda).

Sin embargo, también hace referencia que al llegar a la ciudad vivió discriminación por parte de sus compañeros de la primaria quienes agredían a sus hermanas, pero ella las defendió tomando el papel de protectora y de hermana mayor:

Pues fíate que en la primaria sí me acuerdo cuando llegamos acá y nos metieron a las tres en la Presidente Juárez [escuela primaria pública ubicada en la colonia] a mí y a mis hermanitas entonces, sí sentí que había discriminación, yo era la mayor y me acuerdo que a mis hermanitas les pegaban mucho, yo decía ya no voy a querer que les peguen a mis hermanitas y llegaban mis hermanitas llorando y llegaban a mi salón diciendo, -me pegaron, me escondieron mis zapatos- y ya iba yo, -quién lo hizo- y les pegaba.

Fue una actitud de defensa de ayudar a mis hermanitas y es que en la familia somos cinco mujeres y un hombre entonces dije -yo tengo que defender a mis hermanitas- y fue una actitud de defensa y a pesar de que eran niños y se cree que ellos tienen más fuerza física no es cierto [risas]. Creo que hasta en sexto grado llegué así porque estaban chiquitas mis hermanitas y les daba yo, pero todas esas cuestiones fueron mejorando porque decían -no pues va a venir su hermana y nos va a pegar- y entonces ya había esa resistencia. Y yo les decía a mis hermanitas - qué te dicen- pues -nos dicen que somos indias y nos pegan- y así; también así en quinto, me acuerdo de mi compañero Julio César que a veces lo he visto en la calle (risas) porque también un día me dijo -a pinche india- agarré un lápiz y se lo aventé con todas mis fuerzas pero me pasó y lo lastimé se lo lastimé todo acá en el ojito y ya me llevaron a la dirección y mandaron a llamar a mis papá (Entrevista con Magda).

Cuando logró la mayoría de edad y terminó la preparación media superior decidió incursionar en el ámbito laboral fuera del estado:

Yo desde los 18 años he trabajado, yo estudié aquí en el CEBETIs 92 [Centro de Bachillerato Tecnológico, Industrial y de Servicios], estudié la carrera de turismo, en ese momento como que no tenía yo claro lo que quería yo hacer y tomé eso, ya cuando salimos con las compañeras que estábamos dijimos y qué vamos a hacer y ya una dijo -yo voy a trabajar a Cancún y tenemos una carrera técnica y estamos capacitadas para trabajar- y entonces yo le dije -me voy contigo- y me fui a trabajar

a Cancún; primero empecé en unas plazas de vendedora en las tiendas (Entrevista con Magda).

Y aunque no fue fácil que sus padres le otorgaran el permiso para radicarse en Cancún, tampoco hubo tanta oposición por parte de su padre, ella estuvo en ese estado por más de un año, aspecto que logró enriquecer sus experiencias de vida:

No fue fácil, fue difícil convencerlo, llegó mi amiga también con sus papás a convencerlo para que me dejara ir para que Florecita, así se llamaba mi amiga, para que ella no estuviera sola; ella sigue allá, allá se casó, para que no estuviera sola y entre las dos rentáramos y lograron convencer a mi papá y ya me dijo bueno te vas y ahí estuve, me hizo regresar el cambio de clima, no aguanté mucho creo que estuve por allá como año y medio (Entrevista con Magda).

Después de su experiencia laboral en el terreno turístico regresó a Chiapas donde consiguió un trabajo en las ventas, en una tienda de regalos:

Y ya después me regresé para acá para Chiapas y dije de qué voy a vivir porque ya estaba acostumbrada allá de ganar mi quincena, trabajé acá en una plaza (...) vendía peluchitos, ahí estaba embarazada de mi primera hija y así yo trabajé (Entrevista con Magda).

Sin embargo, aunque ella quería regresar al trabajo en la tienda, su padre no se lo permitió, pues consideraba que al tener una responsabilidad como madre debía adquirir un trabajo más sólido:

Pero mi papá me dijo que no, que ya no trabajos así no, él le dice trabajos temporales ya no, me dijo -ya tienes una niña y tienes que pensar en algo, así que vas a ser maestra, vas a ir a dar clases, ya viene la convocatoria para ser maestra, te vas a incorporar a los cursos y ya- (...) y dije está bien voy a ser maestra y me dijo -te va a gustar vas a ver que te va a gustar y vas a ir hacer méritos como cualquier otro heee- (Entrevista con Magda).

Para incorporarse a las actividades propias del magisterio Magda tuvo que iniciar un curso en el que únicamente se necesitaba del nivel medio superior:

Antes admitían así con el bachillerato y pues ahorita ya nadie entra así tiene que ser con una licenciatura, antes si me admitían así y me fui a un curso de inducción por 6 meses en Oaxaca y regresando a trabajar y si me gustó (Entrevista con Magda).

3.2.2. “¡No!, pues me hubiera llenado de hijos” (Gloria)

Los padres de Gloria no tuvieron instrucción escolarizada, por ello su hermana fue una referencia muy importante ya que al ser maestra (como ya antes se mencionó), motivó a Gloria a salir de su comunidad, le platicaba de la ciudad de San Cristóbal de Las Casas y de las cosas que podía ver y vivir allá. Después de ella también algunas de sus hermanas se interesaron por salir de la comunidad y estudiar:

Si mis hermanas si saben, pero la mayoría salimos a estudiar, tengo una hermana que es maestra que es mayor que yo y una hermana que es maestra que es menor que yo y algunos están en la comunidad trabajando también (Entrevista con Gloria).

Y aunque su referencia más próxima para estudiar era su hermana, Gloria decidió no estudiar esa profesión y trasladarse a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez a buscar otras opciones entre las que, al final, eligió estudiar contabilidad.

Gloria expresa que de haberse quedado en la comunidad hubiese continuado con actividades comunes de su lugar de origen, sin embargo su hermana fue un apoyo muy importante:

No pues me hubiera llenado de hijos, cosa que yo no aspiraba a eso, yo creo que fue por mi hermana porque hablaba muy bonito de San Cristóbal que hablar español y dije yo quiero aprender llévame y me dijo -de verdad quieres ir pues te llevo- y así fue, por eso me sali de la comunidad (Entrevista con Gloria).

Después de ese momento de salir de la comunidad para aprender español, nunca dejó de estudiar y continuó su preparación académica hasta realizar un posgrado, siendo la primera de su familia en alcanzar esos niveles académicos, lo que le permitió obtener diversos puestos públicos que más adelante se abordan.

Gloria comenzó sus estudios en la comunidad, pero en cuarto año de primaria es cuando decide salir de la comunidad con el apoyo de su hermana, ya instalada en San Cristóbal de Las Casas comenzó una de las etapas más difíciles que vivió:

Una escuela general donde hablan los niños español y los maestros puro español hablaban, entonces realmente me costó muchísimo y buenos a los pocos meses ya logro superar y aprender español, ahí estudié.

En la secundaria José María Morelos y Pavón ahí en San Cristóbal, digamos que era no excelente pero si era buena, no reprobaba tenía calificaciones de 7, 8 ó 9 (Entrevista con Gloria).

En la secundaria encontró el perfil en el que se quería enfocar, en un primer momento al aspecto administrativo, después accedió a la educación media superior, combinando desde un primer momento la escuela con el trabajo:

Estuve en la escuela de administración en San Cristóbal era ECA Escuela de Administración.

En la preparatoria fue una carrera técnica, en la Escuela de Comercio y Administración llevaba yo derecho, contabilidad y era yo secretaria ejecutiva porque ese era mi taller, así que te domino la máquina viejita la de teclas y también te manejo la computadora y entré ahí porque tenía que tener la opción de una carrera técnica porque mientras trabajo y estudio (Entrevista con Gloria).

3.2.3. ¡No vayan a quedar sin estudio! (madre de Claudia)

La madre de Claudia explica la importancia que tiene para ella que sus hijos estudien pues no quería que pasaran por las carencias que se vivían en Chamula, por eso migró con su esposo para instalarse en San Cristóbal de Las Casas y ella los incentivó para que realizaran estudios profesionales:

Bueno yo le decía según donde le conviene o donde lo ve mejor, la que le guste estudiar pues y yo para que le digo claro porque desde que estaban chicos mis hijos, pues que le echen ganas de estudiar yo no quería que se quedaran así porque antes sufrí bastante cuando yo crecí, sufrí bastante entonces es lo que le decía yo a mis hijos contarle toda la historia como estuve yo, y le digo a ellos que no quiero que se queden así, -valoren primero sus estudios mientras estamos aquí en la tierra todavía-, ya cuando no está papá y mamá entonces no sé cómo va a estar, pero mientras estamos aquí échenle ganas hasta terminar y es ahí donde gracias a Dios los cuatro hijos que tuve más o menos me entendieron ese consejo que les dimos con su papá, ya también ellos lo sacaron adelante sí (Entrevista con madre de Claudia).

Aunque sintió tristeza cuando Claudia decidió salir de San Cristóbal para estudiar la licenciatura en la Universidad de Ciencias y Artes de Chia-

pas (UNICACH, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, lo aceptó pues consideró que era por su bien:

Aunque yo sentía yo triste cuando se iba porque la verdad sentía yo triste, cuando se fue lo senti pué de que me voy a Tuxtla dice, y ya no te miro cada rato aquí porque cuando estaba estudiando aquí en la mañana se iba y en la tarde ya está y ya vamos a hacer algo de comer y ya en Tuxtla ya es diferente, sí lo sentí qué voy a hacer pero que le voy a hacer si quería, yo que le echen ganas pues su estudio, que no vayan a quedar sin estudio, bueno sin preparación pues (Entrevista con madre de Claudia).

La madre de Claudia recuerda las escuelas en las que ha estudiado su hija Claudia desde en el preescolar hasta la universidad u se refiere a ella como una niña muy tranquila, pero participando siempre en actividades culturales:

El kínder en la escuela María Adelina, ya después de la primaria en la escuela Justo Sierra, la secundaria en la escuela de los trabajadores por la mañana, allá estudió ella y ya de prepa a CEBETIS [Centro de Bachillerato Tecnológico, Industrial y de Servicios] aquí en San Cristóbal y ya la universidad allá en Tuxtla en la UNICACH (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas) (Entrevista con madre de Claudia)

3.3. Formación profesional. La importancia de la universidad

Desde los estudios de género se ha planteado que a lo largo de la historia las condiciones de desarrollo entre hombres y mujeres han sido desiguales, siendo estas últimas las más afectadas, por ser objeto de sumisión, represión y negación, limitando su participación en la sociedad al cumplimiento de los roles de hija, madre y/o esposa, siempre restringida a las actividades en el ámbito de lo privado, al hogar. Actualmente las mujeres han ido ganado terreno en el acceso a la educación, situación que les ha servido en diversos casos para obtener cargos en ámbitos públicos en los que tradicionalmente las mujeres no podían acceder, pero para lograr esto las mujeres han tenido que enfrentar diversas problemáticas a lo largo del tiempo

la voz de aquellas que se han atrevido a traspasar los umbrales de la casa fue muchas veces acallada con violencia, sembrando el miedo y remarcando la idea de que el papel de la mujer es procrear, cuidar la casa y los hijos, callar, negarse para darle su lugar al Otro (Morales, 2007, pp.32-33).

La participación de las mujeres en el ámbito público se ha complicado aún más cuando éstas son originarias de zonas caracterizadas por la marginación y la pobreza, situaciones que prevalecen en diversas comunidades indígenas de Chiapas. Si bien es cierto que "actualmente cada vez más mujeres pueden acceder a mayores niveles educativos, pero las diferencias siguen siendo graves sobre todo en contextos rurales e indígenas" (Morales, 2007, p.34).

Aunque no es un problema exclusivo de las comunidades indígenas, la inequidad de género es un problema que está presente y se reproduce culturalmente en éstas a través de los órdenes simbólicos y son escasas las mujeres que encuentran condiciones propicias para cambiar su rol de dominadas. El trabajo y el acceso a la educación superior son elementos que abren la posibilidad de cambio para ellas pero no es fácil encontrar casos en los que puedan ser una realidad.

La decisión de estudiar una carrera profesional se acompaña de un deseo de transformación, de no permanecer en los roles tradicionales que la comunidad asigna a las mujeres y se convierte en un proyecto de vida que se expresa, en el caso de Magda al irse al Distrito Federal a estudiar una maestría en la UNAM, en el caso de Gloria a continuar sus estudios de maestría para obtener puestos públicos importantes y en caso de Claudia para ampliar su conocimiento sobre el exterior. En los tres casos el deseo de transformación de estas mujeres significó reconceptualizar su rol como madres, esposas e hija.

3.3.1. "Quería conocer la UNAM" (Magda)

Magda consiguió una plaza en el sistema educativo contando con el apoyo de su padre, sin embargo en el afán por profesionalizarse y aprender más decidió estudiar la licenciatura semiescolarizada en San Cristóbal de Las Casas, los sábados y domingos, pues entre semana estaba frente a grupo:

A los 6 meses me inscribo en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) acá en San Cristóbal y rápido me incorporé para tomar la licenciatura en Pedagogía.

Estudié aquí [San Cristóbal de Las Casas], aperturan sábados y domingos, semiescolarizado, entonces yo te digo que mi licenciatura la hacía semiescolarizada y todavía casada y el nivel de la UPN [Universidad Pedagógica Nacional] (Entrevista con Magda).

Varios años después de concluir su licenciatura hubo un espacio de aproximadamente cuatro años en los que no estudió, después de ello decidió estudiar la maestría pero fuera de Chiapas:

Quería salir tantito de Chiapas, conocer otros espacios y prácticamente de la UNAM [Universidad Nacional Autónoma de México], escuchaba que estar ahí o estudiar ahí era una cuestión de privilegios y me admitieron y me dieron la oportunidad y no lo pensé (Entrevista con Magda).

Decidió entonces estudiar la maestría en Estudios Mesoamericanos, dicho programa fue establecido en el año 2000 por la Dirección General de Estudios de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y el Instituto Nacional Indigenista (INI), para apoyar a estudiantes egresados de diversas universidades públicas.

Viajó con otros profesores¹² para participar en el proceso de selección, sin embargo, el nivel que se requería en la maestría de la UNAM era mucho mayor al que había manejado durante la licenciatura:

Voy y presento un examen de maestría en la UNAM y me dicen vas a nivelarte, no me lo dijeron así pero era una cuestión de nivelación, y entonces dije, yo lo acepté; y me platicó la Doctora, -demasiado interesante el proyecto que planteas-, a lo mejor ni estaba bien escrito, no lo sé, pero platicó conmigo la Doctora, me dio esa oportunidad de plantearle qué es lo que quería yo hacer y por qué me entusiasmaba tanto estar en la UNAM. Yo no sé pero me mandaron a llamar y que nos daban esa oportunidad siempre y cuando cursáramos unas asignaturas de prerrequisito, pero para mí fue una nivelación, de lo que yo ví en la UPN para mis prerrequisitos noooo (Entrevista con Magda).

El proceso de adaptación fue difícil en primera instancia porque al principio hubo un distanciamiento con sus hijas¹³ al iniciar sus estudios en el Distrito Federal y aunque fue corto el tiempo (alrededor de dos meses) el proceso de adaptación fue complejo:

Sí me costó porque para entrar a la maestría, en ese tiempo era coordinadora la Doctora Mercedes De La Garza Camino, una persona a la que no tengo todas las palabras para describirtela, pero es una persona con alto sentimiento humanístico que está pendiente de no solo tu gestión profesional sino de cómo estas. Me preguntaba por las niñas que sí ya estaban en la escuela o cómo estaban y me apoyaron en eso y

¹² Hace cuatro años, junto con ella, Lucas Ruiz (tsotsil), profesor de primaria en Tuxtla Gutiérrez; Cristina Gómez López (tseltal), profesora de educación preescolar de Huixtán y Magdalena Gómez, hasta ese momento maestra de primaria (Gaceta UNAM, 2004, p. 4).

¹³ En ese momento ya tenía dos de sus tres hijas Silvia Lucero y Vilma Reinaldo Hernández Gómez

me buscaron un colegio para las niñas y la Doctora estaba al pendiente de eso si estaban bien en la escuela. Pero para estudiar la maestría me pusieron 6 asignaturas de prerrequisito, materias que cursan los muchachos en licenciatura

Me desvelaba, en la mañana me iba yo a mis clases de prerrequisito y en las tardes ya venía yo con ellas a comer, las ayudaba tantito en las tareas y ya las acostaba a que se durmieran y ya me quedaba yo a leer y prácticamente leía yo de las nueve de la noche hasta la una de la mañana, fue un hábito de todos los días, de nueve de la noche a una de la mañana, ya cuando entré al Doctorado me habitué, al principio sí como que ya haberlo dejado varios años nadie te decía lee, los seres humanos a veces somos así como que te tiene que presionar para que hagas las cosas, pero a mí no me costó mucho (Entrevista con Magda).

Cabe señalar que para la maestría fue becada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), sin embargo estuvo un año antes realizando sus clases de prerrequisitos que le pidió la UNAM:

Fueron tres años por los cursos en la UNAM, CONACYT me becó la maestría de dos años y la Doctora me consiguió otra beca así muy poquito, pero me consiguió una beca que da la UNAM y también era mensual, al principio me daban como dos mil pesos y ya después llegó a tres mil (Entrevista con Magda).

Fue de esa forma que obtuvo el grado de maestra en Estudios Mesoamericanos con la investigación "Los *j-iloletik*, médicos tradicionales en Chiapas"¹⁴.

3.3.2. "Voy a seguir la maestría" (Gloria)

Aunque Gloria tenía la referencia de su hermana para ser maestra ella decidió tomar otra opción que se adecuara a sus gustos y tiempos, por ello buscó una escuela en la que pudiera estudiar:

No quería yo ser maestra más bien mi tendencia era a ser como de prepararme para derecho, o para la contabilidad o para enfermera.

¹⁴ La tesis de Magdalena Gómez se dividió en tres capítulos: el primero contextual referente a Larrainzar y sus características generales (socioculturales, sociopolíticas y medioambiente). El segundo relativo a los *j-iloletik* y sus funciones, con subtemas como la perspectiva indígena acerca de la importancia de los médicos y sus especialidades. El tercer capítulo habla sobre los rituales curativos, procesos rituales, plantas medicinales, rezos y espacios sagrados (Gaceta UNAM, 2004, pp. 4-5).

Para enfermera vine a aquí a Tuxtla a presentar mi examen, pero la situación es que era una escuela, aquí la de enfermería general del Estado pero era un horario de todo el día, no de 7 a 3 de la tarde y luego era más difícil encontrar trabajo aquí en Tuxtla, entonces trabajaba en las tardes porque a mí por la mañana se me hacía muy difícil y derecho en San Cristóbal en la UNACH no se podía porque en ese tiempo era turno mixto que llegaba uno en la escuela en la mañana y en la tarde entonces a qué hora tenía que trabajar, no podía sostener mis estudios entonces tenía que buscarme una carrera donde podía yo estudiar y también trabajar y fue aquí en Tuxtla porque la universidad era solo en las mañanas porque en las tardes me quedaba libre para estudiar (Entrevista con Gloria).

Después de sus estudios de licenciatura en contaduría, la profesionalización de Gloria fue continua y también abarcó el ámbito del posgrado al realizar una maestría que le permitiría más adelante obtener puestos importantes en el gobierno de Estado:

La maestría en el 99 al 2001 en administración, terminando la carrera yo dije pues voy a seguir la maestría y entonces pues seguí con la maestría y hasta terminarla y pensando en la mejora continua, por eso seguí y de hecho luego me metí a estudiar derecho particular en San Cristóbal pero como me embaracé de mi segundo hijo ya no pude lo tuve que dejar solo cursé un año, pero pues estoy pensando en volver para estudiar derecho, bueno eso está ahorita en mente, pero como me encanta la cocina estoy decidiendo si mejor me voy a estudiar derecho o estudio algo que tenga que ver con la gastronomía, me encanta la cocina también (Entrevista con Gloria).

Como se muestra en el fragmento anterior no deja de lado su incursión en otras áreas disciplinarias y su preparación continua es una prioridad para ella.

3.3.3 “Algo que me permita viajar” (Claudia)

Aunque Claudia en un principio no tenía claro que estudiar, estaba decidida a obtener estudios profesionales:

Va a sonar chistoso, a mí me llamaba mucho la atención los uniformes y al principio decía que iba a ser azafata o aeromoza, asistente de vuelo y luego decía que me gusta el traje de chef, pero un día hablando ya con cierto amigo me dice y qué vas a hacer de grande, estaba ya en la prepa,

a qué te piensas dedicar y no sé yo le decía que algo que me permita viajar, algo que me permita conocer otros lugares, y ya me dice ok y qué te gustará y yo pensaba estudiar algo de turismo y le comenté, sabes qué me gusta mucho gastronomía, pero yo no tengo los recursos (Entrevista con Claudia).

Ingresó a la universidad y aunque al principio sus padres estaban preocupados con la profesión que ella escogió, por significar eso que se tuviera que trasladar de San Cristóbal a Tuxtla Gutiérrez, sin embargo finalmente sus padres la apoyaron:

No, somos cuatro y yo soy la tercera, pero como ellos dicen yo soy la loca de la familia, porque fui la única que se decidió a salir de su casa y mis papás eran, -es que tus hermanos se quedaron aquí, es que tus hermanos están trabajando aquí y porque tu no, aquí hay oportunidades- y yo les decía - yo quiero salir, me quiero ir, quiero conocer- y en una de esa agarro y les digo, me apoyan o no, si no yo me pongo a trabajar y estudiar, no voy a ser la primera persona que lo hago y pues mis papás decidieron apoyarme, ya ingreso a la escuela (Entrevista con Claudia).

Aunque tuvo que aguardar un semestre en la lista de espera para ingresar a la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), por ser reciente la licenciatura, ella se puso a trabajar para ahorrar dinero y poder apoyar a sus padres con los gastos de esta licenciatura; pero esta nueva migración a la capital del estado trajo consigo cambios difíciles de adaptación y por momentos se sentía triste de haberse alejado de su familia:

Ingresé en enero y ya empecé la vida universitaria, sola lejos de casa, familia, amigos y hubo un momento en el que dije, esto querías y pues ahora te aguantas (Entrevista con Claudia).

El apoyo de sus padres fue crucial en esta etapa de su vida en la que se tuvo que adecuar a los cambios de actividades y amistades:

Al principio si extrañas porque te tienes que acostumbrar al lugar, a las personas, pero gracias a mi familia que nunca me abandonó, ellos estaban constantemente detrás de mí y siempre me echaban porras y demás y me decían hija tu lo buscaste pero nosotros te apoyamos y sabemos que puedes, vas a llegar a lograr tus metas simplemente cuando tú quieras (Entrevista con Claudia).

La gastronomía se volvió su pasión y los postres, por las características que tenían, se volvieron su especialidad:

Pues poco a poco fui metiéndome más al rollo de la gastronomía investigando y demás y me fui involucrado en los postres, me empezó a llamar la atención que sí el chocolate, la figurita, los colores, en la comida salda también, pero en los postres lo que más me llamó la atención es que tienen que ser perfectos, estandarizados que no puedes tener un error porque si no ya todo se echó a perder, entonces si pesas un gramo menos o un grado más ya no sirvió y eso fue lo que me llamó la atención que todo es estandarizado y también que por ejemplo tienes una receta y la tienes que seguir si, pero también puedes poner tus ideas y jugar con tu creatividad (Entrevista con Claudia).

Al salir de la universidad logró vincularse a su primer empleo profesional como chef:

Sali en diciembre de 2010 y justo y gracias al chef Enrique Olvera que me invitó a trabajar con él, me fui terminando el examen me pasé al DF, solo terminé el examen profesional y me fui para allá (Entrevista con Claudia).

3.4. Trabajo, escuela, familia

Para Magda, Gloria y Claudia no fue fácil forjarse una carrera profesional, tuvieron que compartir el trabajo con los estudios. Gloria y Magda además tuvieron que combinar esas actividades con sus roles de esposas, amas de casa y madres. Las historias de Gloria y Magda dan cuenta de dos realidades muy distintas con relación al matrimonio.

El matrimonio de Magda, con el padre de sus dos primeras hijas, es un pasaje de su vida que recuerda con tristeza, aunque está satisfecha de las decisiones tomadas y segura de haber elegido lo mejor para ella y sus hijas cuando decidió separarse.

Para Gloria, el trabajo y la escuela fueron constantes, fue en uno de esos espacios que conoció a su hoy esposo y padre de sus hijos, quien se convirtió en un apoyo para ella y ella para él, en su camino como funcionarios públicos:

También, bueno había un proyecto de pueblos indios, bueno no era ni pueblos indios todavía, era parte de lo que era la UNICACH antes, es-

taba algo así de proyectos para pueblos indígenas y entonces comencé con unos proyectos también ahí conocí a mi esposo, ahí lo conocí, él estudió en San Cristóbal en la UNACH pero en leyes, en derecho (Entrevista con Gloria).

El compartir un mismo interés profesional ha sido fundamental para que Gloria encuentre en el matrimonio un proyecto de vida satisfactorio.

3.4.1. Vida, familia, trabajo y estudios de doctorado (Magda)

Magda tiene tres hijas, en el caso de las tres ha tenido que combinar la maternidad con la escolaridad. Sus dos primeras hijas vivieron la etapa de la licenciatura y de la maestría y su tercer hija vive ahora la etapa del Doctorado:

Tengo una de 21, una de 18 y la más pequeña de 5 años. La primera se llama Silvia Lucero Hernández Gómez, la segunda Vilma Reinaldo Hernández Gómez y la más chiquita Rebeca Paulina (Entrevista con Magda).

Durante la licenciatura su primer hija estaba recién nacida, posteriormente tuvo a su segunda hija a quien incluyó en sus viajes a las comunidades donde laboraba, tiempo después decidió estudiar la maestría en la UNAM para ello tuvo que viajar al Distrito Federal a donde se llevó a sus pequeñas hijas compartiendo el tiempo entre el estudio y el ser madre.

Sus hijas asistieron a la primaria en el Distrito Federal; Magdalena por las mañanas asistía a sus clases de maestría, por las tardes ayudaba a sus hijas con las tareas y por la noches estudiaba, esta experiencia de su vida es recuperada en esta parte del texto por su hija Silvia Lucero (hija mayor) quien platica esta experiencia que vivió con su madre:

Al principio sí fue muy feo, no conocíamos a nadie, no conocíamos el ambiente ahí, ir a la escuela, levantarse a las 5 de la mañana para poder estar diez para las siete en la escuela, sí fue muy duro pero muchas veces nos acostumbamos a ir solas ya en el último año.

No dormía, ella no dormía, en las tardes llegando llegando, comía, nos lavaba las cosas y ya se ponía a leer y amanecía y luego ya se tenía que ir y ya nos dejaba el desayuno hecho y se iba, había noches que ella no dormía para nada.

Hubieron tardes que nos hacía falta, luego mi hermana le decía que ya no se fuera, hubieron momentos que así tenía que ser y creo que hasta a ella le dolía (Entrevista con hija de Magda).

Siempre ha compartido con sus hijas la experiencia académica y aunque adaptarse a la vida del Distrito Federal al principio no fue fácil, después no querían regresar a Chiapas:

Mis hijas también estaban bien contentas, ellas no querían regresar y me decían por qué no te quedas a trabajar acá, y si hubo la posibilidad porque la Doctora me estaba ofreciendo sus clases que daba, como su adjunta, porque ella ya estaba en proceso de ser reconocida como investigadora emérita de la universidad y entonces prácticamente ya iba a dejar algunas actividades (Entrevista con Magda).

La visión que su hija Silvia tiene de su madre es la de querer estudiar para superarse:

Se está preparando porque pues a ella le gusta mucho estudiar, siempre ha sido así, le ha gustado mucho estar activa y el hecho de que tenga algo estable se siente bonito porque ya tiene un trabajo seguro, ya tiene un trabajo estable, pero digo que ambiciona más y quiere terminar un Doctorado porque se quiere sentir bien con ella misma ya es algo como muy personal de ella, no es porque quiera tener algo más, bueno así lo veo yo y siento orgullo (Entrevista con hija de Magda).

Con Rebeca, su hija más pequeña, comparte su actual proceso de formación en el doctorado, pues en ocasiones la lleva a clases y la acompaña en la realización de sus tareas:

Todas las tardes estoy acá y es muy disciplinada porque entiende, y voy a leer y tu también lee le digo, tu también tienes que leer, como que también la estoy metiendo en otro ritmo y si voy a leer ustedes también no y se aburre pero ahí está sabe que tengo que hacer (Entrevista con Magda).

Combinar el trabajo con la escuela no es labor fácil, pero Magda logró combinar estos aspectos y con lo que implicaba ser madre en ese momento. Después de que naciera su primera hija comenzó en el ámbito educativo:

Antes admitían así con el bachillerato y pues ahorita ya nadie entra así tiene que ser con una licenciatura, antes si me admitían a si y me fui a un curso de inducción por 6 meses en Oaxaca y regresando a trabaja y sí me gustó (Entrevista con Magda).

A su primera hija le fue difícil llevarla a sus jornadas laborales por ello la dejaba al cuidado de su madre:

La dejaba yo con mi mamá, entonces la veía cada fin de semana y ya mi mamá me decía tu hija no la vas a ver crecer sólo la miras los sábados y un ratito los domingos, porque tenía que viajar los domingos desde la mañana y era todo el día y si vas ahorita por esos rumbos ya está pavimentado a raíz de los zapatistas pero antes no, era un camioncito que llegaba, un camioncito así que tiene redilas, eran 8 horas y llegaba todo uno todo empolvado, porque se iba de lado eran brechas las que andaba el camioncito y se iba de lado, ahorita creo que está como a tres horas o cuatro horas (Entrevista con Magda).

Al poco tiempo de iniciar sus cursos decidió estudiar la licenciatura combinado entre semana su trabajo como maestra y los sábados su formación profesional:

Comencé a dar cursos, todavía en ese tiempo de educación inicial, todavía en ese tiempo no le encontré qué era el fin y luego en el curso que fui al de inducción me capacitaron para dar clases en primaria con niños de primaria, pero no fue muy difícil a los seis meses me cambiaron, antes era más fácil, además les constaba que yo me había capacitado para eso y ya me fui a primaria y para hacer el cambio de un nivel a otro me mandan a Margaritas.

Continúe trabajando, pedí mi cambio y ya me fui acercando más y más hasta llegar aquí en la región de San Cristóbal se manejan así por regiones, ya me tocó primero por Chenalhó ahí ya tuve a mi segunda hija, a ella sí, ya no la dejé, ya la llevaba yo conmigo, también se prestaban ya los transportes y todas esas cuestiones, había un poquito más de cómo trasladarnos a la comunidad y poco a poco nos fuimos acercando hasta llegar aquí al municipio de Chamula, ya a media hora de San Cristóbal (Entrevista con Magda).

El matrimonio de Magda, con el padre de sus dos primeras hijas, es un pasaje de su vida que recuerda con tristeza, aunque está satisfecha de las decisiones tomadas y segura de haber elegido lo mejor para ella y sus hijas cuando decidió separarse:

Tenía un poquito de problemas el papá de mis niñas que les gustaba mucho convivir [risas] bueno más "conbeber" y también eso no me gustó y durante mis nueve años que estuve con él me estangué, terminé a duras penas, me acuerdo, la licenciatura en la UPN pero pues no era muy fácil decir me voy y quiero estudiar y qué voy hacer y así,

se dio, no sé cómo llamarle, él hizo sus cosas, empezó a estar con otra muchacha y dije no, mejor hasta aquí nada más, ese distanciamiento entre una pareja creo que sí me afectó, aunque no tanto esta cuestión económica por que finalmente yo ya trabajaba, creo que fue así que mis hijas se iban a quedar sin papá y qué iba yo a hacer, eso fue en el 97 porque sí, me logro divorciar de manera formal en el 99 ya con documentos formales (Entrevista con Magda).

La separación fue de las situaciones más desagradables que expresa haber tenido por todo lo que personal y legalmente implicó:

Mi divorcio, fue lo más desagradable de mi vida [risas] sí yo creo que sí vino a marcar a mi vida así como, por un tiempo no quería que nadie se me acercara, iniciamos con lo desagradable, porque después de mi divorcio no quería que ni me saludara alguien de sexo opuesto, en ese momento en el 99 no sé o tal vez 2000 decía yo que todos los hombres son iguales, malos, perversos, pero ahorita ya no pienso lo mismo, sé que hay hombres muy buenos, honestos, trabajadores [risas] uno entre 10 o entre 100, pero después vi que no todos son así, ahorita ya puedo platicar y conversar y soy capaz hasta de darle la mano y un abrazo..., ya tengo este otro sentimiento, en un principio no quería yo ni que me tocaran así, era muy como no sé como que lo sentía yo feo y también tuve una actitud con mis compañeros y con mucha distancia y un errorcito, acá hay un error no lo paso y no sí fue una experiencia muy desagradable y no sé no me esperaba yo eso. Yo me casé para estar toda la vida como los cuentos, tener a mi lado un buen hombre y que mis hijas iban a tener a su papá no sé, yo sé que todo matrimonio cruza por problemas, pero nunca pensé que pudiera pasar esto (Entrevista con Magda).

Pero el rompimiento de su matrimonio le permitió cobrar más fuerzas y decidió estudiar una maestría:

Fue muy desagradable por un buen tiempo porque y también me metí en cuestiones así de líos jurídicos de si me daba pensión o no me daba pensión y fue así muy es desgastante, muy desgastante que dije después de que me fui a la ciudad de México, basta no quiero ni un centavo porque por un centavo te generan problemas, no es que te estoy dando y yo puedo venir y así (Entrevista con Magda).

Expresa que las diferencias culturales tuvieron mucho que ver en las decisiones que su pareja tomó:

Él es tsotsil de aquí de Chamula, pero ya ahorita con estas otras las investigaciones que hemos revisado, aunque siendo él indígena tsotsil y yo indígena tseltal, no quiere decir que tenemos los mismos patrones culturales, no lo es así, por ejemplo él con las mujeres tsotsiles de acá no es desagradable ni es molesto para ellas que el hombre tenga tres o cuatro mujeres y las puede tener en la misma casa, y una puede estar haciendo la tortilla y otra lavando así y no genera molestia y en cambio en mi comunidad siendo tseltales no pasa eso, el hombre tiene su esposa pero es con una, esta diferencia porque él, a lo mejor ya pasaron muchos años y ya quiero pensarlo diferente y él pensó que también yo lo podía asimilar con mucha facilidad y decir voy a tener tres aparte de ti y no pasa nada y si me lo dijo -pero no pasa nada, voy a estar contigo- pero como y yo no quiero eso, para él culturalmente se le hizo fácil y no tuvo problemas él para planteármelo, voy a estar contigo y también con ellas (Entrevista con Magda).

Su percepción del matrimonio cambió después de su divorcio, debido a los problemas que eso significó:

En un momento cuando me casé que era para casarme y tener a mi lado a un compañero que estuviera al pendiente de mí y de sus hijas, no esas ideas ya no, se que por mí misma puedo salir adelante y que no se requiere de una persona que te vas a aferrar a ella y hasta puedes depender de él y ya no, yo digo ¡no!, a lo mejor por la experiencia que me pasó, un matrimonio no tiene que ser difícil o polémico, he visto otros matrimonios muy estables y se apoyan (Entrevista con Magda).

3.4.2. Vida, familia, estudio y una carrera en la política (Gloria)

Gloria también tuvo que combinar su actividad escolar con la laboral, tuvo que realizar diversos trabajos para poder solventar sus gastos escolares, pues no contaba con el apoyo de sus padres ya que eran de escasos recursos:

Trabajaba y estudiaba porque desde muy pequeña comencé, trabajaba y estudiaba para poder pagar mis estudios, porque antes no había beca de oportunidades como ahora, fui afanadora, cuidaba niñas, era yo niñera, cuidaba niñas o niños.

En todo momento yo trabajé en la primaria, secundaria, en la preparatoria y universidad.

En la preparatoria trabajaba en un laboratorio con una química, era yo su encargada de prepararle todos los resultados de administra y organizar toda el área de laboratorio, recibía yo a las pacientes, les tomaba sus datos y todo y el resultado que me daba la química a través de la hoja de resultado yo lo transcribía a un formato para dar los resultados, así es que ese era mi trabajo (Entrevista con Gloria).

Tiempo después durante sus estudios de licenciatura y maestría alteró el trabajo ocupando ahora puestos de mayor status social, propios su formación. En su labor como estudiante primero y después como funcionaria ha tenido que enfrentar también el reto de ser madre:

Es complejo porque uno es así como que también son algunas de las desventajas como persona, como madres, como mujeres y también se desatiende un poco la familia por eso los hijos, pues si mis hijitos los dejaba yo no, tenía un hijo, luego el otro hijo y el más chiquitito lo tuve en el 2008, tenía yo dos hijos y teníamos que buscar a quién encargarle los hijos mientras iba a hacer la campaña, teníamos que hacer las dos cosas, no, de mamá y de funcionaria municipal, no se pueden desligar y creo que precisamente por eso hay que tener pocos hijos para que se puedan combinar las cosas, el trabajo (Entrevista con Gloria).

En su experiencia como funcionaria y madre aborda el aspecto de género que está implicado en la formación de sus tres hijos:

El más grande está en prepa, el mediano está en la secundaria y el más chiquito está en preescolar.

Es complejo tener tres hijos varones, pero estoy trabajando muy fuerte en eso para que mis hijos sean también mejores hombres, porque finalmente yo llego a la conclusión, y te lo comparto, que las mujeres formamos, hay una canción de los tigres del norte que dice que también las mujeres forman reyes y es verdad (...) claro que vamos formando a los esposos y vamos formando a los hijos, es muy difícil darnos cuenta en el primer hijo o en el segundo hijo, al menos yo aprendí con el tercer hijo las cosas que no se deben desatender, porque finalmente nosotros formamos a los varones y a las niñas también, entonces si se forman desde una manera equilibrada niñas y niños yo creo que desde ahí estamos fomentando el respeto, porque así nos van a respetar cuando estemos grandes y así van a respetar también a las esposas porque a veces también cuando no paramos la agresión o los comenta-

rios negativos hacia las mujeres, las propias mujeres, entonces no un hombre lo va a venir a parar, entonces tenemos que ser nosotras las propias mujeres que desde la formación de los niños tenemos que irles balanceando ese respeto hacia nosotras como madres y hacia futuro también (Entrevista con Gloria).

3.4.3. Una profesionista joven (Claudia)

Claudia trabajó, en un principio, en una tienda de abarrotes que tiene sus padres, los fines de semana lo hacía y de ahí obtenía algunos recursos económicos ya después trabajó en otras áreas en los primeros años de su licenciatura:

Yo trabajaba, bueno yo empecé a trabajar en restaurantes estando aquí en la carrera, yo trabajaba antes en zapaterías, tiendas, de ese tipo para ayudar a solventar los gastos y mi papá me decía bueno está bien los fines de semana me ayudas en tal cosa y te apoyo económicamente, ya cuando entro a la universidad me dijeron que tenía que hacer prácticas y me fue difícil porque no tenía dinero, y ya comencé yendo a prácticas en San Cristóbal, yo no fui de las personas que tuvo la solvencia económica para irme a otros Estado, lo hice dos veces, me fui a Veracruz y a Mérida y ya ese fue mi recorrido en prácticas (Entrevista con Claudia).

Por ser joven aún, Claudia no ha atravesado por matrimonios ni ha tenido la experiencia de ser madre, el desempeñarse profesionalmente y haber logrado un reconocimiento en su carrera siendo tan joven es un signo que da confianza y seguridad para plantearse un proyecto de vida en el que aún no se encuentran presentes ni el matrimonio ni los hijos.

3.5. La universidad como espacio de formación-realización

En las tres historias de vida destaca el logro escolar y la obtención de un título profesional como factores de éxito. La universidad aparece como el espacio de realización de las tres mujeres, a pesar que transitaron por ella viviendo diferentes situaciones personales y familiares.

En el espacio escolar encontraron la posibilidad de fortalecerse como mujeres autónomas capaces de tomar sus propias decisiones. Entablaron nuevas relaciones afectivas que les permitieron desarrollar su capacidad de agencia.

3.5.1. "Sí, tuve todos los apoyos" (Magda)

Para poder lograr los retos propuestos en su proceso de formación profesional Magda se ha encontrado con apoyos que han permitido conseguir sus metas, principalmente con maestros que la han incentivado durante su instrucción académica, este aspecto se acentuó en la maestría que cursó en la UNAM en donde encontró a su tutora, la Dra. Mercedes de la Garza:

Haber conocido a la Doctora Mercedes, es para mí tan agradable... llevo y digo como es que alguien así, con ese nivel académico como el que ella tiene le diera tanta importancia a mi llegada y me invitó a su casa a la ciudad de México y tiene una casa también en Tepoztlán y me decía Magdita tráete a las niñas ve a descansar. Yo fui una vez sin las niñas, porque vinieron aquí de vacaciones, mi hermanito los fue a traer a la ciudad de México los trajo aquí con los abuelitos y yo sí fui no me las llevé porque dije hay no capaz que mis hijas tiran cosas, yo sí fui, muy amable muy atenta la Doctora, y tan agradable, ¿cómo te digo? algo inolvidable también para mí porque te sientas con ella a platicar y no te sientes en ningún momento minimizada, no te coloca en un lugar así no es que tu eres esto o estudiante de la maestría y no para nada, te comparte sus experiencias, como que no estás trabajando pero estas aprendiendo, no estás en clases pero estas aprendiendo, te narra así como realiza sus investigaciones, como aprende o con quienes ha platicado y así, entonces tú te quedas así, sorprendida de que puedas estar así con una persona de esos niveles (Entrevista con Magda).

La actitud, de quien considera es una referencia muy importante (Dra. Mercedes de la Garza Camino) en su formación, fue siempre positiva hacia ella:

Y no solo era así conmigo sino también con la gente que trabaja así a su alrededor, las secretarías, sus asistentes o hasta los mismos empleados de casa, yo veía su actitud diferente, y también eso me ha servido porque uno se puede preparar y tener dos o tres doctorados, pero nunca cambiar, porque el que tengas dos, tres Doctorados no te hace ser diferente (Entrevista con Magda).

La experiencia que tuvo en el Distrito Federal fue determinante para consolidar el carácter y la seguridad que actualmente tiene:

Entonces como que eso te trasmítia y como que siento que me quería transmitir una seguridad en mí y sí lo logró, si por ejemplo que mucha gente que porque piensa que somos indígenas no vamos a dar la talla

y no es cierto, yo puedo estar en medio de gente así que no son indígenas y yo digo que si voy a poder y porque quiero y lo deseo lo voy a hacer. El hecho de que seamos indígenas no quiere decir que toda la vida no vamos a poder o que no vamos a saber y no, ella nunca me dijo o mencionó el término indígena y que eres tsetal y si creó en mí esa seguridad y me dice o Magda tú sabes, tú puedes, me gusta como dices y como explicas las cosas, quiero que vayas a los seminarios, quiero que vayas a mis clases, por eso te digo que hasta de adjunta me quería dejar en un seminario pero de licenciatura y si me infundió todo eso y es una experiencia muy agradable en mi vida (Entrevista con Magda).

Recibió apoyo por parte de maestras y maestros, lo que le permitió tomar diversos cursos para abonar a su formación:

Le dije a la coordinadora y a mi directora de tesis que yo quería cursar esos diplomados, un diplomado estaba en ese tiempo uno de 13 mil pesos, otro de 17 mil y el más barato creo que era de 11 mil y yo le dije -Doctora yo quiero cursar ese diplomado pero es pagado- le digo y una de ellas lo impartía y me dijo -bueno si te va a servir para la tesis- y me dijo -pero si le vas a echar ganas Magda- y yo le dije -sí Doctora, voy a leer, voy a hacer mis tareas- y claro siempre hubo esa actitud de compromiso y nunca les quedaba mal, si yo les decía mañana es que era mañana, jamás que pusiera en entre dicho Magda me dijo que mañana y no vino, eso sí no, además es cultural, nosotros si decimos mañana es que es mañana, no puede pasar otro día es más si hasta dices la hora en mente tenemos que a esa hora, me comprometí, entonces la coordinación pagó esos tres diplomados, cursé cuatro pero uno yo lo pagué, casi casi fue por gusto ya no quise molestar tanto, ya me había becado por tres ocasiones y ya lo pagué (Entrevista con Magda).

El trabajo de campo de Magda fue apoyado por la institución donde realizó la maestría (UNAM) y por los maestros que estuvieron al pendiente de la investigación que realizó:

Si tuve todos los apoyos, ellos sabían que venía a hacer trabajos de campo aquí en Chiapas y mi estancia era prolongada de estar aquí en varias comunidades y si me viaticaban y bien viaticada, para eso la doctora nunca escatimó en gastos, y no que -¿te vas Magdita?- y no que -sí me voy doctora-, -¿cuánto te vas?- y -tales días-, y a veces hacía estancia de dos meses acá [Chiapas] para los trabajos de campo y ya

llegaba con la grabadora y le encantaba a la doctora todo lo que yo podía llevar de trabajo de campo y algunas cosas que a ella le interesaba saber también me mandaba sus preguntas (Entrevista con Magda).

El apoyo, también personal, fue importante para una mejor calidad de vida y profesional durante su estancia en la UNAM, la gente que la rodeó siempre se mostró atenta a las necesidades que pudiera tener; hubo apoyo por ser madre soltera y estar lejos de su lugar de origen:

Me ayudó mi estancia en la ciudad de México olvidar toda esas cosas (aspectos de su divorcio) porque lo mismo me preguntó la doctora. -Y el papá de tus hijas qué dice- y ya le dije -no yo soy divorciada, estoy aquí sola con mis niñas- y así fue la novedad cómo vas a estar sola con dos niñas y me decían -hay no Magda por favor dame tu teléfono por cualquier cosa, mira que el CONACYT te da ISSSTE [Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado] y afíliate a ti y a las niñas y hasta que no vieron que las afilié no estaban tranquilas y no pues allá el ISSSTE es otra cosa.

Pero todos me ayudaban las doctoras me preguntaban siempre por mis niñas o de repente que me decía, hay una tienda universitaria, la tienda UNAM y una vez la Doctora me dice: Magda me dieron un vale para la tienda UNAM de 350 pero a mí no me sirve te la regalo, ve a comprar tu despensa para ti y para tus niñas, y ahí me voy, ahí conocí la tienda (Entrevista con Magda).

Por su parte las maestras de Magda en la UNAM también tienen comentarios positivos como se lee en la siguiente nota publicada en la Gaceta de la UNAM, con motivo de la presentación del examen de grado de maestría de Magda:

Mercedes de la Garza, presidenta del jurado, felicitó a Magdalena Gómez por realizar una investigación en la Universidad "su tesis es una gran aportación, un trabajo directo con los j-iloletik, y demuestra que en el tercer milenio las creencias (investigadas por los antropólogos desde la década de los 60) permanecen vivas. Se dice que las tradiciones se han perdido, aunque lo esencial de ellas continua hasta hoy.

Martha Nájera Coronado, vocal del jurado, reconoció el camino difícil, arduo y pleno de obstáculos que ha recorrido superando todos los inconvenientes.

Carmen Valdés secretaria del jurado destacó que J-iloletik es un trabajo bien estructurado y con una perspectiva diferente a la que se ve en torno a las

comunidades indígenas, finalizó “una investigación valiosa, y su autora ha sobresalido por su dedicación al estudio” (Gaceta UNAM, 2004, p.5).

3.5.2. “Tuvieron la confianza en mí” (Gloria)

Los recuerdos que Gloria tiene con respecto a sus maestros son pocos pero agradables por la confianza que depositaron en ella:

Tengo como dos o tres maestros con los que aprendí muchas cosas, pues no las recuerdo a todas, en la secundaria recuerdo a una maestra, en la prepa, en la universidad a una maestra que le dije, maestra sabes que échame la mano que necesito un trabajo recomiéndenme con alguien y no te voy a quedar mal y así fue y la verdad que tuvieron la confianza en mí y me recomendaron y entonces eso fue algo para mí muy importante (Entrevista con Gloria).

Aún tiene contacto con algunos de sus maestros con quienes ha coincidido en espacios laborales:

Fijate la maestra de la universidad, la maestra Sandra no la he visto y la maestra Irma que fue regidora ahorita de San Cristóbal con ella sí, aunque sea una vez al año pero nos encontramos (Entrevista con Gloria).

3.5.3 “Enseñarle a los jóvenes que nos debemos sentir orgullosos de donde somos” (Claudia)

Para Claudia, el apoyo de una de sus maestras fue crucial y muy importante para que ella pudiera obtener consolidarse profesionalmente, primero a través de su proyecto de tesis:

Surge la idea de hacer un recetario, primero surge en utilizar las estufas ecológicas tipo plancha de los cuales mis familiares ya lo tenían porque la mayoría de mis familiares viven en la comunidad, entonces a la hora de visitar vi ese proyecto y se me ocurrió hacer un recetario y enfocarlo a estufas ahorradoras y por qué no también traducirlos al tsotsil, nos enfocamos en una comunidad, San Juan Chamula, utilizando ingredientes accesibles y disponibles de la comunidad y hacemos un recetario para ellos, era parte de la tesis, entonces surge la idea, comenzamos a trabajar empezamos a recopilar los datos y demás y en una de esas la maestra Pola me dice, -me junté con los asesores de

otras tesis y me dijeron que tu proyecto les encanta- y uno dice por qué, qué tiene de bueno, la verdad a mí todavía no me caía el veinte de lo padre que era el proyecto (Entrevista con Claudia).

Ese proyecto consolidó el orgullo que siente por su origen indígena y la seguridad para obtener diversos logros:

Después seguimos trabajando y la maestra me dijo hay que editarlo, hay que promoverlo y demás a la directora le gustó y al rector y todo mundo y le dije, bueno va que salga lo que salga, y ya viendo el caminar con la maestra Pola, ya platicando con otros maestros, asesores y demás les gustó y editarlo a mi lengua materna, enseñarle a los jóvenes que nos debemos sentir orgullosos de donde somos y de nuestras raíces y sobretodo de que cuando se quiere se puede, a pesar de las caídas, obstáculos y demás se puede salir adelante, esas caídas son retos y nos debemos agarrar de esos retos porque nos hacen personas más fuertes, más grandes, nos hacen personas más capaces y no somos como el otro tipo de personas que se caen y no buscan levantarse porque creo que siempre hay una salida (Entrevista con Claudia).

El recetario impreso por la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) en abril del 2012 con mil ejemplares, se llama "Recetario Chamula" y traducido al tsotsil "Ve' eliletik chamo":

El libro está traducido al tsotsil, cuenta con 20 recetas, están divididas en tres capítulos, están las entradas, plato fuerte y postres, son recetas mías algunas y otras son fusión de la comunidad con mis ideas, como se dijo en un principio estaba dirigida a las comunidad pero ahora está dirigida al pueblo en general, a todos los que lo quieran adquirir, son recetas muy accesibles, recetas muy económicas con ingredientes que lo pueden encontrar en el mercado o en cualquier frutería, pero la verdad me ha traído una experiencia bien padre y si me lo permiten esto también me ha abierto muchas puertas (Entrevista con Claudia).

Ese recetario que contiene parte de su historia y tradición ofrece una variedad de platillos y técnicas milenarias fusionadas con ingredientes y técnicas actuales:

La alimentación tsotsil es rústica y elemental, para algunas personas podría parecer precaria, pues no se caracteriza por una gran variedad de ingredientes, tampoco se conocen muchas técnicas y métodos de cocción, pero la base de nuestros platillos son los productos orgáni-

cos frescos, los cuales aportan mucho más nutrientes que los comunes utilizados en la dieta básica occidental, tan extendida en las últimas fechas, por eso que surge en mí, la inquietud de mostrar los alcances creativos de una cocina sencilla, pero rica en sabores y nutrientes, como es la cocina tsotsil (Entrevista con Claudia).

El apoyo de su maestra fue constante, quien le consiguió el contacto con el chef Enrique Olvera¹⁵ quien le ofreció un trabajo en el Distrito Federal, aspecto que cambió su vida:

Recuerdo también una ocasión que la maestra Pola me manda un mensaje y me dice, yo estaba trabajando y se hace el primero Congreso Gastronómico (en la UNICACH) y en el mensaje decía -Claudia necesitas pedir permiso porque un chef te quiere conocer-, la verdad yo me sorprendí porque soy muy tímida la verdad y me decía que no me conocía nadie, siempre viví enfocada en mis estudios y en el trabajo y ese día le contesté y- quién me quiere conocer, y me dice -el Chef Enrique Olvera-; yo había escuchado hablar de él pero no sabía exactamente quién era o cómo era, entonces al otro día voy al congreso a la culminación y la maestra Pola me lo presenta, el chef Olvera es de pocas palabras y me dice -me gustó tu proyecto, agarra saca una tarjeta y me dice mándame un mail, quiero que te vayas conmigo- y exactamente le dije perdón, a mí no me caía el veinte la verdad, dije -yo irme con usted al D.F al restaurante Puyol a uno de los más famosos, no entiendo- y lo único que me dijo es -necesitamos jóvenes como tu- y le dije -ok gracias- y me dijo -mándame un mail estamos en contacto- fueron las únicas palabras que me dijo él es de pocas palabras y yo estaba así de voy, no voy, qué hago, la verdad yo decía que a la última ciudad o al último lugar que iba a llegar de México era al D.F (Entrevista con Claudia).

¹⁵ El Chef Enrique Olvera Estudió en el Culinary Institute of America, en Nueva York. En 2000, en la ciudad de México, inauguró Pujol, restaurante situado actualmente en el lugar 17 entre los 50 mejores restaurantes del mundo, de acuerdo con la lista de San Pellegrino. La propuesta gastronómica de Enrique Olvera se ha definido la construcción de sabores así como en una dinámica de evolución y exploración en el potencial culinario de México. Luego de un primer periodo de reinterpretación del recetario popular mexicano que lo hizo destacar más allá de México, Olvera asumió un enfoque más personal, desde el cual comenzó a indagar y crear a partir del casi inabarcable universo de ingredientes que el país ofrece, sin dejar de experimentar tanto con las técnicas de la cocina contemporánea, como con aquellas milenarias (Blog Chef Enrique Olvera, 2013).

Sin embargo, a una nueva petición de su maestra, tomó la decisión de escribirle, y actualmente se encuentra en el Distrito Federal donde labora y de ha obtenido diversas experiencias:

Ya dentro de un mes salía de la escuela, pasó una semana y la maestra Pola como siempre empujando me dice -ya enviaste el correo- y yo le dije no, me dijo -no pierdas esa oportunidad- y le dije sí maestra ya voy, mis papás no lo sabían, llego a la semana, yo estaba trabajando y un día de descanso voy se los comparto y lo primero que me dicen es ¡estás loca!, puede ser pero ya lo pensé lo decidí y me voy, obviamente lo primero que me dicen es estás sola, eres mujer y en la ciudad de México y lo que se escucha de los asaltos y lo peligroso que es, yo dije va no importa asumo el reto y me voy, había conocido otras ciudades del país pero bueno.

Le mando el mail y me dice te espero, empiezas el 15 de diciembre, justo estaba terminado el examen, apenas me dio tiempo de agarrar mis cosas y demás y todo lo que tenía que dejar con lo de la tesis, el libro y demás y vámonos (Entrevista con Claudia).

3.6. Profesión y proyecto de vida: hacia la generación de la capacidad de agencia

Si bien es cierto que el padre (en el caso de Magda), la hermana (en el caso de Gloria) y el padre y la madre (en el caso de Claudia) tomaron la decisión de salir de la comunidad para instalarse en San Cristóbal de Las Casas, aspecto que marca la historia de cada una de ellas, con el correr de los años son ellas mismas quienes toman la decisión de estudiar una licenciatura y posgrados, lo que implica que están decididas a incidir en su realidad, trazarse un objetivo y hacer lo posible por lograrlo. Esta toma de conciencia sobre sus propias posibilidades y lo que tenían que hacer para alcanzar sus metas se define como capacidad de agencia.

La agencia se refiere no a las intenciones que la gente tiene de hacer las cosas, si a su capacidad de hacer esas cosas en primer lugar (por eso la agencia implica poder). Agencia se refiere a los eventos de los cuales un individuo es un autor, en el sentido de que un individuo podría, en cualquier fase de una secuencia dada de conducta haber actuado de manera diferente (Giddens, 1986, en López, 2004, p.15).

La agencia es un proceso interno de adquirir control y hacer elecciones; alcanzar la agencia implica la toma de decisión, ese proceso que se amplía a través del empoderamiento. De acuerdo con Pick (2007) una vez que la agencia comienza a impactar en la familia, los colegas, las organizaciones y la comunidad, se convierte en empoderamiento (Valladares, 2011, p.15).

En la agencia influyen los bienes y recursos de las personas y sus capacidades individuales (autoestima, autoconfianza, imaginar y aspirar un mejor futuro) o colectivas (sentido de pertenencia, identidad, organización, representación, voz); mientras que la estructura de oportunidades representa el contexto, las circunstancias y las normas institucionales, sociales y políticas, tanto formales como informales, que determinan y limitan el campo de acción en el cual los individuos toman las decisiones. La estructura de oportunidades, en este sentido, es lo que permite o no la expansión de la agencia y el ejercicio efectivo de la misma (Ibrahim y Alkire, 2007, en Valladares, 2011, pp. 16-17).

Siguiendo a Valladares (2011) hay aspectos como el género, el nivel socioeconómico, el origen étnico que pueden afectar los niveles relativos de agencia como un paso previo para lograr el empoderamiento. En el caso de Magda, Gloria y Claudia las condiciones étnicas, el género y el trabajo han sido detonantes para desencadenar un proceso de reflexión que las llevó a buscar posicionarse en la sociedad, trascendiendo los roles tradicionales impuestos por la comunidad. Llegando a cuestionar (el caso de Magda es un ejemplo) las creencias que suponen una superioridad el hombre sobre sus esposas. Sin embargo es también a partir del fortalecimiento de ciertos valores culturales de su comunidad (tseltal en este caso) que encuentra la fuerza para escapar de esta subordinación.

El desarrollo de la capacidad de agencia es un proceso que lleva a la persona a tomar sus propias decisiones a partir de un proyecto de vida futura que se imagina distinta (mejor) a la pasada.

La perspectiva temporal futura -la capacidad de proyecto- que va más allá de la necesidad y del condicionamiento operante, dice Joseph Nuttin (1979), distingue a los humanos de otros seres vivos. La profundidad del futuro depende de la profundidad del pasado. No hay imaginación, proyectos o utopía sin memoria. De la memoria-biográfica, de acuerdo con Damasio (1999)- nace el futuro intencional y significativo. Así se comprende la frecuencia de la palabra "proyecto" en materia de historias de vida (2011, pp. 25-26).

La mujeres colaboradoras en esta investigación van reconfigurando su identidad y a la par desarrollando su capacidad de agencia con y frente a los Otros que encuentran en el camino y al hacerlo recurren a sus valores, a su ser como mujeres tsotsiles y tseltales cuando les es conveniente, sin dejar de trascender los roles femeninos tradicionales que su cultura comunitaria les impone y con lo que no están de acuerdo.

Algunas notas sobre la identidad étnica y de género sirven de cierre a este capítulo en el que Magda, Gloria y Claudia muestran, a través de sus relatos, el proceso de reconfiguración identitaria que vivieron como parte de su formación escolarizada.

3.6.1. Etnicidad e identidad

Son ciertas y notables las diferencias físicas que existen en todo el mundo, pero principalmente en América Latina donde se suman a las diferencias para el acceso a la educación o a la salud, esas diferencias y desigualdades entre grupos culturales diversos fomentan la discriminación. La errónea utilización de conceptos ha hecho que sean usados para minimizar a diversos sectores de la población lo cual ha sido una constante, al menos en nuestro país y en el estado de Chiapas, donde además convergen diversidad de grupos étnicos, es por ello que aquí nos acercamos al concepto de etnia.

Parodi (2007) se refiere a la "etnicidad" como la identificación de una colectividad humana a partir de antecedentes históricos y un pasado común, así como de una lengua, símbolos y leyendas compartidos, pero aunque este término es el más cercano de "inclusión" a las "minorías" también ha sido usado como sinónimo de discriminación. Sin embargo, después de diversos esfuerzos principalmente académicos, este concepto ha logrado establecerse y ser flexible lo que le ha permitido ser más certero a la hora de emplearlo.

Aunque los mecanismos de exclusión sumisión y diferenciación tiene su origen principalmente en el colonialismo, han persistido ocultas bajo el discurso del mestizaje y de categorías que diferenciaban el nivel social y económico de la población, asignando términos como "pueblo", "campesinos" o "indio".

En el caso del concepto indigenismo, éste fue usado en un tiempo por instituciones del Estado, que pretendían en sus inicios hacerlos beneficiarios con diversos programas, pero históricamente el concepto ha tenido una carga cultural muy grande que fue retomada para ser utilizada de manera

despectiva, hasta considerar como inferiores a las personas de diferencia étnica a las que se les atribuía el término de indígena, con un mensaje principalmente etnocéntrico.

Sin embargo, Parodi indica que las poblaciones de origen indígena han pasado por un proceso descolonización que ha contribuido a eliminar las barreras propias de las sociedades coloniales, que se caracterizaban por limitar el acceso igualitario de los individuos a la ciudadanía, y tuvo efectos positivos en la recuperación de identidades culturales, territorios, lenguas y autonomías, con la consiguiente conquista de la participación social y política (2007, p.407).

Es así que el concepto de etnia (y también el de indígena) puede ser analizado desde diversas vertientes, de acuerdo con Restrepo (2009) existe la visión economicista, discursivista y la versión de los estudios culturales. Desde la visión economicista la raza o la etnia se entienden como una expresión mecánica de las relaciones de clase (haciendo suponer que todos los que pertenecen a la etnia o raza en cuestión son pobres); desde la visión del reduccionismo discursivista la etnia o raza se conciben como mero discurso. Con respecto de la tercera mirada, Restrepo sostiene que

aunque esta vertiente de los estudios culturales está plenamente de acuerdo con la afirmación de que la realidad en general y la raza y la etnicidad son discursivamente constituidas, se distancia de quienes de ello concluyen que el discurso es el principio de inteligibilidad al que se puede reducir todo lo social (...). Menos aún sigue a aquellas corrientes que reducen lo discursivo a una conceptualización formalista del lenguaje que considera la raza y la etnicidad como un sistema de clasificación social, como 'buenas para pensar' o sistema de intercambio de signos (2009, p.246).

No podemos hablar de una identidad étnica fija o inmutable que permanece a lo largo de la historia sin ningún cambio, si la raza y la etnicidad son productos discursivos que clasifican y definen a las personas, responden a condiciones históricas concretas y varían sustancialmente de una formación social a otra (Restrepo, 2009), también las identidades construidas en torno a ella cambian y se combinan con elementos que provienen de otros universos simbólicos.

Al igual que el concepto de etnia y raza, el concepto de indígena ha sido motivo de grandes debates y rechazado, en algunos casos, por la carga colonial que puede asumir en determinado momento. Sin embargo, como todo concepto (incluido el de identidad, el de identificación e incluso el de géne-

ro) es flexible y es resignificado a partir de los órdenes simbólicos desde los cuales se utiliza. Para el caso de esta investigación, se concluye que Magda, Gloria y Claudia se identificaron como mujeres indígenas formadas en las tradiciones que su familia y comunidad les inculcaron, aunque esto no quiere decir que en algunos momentos cuestionen la manera en que los otros hacen uso de este concepto para referirse a ellas de manera despectiva.

3.6.2. Identidades de género en mujeres indígenas

El género es una categoría de análisis que permite comprender las relaciones de los dos sexos, no solamente en términos del análisis de la división sexual del trabajo, sino de cómo se ven los hombres y mujeres de una cultura a sí mismos y cuál es su relación recíproca. Ha permitido explicar

como se había normalizado a lo largo de la historia, la desigualdad entre hombres y mujeres, y de qué forma la adscripción a un sexo o a otro determinaba los papeles que el sujeto debía desempeñar... (y) cómo las organizaciones y las prácticas institucionalizan la diferencia de los sexos en las sociedades (Castro, 2009, p.112).

La categoría de género abre la posibilidad de comprender que, aunque las marcas de género (normatividad o reglamentación de género si quiere llamársele) están presentes en el espacio-tiempo de vida que cada persona, son asumidas y recreadas como tales, de acuerdo con la experiencia personal.

En el caso de las poblaciones indígenas la relaciones de género se basan por un lado en el comportamiento culturalmente adecuado identificado para cada sexo, lo que es resultado de una construcción cultural propia de la comunidad, pero a su vez existe una interpelación por parte de instituciones externas a la comunidad que dicta mandatos, a veces contradictorios, sobre los cuales el género. Más en la sociedad actual en la que los derechos de las mujeres han sido reconocidos más allá de las prácticas internas que pueden prevalecer en las comunidades.

Entre estas instituciones desde las que se recrean los discursos simbólicos sobre el género destaca la familia y la escuela, sobre las que Simone de Beauvoir destaca su impacto al ser factible que de éstas se modifiquen las ideas y prácticas genéricas

si desde la más tierna edad, la niña fuese educada con las mismas exigencias y los mismos honores, las mismas severidades y las mismas licencias que sus

hermanos, participando en los mismos estudios, en los mismos juegos, prometida a un mismo porvenir, rodeada de hombres y mujeres que se le presentasen sin equívocos como iguales, el sentido del «complejo de castración» y el del «complejo de Edipo» quedarían profundamente modificados.

Al asumir con los mismos títulos que el padre la responsabilidad material y moral de la pareja, la madre gozaría del mismo prestigio perdurable;... no se orientaría hacia la pasividad; autorizada a demostrar su valía en el trabajo y los deportes, rivalizando activamente con los muchachos, [no habría] un «complejo de inferioridad»; de manera correlativa, el muchacho no tendría espontáneamente un «complejo de superioridad» (1949, p.352-353).

Magda, Gloria y Claudia tuvieron la oportunidad de contar, la primera con su padre, la segunda con su hermana y la tercera con sus padres que les brindaron una educación alejada de los principios de discriminación de género que se reproducen en sus comunidades. La migración de la familia y la vida en la ciudad contribuyeron a esto y reforzaron un modelo genérico más equitativo. El acceso a la educación superior fortaleció aún más este nuevo modelo e hizo posible el desarrollo de su capacidad de agencia para enfrentar situaciones discriminatorias por su condición de raza y género.

El ser mujeres indígenas, pertenecientes a la etnia tseltal o tsotsil forma parte de la configuración identitaria de Magda, Gloria y Claudia, pero tanto el ser mujer como el ser indígena, son atributos de su identidad que han sido resignificados por ellas. Es así que las tres tienen, por así decirlo, una identidad de género transgresora del discurso de domesticidad que las ata al ámbito de lo doméstico y de los roles tradicionales que la comunidad indígena impone a las mujeres. También la identidad como indígenas es motivo de orgullo pues resaltan de “este ser” los valores que consideran positivos.

CAPÍTULO 4

GÉNERO, ETNIA Y PROFESIÓN COMO CATEGORÍAS DE IDENTIFICACIÓN Y EMPODERAMIENTO

El propósito de este capítulo es exponer los relatos de Magda, Gloria y Claudia que dan cuenta de las experiencias tenidas en su ejercicio como profesionistas. A lo largo del capítulo se destacan aspectos que han llevado a estas mujeres a empoderarse, sin dejar de mantener un vínculo con sus comunidades de origen.

En el capítulo se incluyen algunas reflexiones sobre el proceso de empoderamiento que marca la vida de las mujeres colaboradoras de esta investigación destacando la identificación de las tres como mujeres, indígenas y profesionistas. Para finalizar se reconstruye la historia de vida de las tres mujeres haciendo uso de fotografías a las que ellas les dan un significado especial.

4.1. Empoderamiento de mujeres indígenas

Con el paso del tiempo las mujeres han ganado terreno en diversos ámbitos, el análisis de esta "nueva" condición de las mujeres se puede llevar a cabo desde el concepto de empoderamiento, que hace referencia a hacer más grande la conciencia de las personas, en este caso de las mujeres indígenas puesto que algunas han optado por el poder individual y colectivo para incursionar en ámbitos en los que tradicionalmente no tenían acceso.

En los últimos años el concepto de empoderamiento ha logrado un lugar importante en las investigaciones principalmente feministas, este concepto surge en Estados Unidos, en los años setentas y cobra fuerza a finales de esa época, este término "responde a la necesidad de generar cambios dentro de las relaciones de poder¹⁶ entre géneros" (León, 1997).

¹⁶ Siguiendo los argumentos de Gramsci, Foucault y Freire, entre otros, el poder se define como el ac-

Este empoderamiento implica que Magda, Gloria y Claudia se convierten en agentes activos en sus lugares de intervención, intentando cambiar los esquemas tradicionales que las han mantenido en la marginación y la pobreza, continuando con sus estudios profesionales adquiriendo así un sentido combativo. Es por ello que implica "un tipo de intervención comunitaria y de cambio social que se basa en las fortalezas, competencias y sistemas de apoyo social que promueven el cambio en las comunidades" (Silva, 2004, p. 29). Imprescindible para que las mujeres se empoderen es el desarrollo de su capacidad de agencia que fue generándose a lo largo de sus vidas y, fundamentalmente, a partir de su formación profesional que les dio confianza y les permitió construir un proyecto de vida a futuro.

El término empoderamiento hace referencia a un proceso por el cual las personas oprimidas ganan control sobre sus propias vidas tomando parte, con otras, en actividades transformadoras de la vida cotidiana y de las estructuras, aumentando así, su capacidad de incidir en todo aquello que les afecta. Por consiguiente, se resalta que este proceso supone un ejercicio del "poder con" y del "poder para" más que un uso del "poder sobre", que indicaría un poder ligado a la dominación como ha sido usual en las teorías políticas y sociológicas sobre el poder

Empoderamiento, concepto sociopolítico que trasciende de la participación política formal y concientización, se originó en Estado Unidos durante los movimientos de derechos civiles de los años sesenta, y comenzó a ser aplicada en los movimientos de las mujeres a mediados de los años setenta. Responde a la necesidad de generar cambios dentro de las relaciones de poder entre géneros (León, 1997, p.189)

Las manifestaciones necesarias del proceso del empoderamiento, según Shuler son:

1. sentido de seguridad y visión del futuro;
2. capacidad de ganarse la vida;
3. capacidad de actuar eficazmente en la esfera pública;
4. mayor poder de tomar decisiones en el hogar;
5. participación en grupos no familiares y uso de grupos de solidaridad como recurso de información y apoyo;

ceso, uso y control de recursos tanto físicos como ideológicos, en una relación social siempre presente. Consideran que las relaciones de poder están condicionadas por las luchas de clase, pero no contemplan el empoderamiento de género (Ayuntamiento de Córdoba, 2013)

6. movilidad y visibilidad en la comunidad (Shuler, en León, 1997, p.189).

4.2 Incorporación al mundo del trabajo profesional

El empoderamiento de Magda, Gloria y Claudia se percibe al momento que ellas comienzan a ejercer su profesión y van ganando confianza y seguridad en lo que hacen. Esta situación se extiende a todos los ámbitos de su vida personal.

4.2.1. Magda: la labor de la docencia

Para Magda la incorporación al mundo laboral profesional fue desde que comenzó en el magisterio, después de terminar la educación media superior realizó un curso por seis meses e inició actividades en la docencia:

Comencé a dar cursos, todavía en ese tiempo de educación inicial, todavía en ese tiempo no le encontré qué era el fin y luego en el curso que fui al de inducción me capacitaron para dar clases en primaria con niños de primaria, pero no fue muy difícil a los 6 meses me cambiaron, antes era más fácil, además les constaba que yo me había capacitado para eso y ya me fui a primaria y para hacer el cambio de un nivel a otro me mandan a Margaritas (Entrevista con Magda).

La labor de la docencia fue compleja ya que implicaba realizar viajes a comunidades lejanas y con carencias como sucede aún en muchas partes de Chiapas:

Tenia que viajar los domingos desde la mañana y era todo el día y si vas ahorita por esos rumbos ya está pavimentado a raíz de los zapatistas, pero antes no, era un camioncito que llegaba, un camioncito así que tiene redilas eran 8 horas y llegaba todo uno todo empolvado, porque se iba de lado eran brechas las que andaba el camioncito y se iba de lado, ahorita creo que está como a tres horas o cuatro horas.

Continué trabajando, pedí mi cambio y ya me fui acercando más y más hasta llegar aquí en la región de San Cristóbal se manejan así por regiones, ya me tocó primero por Chenalhó (Entrevista con Magda).

Después de estar algunos años frente a grupo en escuelas primarias optó por realizar la maestría en la UNAM, después de terminarla regresó a la entidad donde se incorporó nuevamente a la Secretaría de Educación Pública, sin embargo se encontró con algunas complicaciones:

Me incorporé le dije al director de Educación Indígena que ya había regresado y que me iba a incorporar al nivel y me dijeron que no que ya no, que se había aperturado como hace 3 años la Escuela Normal Jacinto Canek y ya me quedé ahí.

Hasta me hice del rogar [risas] les dije qué voy a hacer ahí, aunque la escuela estaba cerca (de su casa) me quedaba como a tres cuerdas los salones se rentaban porque la escuela no tenía una infraestructura propia y me quedaba bien cerca, ya pasaron los años se gestionó y ya tiene un edificio propio en Zinacantán (Entrevista con Magda).

En la Escuela Normal Indígena Intercultural Bilingüe Jacinto Canek¹⁷ (ENIIB), creada en el 2000, se desempeñó como docente y después como subdirectora académica:

Subdirección académica, pero creo que era más fácil estar frente al grupo, planear la clase e ir a dárla, no de estar acá, por allá y tanto trabajo administrativo, y dije no, hasta aquí y voy a estudiar (Entrevista con Magda).

Actualmente cursa el Doctorado en Estudios Regionales (DER) en la Facultad de Humanidades en la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), donde realiza investigaciones como parte de su formación y labor profesional.

4.2.2. Gloria: gestora de proyectos comunitarios

La incursión de Gloria en el ámbito laboral profesional ha sido como funcionaria pública obteniendo puestos que hasta ese momento estaban negados para las mujeres:

Sí, mi primer trabajo como funcionaria que yo tuve fue en el año de 1998, fui la primera mujer en ocupar la Secretaría de Pueblos Indios que era ocupado siempre por varones pues, eso fue con el exgobernador Roberto Albores Guillen, donde yo ocupé por primera vez la Secretaría de Pueblos Indios y por primera vez una mujer también (Entrevista con Gloria).

Y aunque ese aspecto causó molestia entre otras personas que aspiraban al puesto, ella externó que puso el mayor de sus esfuerzos para realizar

¹⁷ La misión de la Normal es formar profesores de educación preescolar y primaria con principios filosóficos, pedagógicos, didácticos y humanísticos que atiendan el desarrollo educativo de las niñas y niños, revalorando y fortaleciendo las lenguas y culturas de los pueblos originarios y la ciudadanía nacional (Blog Escuela Normal Intercultural Indígena Jacinto Canek, 2013).

bien esa labor que le fue encomendada. Dentro de su experiencia, Gloria explica que ese primer empleo dentro de la esfera pública se debió a que siempre trabajó en la gestión de proyectos para su comunidad, en esta primera incursión trabajó de cerca con su esposo quien fue Diputado Federal:

Yo creo que esto se dio porque al menos yo nunca me retiré del municipio, siempre estuve trabajando en la comunidad e inclusive gestioné algunos proyectos para la comunidad cuando yo estaba en la universidad e inclusive estuvimos trabajando con el proyecto de extensión universitaria donde estaba en ese entonces el Dr. Simán y nosotros comenzamos a bajar proyectos de la universidad a la comunidad, comenzamos a gestionar algunos proyectos productivos para allá entonces la verdad no perdimos el contacto a la comunidad y hasta la fecha, sigo llegando a la comunidad, apoyando a la gente, desde la universidad apoyando a gente y finalmente se me abrieron las puertas; luego entro a Secretaría de Pueblos Indios y ese tiempo también mi esposo fue diputado federal y trabajamos también con varios municipios de mi municipio y con otros municipios y ahí nos fuimos dando a conocer poco a poco y es algo que también a mí me gusta pues porque a veces invitan a la esposa o a la hija o la mamá y le dicen oye quieres hacer este trabajo o quieres acompañarme a hacer este trabajo y si a uno nos gustan pues bueno uno tiene que decir que sí y si no nos gusta pues también es respetable la decisión de la mujer si uno no quiere hacer, pero si era algo que me gustaba pues yo decía si le entro si voy y hago esto (Entrevista con Gloria).

Su experiencia dentro del ámbito público abarcó las elecciones municipales, donde participó su esposo, Norberto Sánchez López, para ser alcalde y ella fue parte de ese proyecto, apoyando en las acciones de ese momento como coordinadora, al ganar las elecciones ella se convierte en presidenta del DIF de Oxchuc (2002-2004) por primera vez. Al término de la gestión de su esposo fue propuesta por la comunidad para que ella participara en las elecciones de los siguientes tres años (2005-2007) donde fue ganadora, convirtiéndose en la primera mujer en Chiapas en ocupar la alcaldía, nuevamente un puesto que estaba negado para las mujeres, obteniendo así comentarios positivos y negativos:

Pues seguir trabajando con algunos proyectos para el municipio y ya en el 2002 mi esposo participa para la presidencia municipal el cual fui su coordinadora de campaña y ahí nos fuimos a hacer campaña y bueno

cuando se hace una campaña es un compromiso también como equipo de trabajo, como esposa y también como parte del equipo de trabajo el sacar adelante las cosas y así lo hicimos, y sacamos las elecciones en el 2002-2004. Bueno hacemos el trabajo y terminó y viene otra elección y luego yo ya quedo como candidata a la presidencia municipal, yo quedo como presidenta municipal del 2005 al 2007 (Entrevista con Gloria).

La elección fue compleja que ya para ser elegible tuvo que pasar por distintos procesos impuestos por la comunidad (usos y costumbres).

Es por usos y costumbres más que por el partido es primero por usos y costumbre, qué es eso, donde participamos todos los aspirantes, nos proponen las comunidades, es un proceso largo de cómo de tres meses de análisis y todo, quienes pueden ser los posibles candidatos y son analizados en cada comunidad y ya cuando se lleva a cabo una asamblea general o en el plebiscito donde sale toda la gente y ahí salen todos los nombres de quiénes son los que quieren que participen en ese plebiscito que fulanito y fulanita y yo salí propuesta, fuimos seis personas las que participamos y yo era la única mujer precandidata, por así decirlo, y ya de esos 6 yo quedo como candidata única en el plebiscito porque gané el plebiscito, pero lógicamente los hombres también que creían que tenían la posibilidad de haber ganado, generaron un poquito de actos de violencia nos golpearon algunas gentes y algunas mujeres y aun así no tiramos esa responsabilidad y dijimos pues ya somos candidatas y vamos a salir adelante y a darle duro a la campaña, visitamos cada comunidad y recorrimos cada comunidad y ganamos:

Después del plebiscito como candidata única me vine a registrar al partido, al partido que es el PRI (Partido Revolucionario Institucional) pero ya como candidata única, entonces tuve que competir con otros partidos políticos, también cada partido tenía sus candidatos, cada partido hizo exactamente lo mismo, entonces cada quien ya llevaba un candidato (Entrevista con Gloria).

Las campañas electorales fueron arduas y demandantes, sin embargo concertó su labor pública con la privada, adquiriendo las obligaciones que como presidenta municipal conlleva:

Es compleja porque uno es así como que también son algunas de las desventajas como persona, como madres, como mujeres y también se desatiende un poco la familia por eso los hijos, pues sí mis hijitos los

dejaba yo no, tenía un hijo, luego el otro hijo y el más chiquitito lo tuve en el 2008, tenía yo dos hijos y teníamos que buscar a quien encargarle los hijos mientras iba a hacer la campaña, teníamos que hacer las dos cosas, no, de mamá y de funcionaria municipal, no se pueden desligar y creo que precisamente por eso hay que tener pocos hijos para que se puedan combinar las cosas y el trabajo (Entrevista con Gloria).

4.2.3. Claudia: el trabajo como chef

El primer trabajo en el que incursionó Claudia de manera profesional fue en el Distrito Federal donde fue discriminada por su condición étnica, sin embargo siempre ha defendido su postura y raíces:

Pues al principio tal vez porque venía de otro estado y que cuando llegué me presentaron que era de la comunidad, hubieron momentos en los que sí me discriminaban y yo pensaba que no podía ser, no tiene nada que ver, es como si tu hablaras inglés, es lo mismo que el tsotsil, pero eso no tiene nada que ver, al contrario yo me enorgullezco de mi lengua y de donde soy y para nada voy a decir, es que en realidad yo soy de San Cristóbal, al contrario si soy Chamula y (...) eso siempre era mi respuesta porque llegó un momento que hasta el trato era muy fuerte, con palabras fuertes y el trato no era de respeto a mi profesión y si era un momento en el que yo decía, me regreso, me quedó, me salgo de este restaurante, voy a otro o que onda y yo dije no, porque siempre me pongo metas y las tengo que cumplir, entonces yo me dije voy a estar un año aquí y lo tengo que hacer (Entrevista con Claudia).

Trabajó en el área de repostería del restaurante Pujol¹⁸ ubicado en el Distrito Federal actualmente labora en otro restaurante donde se sigue especializando en la repostería:

En este corto tiempo en tres, en "Pujol" que estuve un año, en "Máximo" que estuve siete meses, pero en Máximo es porque estaba esperando que el chef abriera su restaurante en el que hoy estoy, actualmente trabajo en "Duo, dulce y salado".

¹⁸ Pujol es un restaurante con un estilo personal de cocina mexicana que realiza sus recetas a partir de productos locales, así como de técnicas modernas y ancestrales. Actualmente el restaurante del chef mexicano Enrique Olvera, se encuentra en el sitio 17 de la lista de los 50 mejores restaurantes del mundo y en tercer lugar de latinoamérica. (Página web del restaurante, 2013).

En el decir que sí se puede y que soy mujer sí pero no tiene nada que ver, soy indígena y mucho menos, simplemente es de ponerle ganas, el esfuerzo y seguir tus ideales y qué sigue, pues ahorita me quiero quedar un rato más en el D.F. quiero aprovechar a este chef repostero porque realmente sabe (Entrevista con Claudia).

4.3. Experiencias en el trabajo

Como resultado de la incursión en sus primeros trabajos profesionales, Magda, Gloria y Claudia, fueron ganando experiencia para ser reconocidas como mujeres exitosas en el campo de la investigación educativa, el servicio público y la repostería regional.

A continuación se presentan esas experiencias profesionales de las tres colaboradoras de la investigación que dan cuenta del liderazgo que han adquirido a través tener estudios profesionales y de posgrado.

4.3.1. Ser investigadora (Magda)

Concluir la maestría como la primer mujer de origen tseltal en obtener un posgrado y con mención honorífica, fue muy importante, incluso tuvo la experiencia de que diversos medios de comunicación la buscaron para obtener sus impresiones al respecto, eso constituyó una experiencia agradable que recuerda con orgullo:

En la tarde me empezaron a hablar también periodistas, fue "El Internacional", "El sol de México" y "Excelsior" que quería una entrevista conmigo y al siguiente día me tenía que regresar aquí a San Cristóbal, a las 5 de la tarde creo que era mi viaje en la Cristóbal Colón para regresar y a esa hora también me habla Joaquín López Doriga que si podía yo estar en la noche en su programa y le dije que no que ya tenía yo mi boleto de regreso, ya estaba prácticamente rumbo a la tapo, iba en el taxi y me dice porque no se regresa, cancele usted su boleto y yo le dije -no no lo puedo cancelar- al siguiente día contactaron a Susana Solís Esquinca, reportera de televisa de acá de Chiapas y al siguiente día estuvo acá en la casa y la entrevista fue con ella y ya la pasaron ahí en Televisa (Entrevista con Magda).

Los reconocimientos siguieron al otorgarle un premio por parte de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos como parte del recono-

cimiento a su destacado empeño por continuar con su formación, al convertirse en la primer mujer perteneciente a un grupo étnico en obtener un grado de maestría en el país:

Luis Cobos me habló, no sé cómo consiguieron mi número pero me contactaron y ya acepté la invitación y me dijeron que también me iban a ser entrega de un reconocimiento por haber culminado la maestría, ya te platicué que al siguiente día de mi examen profesional ni yo lo sabía, me levanté y fui a la universidad ahí en la UNAM y me subí a los camioncitos, esos días me acuerdo que fui al Instituto de Investigaciones Filológicas y el chofer me dice felicidades maestra, entré y me registré y los vigilantes me felicitaron también y ya me pasaron un bonche de gacetas y ya todos lo sabía.

Yo le pregunté por teléfono porque me iban a dar el premio y me dijo que se habían enterado a través de los medios de comunicación que había sido la primera en obtener un grado de maestría oriunda de unos de los grupos étnicos de la nación hacían el reconocimiento (Entrevista con Magda).

El reconocimiento también ha sido por parte de sus alumnos con quienes siempre trata de tener buena relación y apoyarlos con sus trabajos de investigación, también ha dado clases en la UNACH obteniendo grandes satisfacciones.

4.3.2. Ser servidora pública (Gloria)

Actualmente es presidenta del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) en Oxchuc, continua con su labor como funcionaria, apoyando desde su actual puesto a las familias de este municipio con altos índices de marginación y pobreza.

Soy presidenta del DIF, porque mi esposo es el presidente municipal actual, yo soy la presidenta del DIF

Bueno mis funciones del DIF es coordinar todo, desde recursos humanos, capacitaciones, desde las visitas comunitarias, los talleres, se llevan a la comunidades los talleres de desarrollo humano que es lo que llevamos más, al menos mi compromiso como persona, como mujer. Trabajo muy de cerca con la presidencia municipal, con los regidores, regidoras, con el cabildo y con los directores y directoras de la presidencia municipal, porque para nosotros este gobierno lo más importante

es el desarrollo humano y que los hombres y las mujeres trabajemos en la igualdad , porque cuando la información llega de nada sirve que tengan algo y no saben para que sirve, sino que también es importante que la conozcan, desde la planificación familiar, la prevención de la violencia, desde lo que es la prevención de la salud, de cómo debemos cuidar nuestra salud y no cómo debemos curarnos cuando estamos enfermos , más que llegar a curarnos sino desde el inicio cómo debemos prevenir de no enfermarnos, entonces estamos trabajando mucho en materia de desarrollo urbanos en el municipio (Entrevista con Gloria).

Aunque en puestos anteriores en el ayuntamiento, siendo presidenta municipal, se encontró con diversas complicaciones no desistió de lo que quería realizar:

Estuve un año (Secretaria de Pueblos Indios) y mi experiencia fue bastante complicado, en primera pues era la primera mujer que llegaba lógicamente que los que aspiraban a esos puestos también lo sintieron los hombres y pues algo, sobre todo los que aspiraban a esos puestos se pusieron como que celosos de que haya llegado una mujer y que todavía que llegemos a puestos las mujeres de pueblos indígenas como que nos tienen miedo, piensan que les vamos a hacer algo malo a los hombres y pues la verdad que no, hay que tener las mujeres un pensamiento muy positivo para sacar a delante a una familia, a un pueblo a una comunidad (Entrevista con Gloria).

4.3.3. Ser Chef (Claudia)

Estar inmersa en el ámbito de la cocina profesional ha sido compleja por todo lo que ello conlleva, incluso la falta de tiempo para ver a su familia:

Es una profesión, es una carrera en la que no puedes salir, estas todo el tiempo en cocina y muchos dicen a sólo son 8 horas de trabajo, pero no es cierto y más cuando realmente estás entregado, por ejemplo a mí me dicen ya te puedes ir pero no me gusta dejarlos votados, entonces o terminamos o terminamos y nos vamos juntos, es una profesión de tiempo completo (Entrevista con Claudia).

Claudia ha tenido que enfrentarse a experiencias negativas en su labor profesional pero recuerda de manera singular un error que cometió, a pesar de ello no desistió de sus actividades:

En una ocasión estaba el chef y me dice necesito un postre, porque cada semana cambiábamos la carta de postres y me dice, -necesito un postre con estos ingredientes-. Y me dice -te voy a pasar una receta pero ya tu lo complementas con lo que sabes-.

Estaba confiada que ya lo había hecho, sigo los pasos y lo hago como otra vez y de repente lo saco del horno y no salió y el chef me dice -ya falta poco para comenzar el servicio- y yo le dije que no tenía el postre y me dice -qué está pasando-, obviamente se alteró y yo le dije -lo siento no lo tengo- y me dice -qué te faltó lee bien tu receta- y es que le dije usé este método y no me salió; él no es repostero él sabe mucho en lo salado y me decía es que tienes que checar bien lo que estás haciendo porque no podemos estar tirando ingredientes y perdiendo el tiempo si al final no va a salir, y ese día si me sentí fatal porque aparte era un evento importante y te está saliendo mal y me dije creo que no funciona no sirvo para esto (Entrevista con Claudia).

También ha tenido experiencias positivas con las que han logrado que aprender de manera profesional:

A mi corta edad y el corto periodo que tenía trabajando en el área ya como repostera quedarme encargada del área y mandar, estuve casi tres o cuatro meses así se supone que arriba de mi habían otras dos personas, pero fue un momento en el que ellas dijeron quédate tú, yo solo doy la cara pero quédate tú y yo acepté el reto y dije va lo voy a sacar entonces empecé el servicio y se supone que tenía la colaboración de estas personas pero no y me decía ya falta una hora para el servicio y no teníamos ni la mitad de la producción y de repente agarré a mi practicante y le digo -me vas ayudar-, como nosotros hablamos, -en chinga loca vamos a trabajar y le digo tenemos que sacarlo porque no podemos bajar y decirle al chef que no tenemos producción- y eso es lo peor que puedes hacer y decirle a tu jefe que no hay porque siempre tienes que buscar la forma de cómo salir de ese problema y fueron días de estrés y de decir no, necesito que me saquen de aquí, pero fueron días padres porque ahí me di cuenta que realmente tenía las agallas y que realmente si tenía la pasión por mi trabajo, me tenía que parar a la 5 de la mañana, estar a las 6 en el restaurante y salir hasta las 8, 9 ó 10 de la noche y agarrar a un practicante y decir tu y yo lo vamos a asacar, estuvimos tres o cuatro meses así, hasta que un día explotó todo y cada quien agarró su rumbo (Entrevista con Claudia).

4.4. Proyecto de futuro

Ya ejerciendo un trabajo profesional, las mujeres que colaboraron en esta investigación pueden definir con claridad el proyecto de vida futura para el cual trabajan. Dentro de sus proyectos se encuentra seguir aprendiendo, en este sentido la huella que han dejado en ellas los estudios ha sido la del aprendizaje permanente.

4.4.1. Proyecto de Magda: investigar, educar, aprender

Como ya se ha mencionado ella forma parte de la plantilla de maestros de la Escuela Norman Superior Jacinto Canek y aunque ahorita tiene permiso especial para estudiar el doctorado piensa regresar a la institución donde labora y más adelante continuar con sus estudios:

Solo me dedico de lleno al doctorado, pero antes y después del doctorado soy docente de la Escuela Normal Jacinto Canek. Prioricé mi profesionalización era yo subdirectora académica de la Jacinto Canek.

No ahorita ya no me estoy dedicando de lleno al doctorado, tengo permiso. Yo ya estaba en la subdirección académica, pero creo que era más fácil estar frente al grupo, planear la clase e ir a darla, no de estar acá, por allá y tanto trabajo administrativo, y dije no, hasta aquí y voy a estudiar (Entrevista con Magda).

Aunque actualmente está estudiando el Doctorado, los estudios y la investigación son una parte muy importante de su vida y aunque no sabe si continuará sus estudios, la palabra posdoctorado está presente en su discurso:

No ahorita no lo sé, pero a mí porque me preguntan en la comunidad y mi mamá me pregunta, y le digo hay más, en esta vida nunca termina de estudiar hay más muchas cosas y después de eso sigue otro que se llama posdoctorado, ahorita no lo sé, al menos que lo implemente la universidad [risas].

Siempre me dicen lo mismo y para qué estudias si ya tienes trabajo y yo les digo esos procesos de formación no terminan después de que yo termine un Doctorado sigue otro que se llama posdoctorado, pero nunca terminan, tu puedes formarte y estudiar cuantas veces quieras y así sabes más y ya me dicen -pues yo no le veo por qué- (Entrevista con Magda).

4.4.2. Proyecto de Gloria: continuar en el servicio público y combinar con los estudios de derecho

Continuar el ambiente de la política es una de las aspiraciones de Gloria, aunque piensa incursionar en áreas personales que les gustaría desarrollar:

Yo creo que hay que seguir incursionando en la política porque creo que mientras Dios nos de vida y mientras tengamos las ganas de trabajar y salir adelante creo que oportunidades va a ver porque no hay que cansarse pero tiene que depender mucho creo en mi forma de pensar en las cosas que hagamos ahora, de cómo trabajemos, si hacemos bien las cosas pues bueno también nos tendrá que ir bien.

Pero pues estoy pensando en volver para estudiar derecho, bueno eso está ahorita en mente, pero como me encanta la cocina estoy decidiendo si mejor me voy a estudiar derecho o estudio algo que tenga que ver con la gastronomía, me encanta la cocina también (Entrevista con Gloria).

4.4.3. Proyecto de Claudia: desarrollar la repostería regional en Chiapas

Con la experiencia que ha adquirido por alrededor de dos años Claudia considera que no es suficiente, en el ámbito profesional en el que se desenvuelve, por ello piensa quedarse más tiempo en el Distrito Federal para aprender más técnicas, así como realizar viajes en el país:

Me quiero quedar un rato más en el DF quiero aprovechar a este chef repostero porque realmente sabe. La verdad también yo creo que como la mayoría tenía ganas de irme al extranjero y demás, si me gustaría, pero siento que México también tiene muchas cosas que ofrecer y me gustaría como explorar el país y más que nada mi Estado, necesito adquirir más experiencias, más métodos, conocer más cosas y no sé en unos años regresarme, quiero hacer un proyecto propio que sea mío, pero no quiero hacerlo fuera del Estado, lo quiero hacer aquí en Chiapas y si se puede en San Cristóbal (Entrevista con Claudia).

Las experiencias positivas al combinar la gastronomía del estado en sus trabajos ha sido muy importante:

Todo se puede y decir que Chiapas es rico en gastronomía para los que están en este ramo, que es rico en productos, en ingredientes yo estan-

do a fuera me doy cuenta y que la gente dice es que el queso de Chiapas en riquísimo o la miel de Chiapas y varios restaurantes adquieren productos de aquí de la región, para que nos demos cuenta que a veces no es necesario salir, a veces es necesario explotarlo, investigar, conocer y ya (Entrevista con Claudia).

4.5. Identidades fragmentadas

Un aspecto que llama la atención en las historias de vida de Magda, Claudia y Gloria es que, aunque hayan emigrado de sus comunidades de origen siguen sintiéndose parte del territorio que las vió nacer y a sus padres. En los siguientes relatos ellas expresan este sentimiento de “ser parte” de su grupo social primario, pero también de su profesión, de su género, entre otros, que en la sección final del capítulo es interpretado desde el concepto de identidad en un afán por poder expresar lo que estas mujeres son en la actualidad, desde sus propias miradas, a partir de aquello con lo que se identifican como mujeres indígenas profesionistas empoderadas.

4.5.1. “Allá están enterrados mis abuelos... mis lazos sociales están ahí” (Magda)

Para Magda el apego con su tierra es muy importante y aún hoy día viaja frecuentemente a su comunidad donde aún conserva parte de su familia:

Si allá en la comunidad están mis primas, mis primos, mis tíos y allá están enterrados mis abuelos, entonces prácticamente mis lazos sociales están ahí.

yo quiero estar ahí cerca con mis papás con toda mi familia con mis hermanas, mis tíos y todos, ir a la comunidad a mi me gusta y dije no distanciarme ya de por vida y dije no, me voy a regresar (Entrevista con Magda).

Y aunque su padre ya no asiste tan frecuentemente a la comunidad hace mención del apego que su hija tiene con La libertad:

No ahorita ya no porque después de la muerte de mi mamá decidí vender mi parte, entonces vamos ocasionalmente, pero mi hija le gusta ir bastante, cada poco tiempo va a visitar a sus primos (Entrevista con Magda).

El apego es tan grato e importante que ha externado a sus familiares querer ser enterrada ahí:

Hace poco le digo papi el día que yo me vaya de este mundo quiero me traigan aquí a La Libertad y me dice en serio hija, entonces hay que hablar con tus tío, hay que buscar el lugar y así es con tiempo, buscas tu espacio, tú dices aquí quiero y así y si lo admiro en esas cuestiones personales, es él.

Ella me ha externado que quiere que sus restos estén allá en la comunidad y ya le dije -eso quieres de verdad, entonces hay que buscar el espacio (Entrevista con Magda).

Asiste muy seguido a la comunidad y practica algunas de sus costumbres como bañarse en un temazcal, la cual además procura transmitir a sus hijas:

Sí, ahorita que las veas (a sus hijas) las vas a mirar así grandotas porque nosotras nos bañamos en el temazcal, entonces eso ha hecho que seamos así muy fuertes, que crezcan muy sanas, ahorita vas a ver no sé si esté mi nieta todavía, la baño ahí. El temazcal tiene muchos elementos para estar sana y para la piel y nosotros decimos para que estés muy fuerte y así nos sentimos (Entrevista con Magda).

Diversas realidades son las que vive Magda, como cariñosamente le dicen familiares y amigos:

Mis papás también son petencostes, pero como me dijeran mis amigas tu vives muchas realidades (risas) porque me voy a la comunidad y no cargo mi religión, por ejemplo si están haciendo un ritual o una ceremonia yo me incorporo y ahí me siento tseltal de ahí, soy de ahí no me bloquea nada en la mente, porque hemos visto gentes también que ya son de otra religión y ya no comen, no hacen, yo no tengo esos problemas.

Si estoy acá, es acá, esa es mi realidad, en la Libertad, y aquí estoy (Entrevista con Magda).

El reconocimiento de las características de su lugar de origen no siempre han sido evidentes, pero sigue en el reconocimiento de ellas:

Pero mira como yo lo veo todos los días no le encuentras, ellas (personas externas a su realidad) si miran todas esas cuestiones como que no percibiéramos pero ahí están; por ejemplo mis amigas que vinieron, estuvimos ahí tres días en la comunidad, caminado, comiendo y ba-

nándonos en el temazcal y ya llegaron y fue temporada de cosecha, ya vienen tus tios cargando sus costales de maíz y el otro que los traían los caballos y las fotos y todo observaban no de cómo descargaban cómo las ponían unos allá y otros acá y entonces ya empezaban y -por qué estos los van a colgar así y por qué estos lo llevaron allá-, pero como yo ya lo sé no le pongo atención, -es que estos van a ser para la próxima siembra, escogen los más grandotes y ya los cuelgan acá y estos van a ser para el maíz para las tortillas y los que pusieron de este lado va a ser por el pozol el que se toma-, entonces si hay diferencias, si le digo y la manera en prepararlo también, cuando es tortilla tiene que cocerse bien bien y para el pozol es un poquito más reventadito y pues así, ahí amiga y de ahí salen los trabajos, las investigaciones, que a veces pasan desapercibido (Entrevista con Magda).

Visibilizando lo que para ella es común y que constituye parte de su identidad ha sido importante, lo ha encontrado al confrontarlo con estudios e investigaciones:

Nos falta también esa sensibilidad de ver esas cuestiones de que hay tanto qué investigar y decir, y a mí me cuesta porque como te digo tu ya lo miras así ya están y no le buscas más explicaciones y a raíz de esta investigación que estoy iniciando (Investigación que forma parte de sus tesis en el Doctorado en estudios regionales, donde está llevando un seguimiento de egresados de la Normal Jacinto Canek) de entrada nada más platicamos nomas así con los muchachos digo aquí fallamos, aquí pasó lo otro y después de cuantas generaciones que ya egresaron y ya me doy cuenta aquí falló el plan de estudios, esto faltó, faltó lo otro, hay cuestiones más integrales en la comunidad que no las estamos incorporando y ellos también que ya la comodidad de decir, ellos dicen -pues ya tengo una quincena, ya tengo un salario que más que me paguen y ya no hay un compromiso de investigar-, ya no, algunos, no todos los muchachos son así, algunos sí están muy emocionados y veo que se esfuerzan, las que más se esfuerzan son las muchachas y también en un inicio no me había dado cuenta que estaba trabajando más con hombres que como mujeres y ahorita ya busqué el equilibrio de géneros porque dije ah si estas muchachas me van a aportar más y son muy abiertas conmigo, también los muchachos pero hay que sacarles así por cucharas (Entrevista con Magda).

4.5.2. "Sigo estando muy al pendiente de la comunidad" (Gloria)

Para Gloria la relación con la comunidad no se perdió, pues concibe que su formación profesional y posterior incursión en la política hasta llegar a ser presidenta municipal de Oxchuc (enero del 2005 a diciembre del 2007), le ha permitido trabajar para la superación de los municipios indígenas:

Yo nunca me retiré del municipio, siempre estuve trabajando en la comunidad e inclusive gestioné algunos proyectos para la comunidad cuando yo estaba en la universidad e inclusive estuvimos trabajando con el proyecto de extensión universitaria donde estaba en ese entonces el Dr. Simán y nosotros comenzamos a bajar proyectos de la universidad a la comunidad, comenzamos a gestionar algunos proyectos productivos para allá entonces la verdad no perdimos el contacto a la comunidad y hasta la fecha, sigo llegando a la comunidad, apoyando a la gente.

Sí, al menos yo sigo estando muy al pendiente de la comunidad, de hecho gestionamos la pavimentación en la comunidad ahorita está en un 50 por ciento, yo creo que hay que devolver algo, hay que demostrar que si se puede y los jóvenes que se tiene que preparar, tenemos que comprometernos con nuestra comunidad, con nuestra ciudad y si en algo podemos aportar, creo que todos podemos aportar desde donde estemos podemos aportar algo (Entrevista con Gloria).

Parte de su identidad es la forma en que Gloria se describe y las experiencias que ha tenido como funcionaria.

Como una mujer muy visionaria, una mujer comprometida, una mujer que tiene ganas siempre de salir adelante y una mujer que tiene que ser ejemplo para muchas mujeres más, que si se puede pero hay que crearnos en la mente de si se puede, muchas mujeres jóvenes dicen -es que no tengo dinero y no puedo estudiar-, eso es mentira, porque yo también pasé por donde tú estás y yo tampoco tenía dinero ni tenía yo beca de Oportunidades como ahora lo tienen, les digo ¿tienes beca?, -no pues sí-, nosotros no teníamos beca y aún así pudimos salir adelante y puedes tu también les digo. Yo creo que eso es importante no de que si las mujeres, hay que tener ganas es cuestión de decir sí puedo, sí quiero, porque también está en la mente decir sí quiero, pero si es bueno como que si quiero, hay que decir por qué, si me quiero casar hay que decir por qué me quiero casar, también desde ese punto de

vista hay que ser muy claro al novio o al esposo qué cosa queremos. Al menos en mi caso yo lo platicué con él de si me caso, pero mis condiciones también son estas de que voy a estudiar, terminar la carrera, voy a trabajar, entonces de acuerdo sí, vámonos con eso, porque también tiene que ser así no, porque hay mujeres que dicen bueno es que lo que mi esposo diga, no es lo que también digamos nosotras las mujeres (Entrevista con Gloria).

Su identidad está relacionada totalmente con su contexto actual, su formación académica y su cercanía con su comunidad de origen

Muy comprometida y hasta la fecha sigo estando comprometida con mi pueblo porque sé que estamos preparados y podemos ayudar, al menos el trabajo de desarrollo humano es muy importante porque eso no lo vas aprender en la escuela, el si puedo, si quiero, si lucho y al menos la carrera nos apoya como una herramienta porque también aunque no tengamos una preparación académica si tenemos secundaria y preparatoria o tengamos sólo primaria las mujeres podemos salir; claro que si se puede claro que tener preparación es mucho mejor porque es una herramienta que también nos sirve muchísimo, entonces el desarrollo humano es muy importante en las mujeres (Entrevista con Gloria).

Dentro de su comunidad actualmente es vista muy diferente por el apoyo que ha brindado:

Pues me ven como una persona de respeto, me piden consejos, me pregunta qué pueden hacer y pues yo les apoyo y les ayudo hasta donde se puede (Entrevista con Gloria).

4.5.3. “Nací en la ciudad de San Cristóbal... educada con los valores y tradiciones de San Juan Chamula” (Claudia)

A pesar de no haber nacido directamente en la comunidad de San Juan Chamula, Claudia se siente orgullosa de haber sido educada con los principios, valores y tradiciones de donde son originarios su padres.

Soy hija de padres indígenas originarios de San Juan Chamula, don Pascual Ruiz Díaz y Doña Verónica Sántiz Gómez y fui educada con los valores y tradiciones de San Juan Chamula:

Yo me enorgullezco de mi lengua y de donde soy y para nada voy a decir, es que en realidad yo soy de San Cristóbal, al contrario si soy Chamula y... eso siempre es mi respuesta (Entrevista con Claudia).

Para Claudia no haber nacido en la comunidad de origen de sus padres no significó dejar de conocer y reconocer sus raíces y orígenes, aunque un aspecto importante para haber salido de la comunidad fue el trabajo de su padre quien estaba también en el magisterio:

Fui educada con los valores y las tradiciones del municipio de San Juan Chamula, pueblo tsotsil, del cual son originarios mis padres. Las enseñanzas de mi pueblo forjaron mi carácter, a los tsotsiles nos reconocen por nuestra gran dedicación al trabajo y por el arraigo a nuestras tradiciones (Entrevista con Claudia).

Una forma de reafirmar el amor y orgullo por sus raíces es haber realizado un recetario con recetas de su comunidad y haberla traducido a su lengua materna:

Una forma de agradecer lo que soy es haber hecho un recetario, primero surge en utilizar las estufas ecológicas tipo plancha de los cuales mis familiares ya lo tenían porque la mayoría de mis familiares viven en la comunidad, entonces a la hora de visitar vi ese proyecto y se me ocurrió hacer un recetario y enfocarlo a estufas ahorradoras y por qué no también traducirlos al tsotsil, nos enfocamos en una comunidad, San Juan Chamula, utilizando ingredientes accesibles y disponibles de la comunidad (Entrevista con Claudia).

Los recuerdos de la infancia contrastan con su actividad actual dando pie a su identidad actual:

Cada una de las recetas que conforman este recetario fue forjada con la ayuda del recuerdo de los festines de mi infancia. Un festin para una niña tsotsil, es el fogón de mi abuela a las cinco de la mañana cuando ella hacía tortillas a mano y preparaba café, y toda la familia se reunía alrededor de ese calor y de esos olores o la celebración de un día de muertos, en donde la comida como experiencia sensual y nutritiva juega un segundo plano y es magnífica en su sentido de ritual de comunión entre vivos y muertos y sobre todo con Dios, como por ejemplo la "carne Chamula", el dulce de chilacayote, el posh o el atol agrio el favorito de mi abuelo. Ahora que soy cocinera profesional, no puedo dejar de lado la tradición de mi pueblo, de la cual me siento orgullosa, es así que he sincretizado los sabores de mi infancia a los saboreados en la segunda etapa de mi vida como profesional de la cocina, y las recetas que son el resultado de ese sincretismo (Entrevista con Claudia).

4.6. Transformación cultural y empoderamiento de mujeres indígenas en Chiapas

Las investigaciones que giran en torno al empoderamiento concuerdan que esta expresión que surgió en inglés (*empowerment*) fue difícil traducirla al castellano ya que de manera literal hacía referencia a la "acción de hacerse poderoso" lo cual no detonaba el verdadero sentido, sin embargo se logró retomar el concepto para explicar la participación de la mujer y sus relaciones de poder que puede ser analizado desde diversas disciplinas, desde la psicología, antropología, economía, política o en las Ciencias Sociales como en esta investigación.

Margaret Shuler, socióloga estadounidense quien ha participado en agendas internacionales sobre empoderamiento ha realizado reflexiones críticas partiendo de Freire en las que afirma que a través de este proceso se desarrolla una conciencia y un cambio de mentalidad frente a los otros y con el contexto logrando una acción transformadora. Relacionando este concepto con la vida de Magda, Gloria y Claudia se le concibe como el

proceso por medio del cual las mujeres incrementan su capacidad de configurar sus propias vidas y su entorno, una evolución en la concientización de las mujeres sobre sí mismas, en su estatus y es su eficacia en las interacciones sociales (Shuler, en León, 1999, p. 190).

El objetivo del desarrollo de este concepto implica que las mujeres incrementen su capacidad de agencia para alcanzar el equilibrio en su desarrollo económico y social

El poder no es algo que se da, aunque sí se puede dar el poder de decisión, a través de un contexto legal favorable, una educación útil, unas condiciones laborables justas, información veraz y oportunas sobre mercados y espacios de influencia sobre políticas públicas, es decir, asegurar que los que no tienen poder, tengan las condiciones básicas para poder empezar a empoderarse y asegurar la existencia de espacios de empoderamiento, pero hay que luchar contra la exclusión, la represión y el sometimiento de muchas mujeres (...) dice Marcela Lagarde, "las sociedades donde las mujeres tienen mejores condiciones de vida, mayores oportunidades y más derechos coinciden con las sociedades en las que se han desarrollado procesos democratizadores profundos que han abarcado a las mujeres (Ayuntamiento de Córdoba, p.30).

Al ser conscientes de sus capacidades para aplicarlas, las mujeres se empoderan. Por ello el concepto de empoderamiento ocupa un lugar pri-

mordial para el desarrollo y transformación de población principalmente femenina. El empoderamiento implica ver a los ciudadanos como seres humanos integrales con derechos y obligaciones que son capaces de tener control sobre sus propias vidas.

Zimmerman (2004) analizó el empoderamiento a partir de cuatro componentes, como valor, como proceso, situado en un contexto y experimentado en diferentes niveles del agregado social.

Como orientación valórica este concepto implica un tipo de "intervención comunitaria y de cambio social que se basa en las fortalezas, competencias y sistemas de apoyo que fortalezcan el cambio en las comunidades".

Como proceso "es visto como un proceso cognitivo, afectivo y conductual" en este proceso implica que las personas ganen control sobre sus vidas a través de sus fortalezas y capacidades que le permitan controlar su situación de vida. El empoderamiento situado como un contexto implica "la relevancia de entornos o espacios de encuentro entre las personas (...) es decir el papel de las estructuras o acciones para proporcionar un sistema inspirador de confianza en las personas que la componen, un sistema de liderazgo compartido y de apoyo social generador de identidad".

Y por último en diferentes niveles del agregado social describe el nivel individual, organizacional y comunitario. En el caso del nivel individual implica un "proceso de aprendizaje de habilidades de toma de decisión y resolución de problemas, participación frente a otros en pos de una meta en común, desarrollo de competencias, asumir roles y responsabilidades (Zimmerman, 2000, en Silva, 2004, p. 36).

Para el caso de esta investigación, el empoderamiento individual es esencial para explicar la situación actual de estas mujeres colaboradoras de la investigación, quienes se han convertido en agentes activos de su contexto actual y en sus comunidades de origen y coadyuvando en la toma de decisiones personales y colectivas, lo que implica una reconfiguración identitaria.

La cultura juega un papel activo en el proceso de empoderamiento de las mujeres indígenas ya que tiene que ver con las condiciones sociales y políticas en este proceso.

Trickett (1994) señala que la cultura y el contexto afectan la definición misma del concepto de empoderamiento, vale decir que el empoderamiento cobra sentido como tal cuando responde a la diversidad de condiciones y necesidades dadas por el contexto local que tiene un trasfondo histórico, sociopolítico y sociocultural (en Silva, 2004, p.32).

Es por ello que la cultura es un eje transversal de los temas que se manejan en esta investigación y que están sumamente relacionados unos con otros. “El proceso de empoderamiento, de acuerdo con Ibrahim y Alkire (2007), es resultado de la acción entre dos componentes: la agencia y la estructura de oportunidades” (Valladares, 2011, p. 16).

Este empoderamiento implica que puedan transformarse, tomar sus propias decisiones e incidir en su entorno de acuerdo con sus necesidades y aspiraciones, cabe señalar que diversos autores como Zimmerman (2000), Rapport (1990) y Montero (2003) conciben que el empoderamiento es dinámico “el proceso y el resultado se genera en las interacciones entre personas, en las que en ocasiones el resultado es justamente el comienzo de una nueva fase del proceso de empoderamiento” (en Silva, 2004, p.30).

El empoderamiento implica actuar y que la toma de decisiones impacte a nivel externo, un proceso de cambio con resultados específicos “la agencia, por lo tanto, se refiere al estado de cosas, mientras que el empoderamiento se refiere al proceso de cambio” (Valladares, 2011, p.16). Al desarrollar Magda, Gloria y Claudia su capacidad de agencia, se transforman y transforman su entorno cultural.

De acuerdo con la construcción de identidades Manuel Castells (1996) distingue tres formas y orígenes de la construcción de identidad en:

- a) la identidad legitimadora, introducida por las instituciones dominantes de la sociedad para extender y racionalizar su dominación frente a los actores sociales (que para el caso de las mujeres indígenas que colaboran en esta investigación se expresa cuando recurren a los valores propios de su cultura tseltal o tsotsil para identificarse como mujeres pertenecientes a sus comunidades de origen). Como ejemplo está el caso de Magda cuando defiende los valores de su comunidad tseltal frente a los valores de su ex-marido quien es tsotsil y, por eso, tiene cierta concepción del papel de la mujer y asume ciertas prácticas discriminatorias con las que ella no está de acuerdo. También, por ejemplo, cuando obviando las diferencias entre grupos indígenas, sean tsotsiles o tseltales, acuden a sus raíces indígenas como motivo de orgullo y satisfacción como es el caso de Claudia cuando afirma “soy de sangre indígena” y se identifica como tal frente a los mestizos, que la hacen “sentir menos” en el ámbito laboral.

- b) La identidad de resistencia generada por aquellos actores que se encuentran en posiciones/condiciones devaluadas o estigmatizadas por la lógica de la dominación, por lo que se construyen trincheras de resistencia y supervivencia, basándose en principios diferentes u opuestos a los que impregnan las instituciones de la sociedad (que para el caso de esta investigación se expresa al momento que tanto Magda, como Gloria y Claudia dicen ¡ya basta!, el ser indígena no es motivo de discriminación). Como es el caso de Gloria quien defiende los intereses de las comunidades indígenas que representa como funcionaria pública.
- c) La identidad proyecto, es cuando los actores sociales, basándose en los materiales culturales de que disponen, construyen una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad. Esta construcción identitaria es desde luego múltiple y fragmentada. Hablar de identidades indica procesos de formación de sujetos que de manera dinámica se modifican y que se pueden transformar, es decir ninguna identidad está fija ni está fuera de un contexto histórico o social, ya que es a partir de ello que se transforma o se resiste.

Las tres mujeres que colaboran en esta investigación han reconfigurado su identidad y construido un proyecto de vida que emprenden sin dejar de identificarse como mujeres tzeltales y tsotsiles que han logrado reconocimiento en el campo laboral al que se dedican. Las categorías de género etnia y profesión se relacionan con la identidad múltiple que ellas han conformado.

Se cierra este capítulo exponiendo, a través de fotografías, la imagen que han construido de ellas mismas recurriendo a su historia personal.

profesional

4.6.1. Magdalena Gómez Sántiz. Mujer tseltal, investigadora educativa

En la imagen Magda a lado de su abuela materna de quien tiene bellos recuerdos, en la fotografía también está su padre y hermanas.

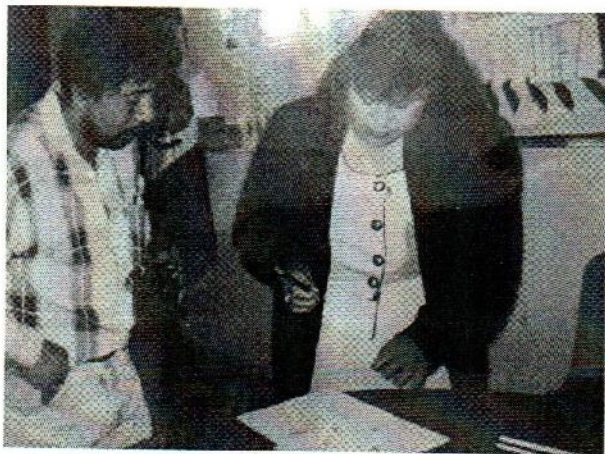


En esta fotografía se puede observar en la ciudad de San Cristóbal de Las casas participando en una actividad deportiva en la secundaria, ella es la tercera de la primera fila, este material fue proporcionado por su padre.





Recibiendo su documentación al egresar de la secundaria, misma que cursó en San Cristóbal de Las Casas



Firmando documentos en la graduación de la licenciatura en educación primaria por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en San Cristóbal de Las Casas.

En esta imagen recopilada del trabajo de campo se muestra a María Magdalena junto a sus pequeñas hijas en el Distrito Federal cuando realizaba sus estudios de Maestría.



Junto a sus hermanas, en la infancia, durante un paseo familiar que realizaron con sus padres.





Una fotografía actual de sus padres para quienes constituye un motivo de orgullo por los logros que ha obtenido a lo largo de su trayectoria académica y profesional.

Cuando egresó de la Maestría en la Universidad Autónoma de México (UNAM) fue reconocida por diversos periódicos del Distrito Federal.

El periódico el Universal publicó el 21 de febrero de 2004 el título de un artículo "Obtiene mujer tzeltal grado de maestría".





Reconocimiento por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos en Tepoztlán, por sus logros académicos al egresar de la maestría de la UNAM. Recibió reconocimiento junto a maestros eméritos de la UNAM.



Durante la entrega del reconocimiento en Tepoztlán fue entrevistada en la revista IQ Maga, donde resaltaron su trayectoria académica. En la revista expresó: "Las mujeres indígenas chiapanecas realmente tenemos pocas posibilidades de estudiar, pero debemos mentalizarnos que tenemos la capacidad para salir adelante pese a los obstáculos que se nos presenten".



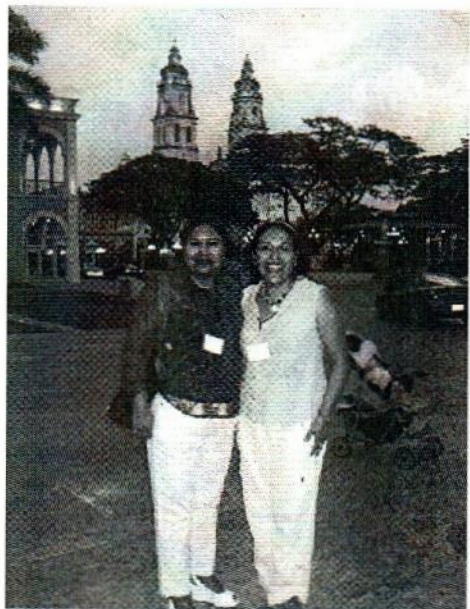
Durante una entrevista en su casa,
lado de ella su pequeña hija.



Una fotografía actual de su hija mayor
con su nieta, quienes representan un
parte fundamental en su vida



En esta etapa la familia se hizo más
grande y su nieta ha llegado a repre-
sentar una parte muy importante en el
aspecto personal.



Como investigadora y académica sigue formándose asistiendo a congresos nacionales e internacionales. En la imagen se encuentra en un congreso internacional en la ciudad de Campeche 2013.



Compartiendo momentos académicos con amigos y maestros en la Facultad de Humanidades de la UNACH en la que actualmente cursa sus estudios de doctorado.



Compartiendo espacios y estreman-
do lazos de amistad que expresa la
fortalecen, a la derecha con los doc-
tores Nancy Leticia Hernández Reyes
y Luis Madrigal Frías,

Con el Dr. Juan Carlos Cabrera Fuentes
y la Dra. Nancy Leticia Hernández qui-
enes son sus maestros y por quienes es
muy apreciada.



Con dos personas muy queridas, de quienes me expresó ha tenido un excelente aprendizaje, las doctoras Leticia Pons Bonals y Karla Chacón Reynosa, con quienes ha compartido gratos momento durante su formación académica.



Compartiendo gratos momentos en el IX Congreso Internacional de Mayistas en Campeche, donde estuvo la Doctora Mercedes De La Garza, investigadora emérita de la UNAM, quien fue su maestra en dicha institución, a quien hace frecuentemente referencia en las narraciones de su historia de vida, pues la considera una persona amable y noble, a quien le tiene gran estima..



En imagen con compañeros de la promoción y docentes del Doctorado en Estudios Regionales durante su cumpleaños el 18 de enero de 2003

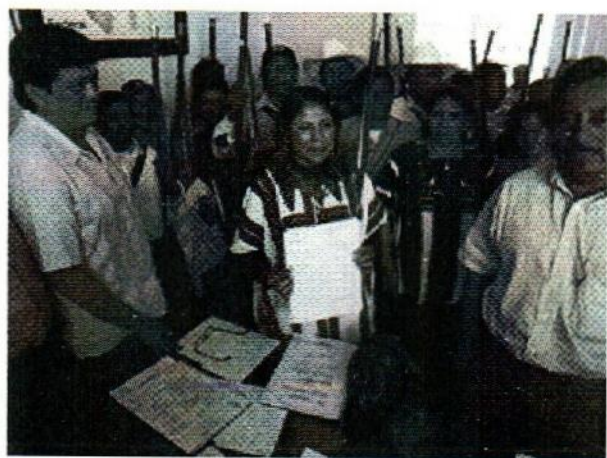
4.6.2. María Gloria Sánchez López. Mujer tseltal, expresidenta municipal



En entrega del bastón de mando militar en las autoridades originarias a las autoridades municipales como símbolo sagrado. Ella dirige un discurso, al lado de su esposo quien actualmente es presidente municipal. Ella fue presidenta municipal de enero del 2005 a diciembre del 2007

En la fotografía Norberto Sánchez López, esposo de María Gloria, quien ha sido presidente municipal de Oxchuc en dos ocasiones





Como primer candidata a la alcaldía hizo campaña por las 88 comunidades de Oxchuc, ganando las elecciones y convirtiéndose en la primer mujer en ocupar un cargo de esa magnitud.



María Gloria participó también en contiendas electorales para ser diputada. Actualmente (2013) se desempeña como directora del DIF en Oxchuc.

4.6.3. Claudia Albertina Ruiz Sántiz. Mujer tsotsil, chef de alta cocina



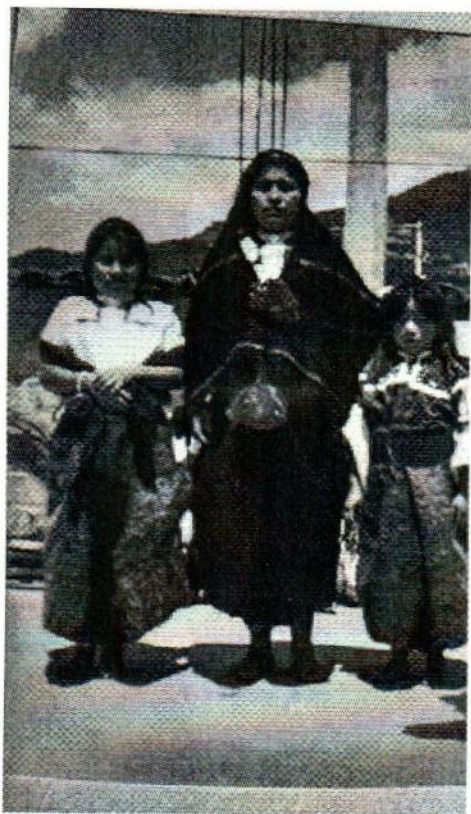
Durante su infancia cuando estaba en el Jardín de niños que se ubicaba cerca de su casa en San Cristóbal de Las Casas.



Participando en actividades culturales durante la primaria.

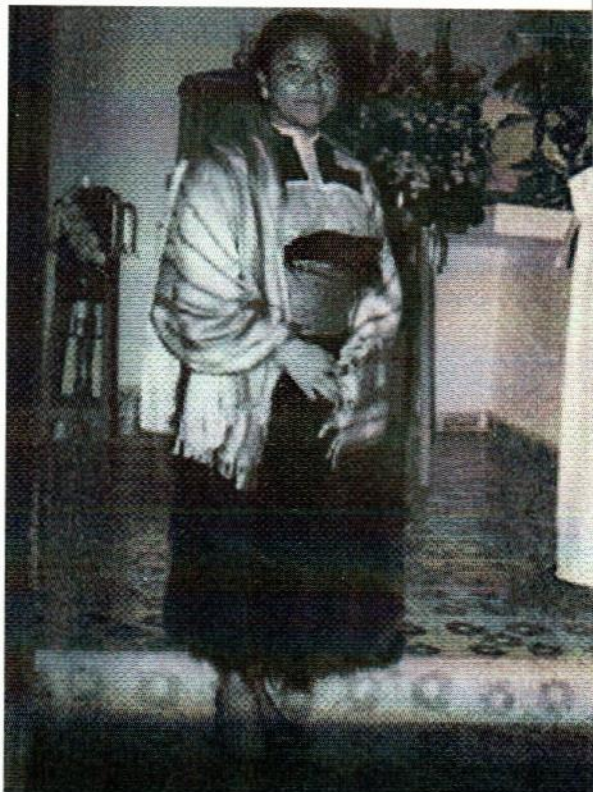


Siempre fue una niña muy seria, su mamá la describe como muy tranquila y obediente.



Junto con su madre portando el traje típico de la región de San Juan Chamula

Como creyente católica, cada vez que llega a San Cristóbal de Las Casas, asiste a actividades religiosas.



En su juventud creó un coro para la iglesia, conformado por amigos y su hermana, donde ella organizaba y tocaba la guitarra.



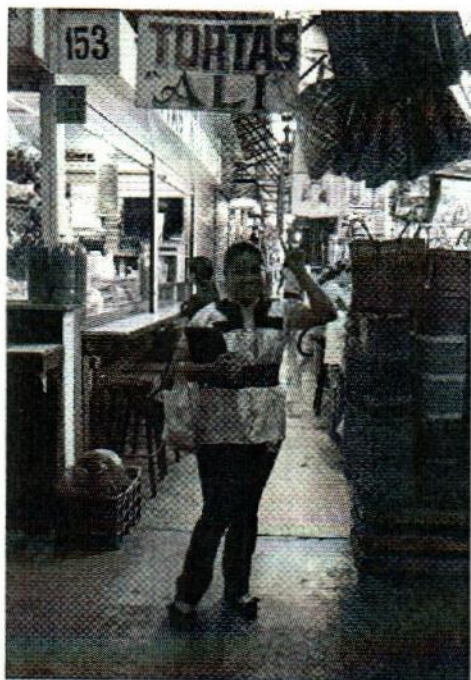


En entrevista para un para un periódico local el día en que presentó su recetario en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas donde fue abordada por diversos medios dada su experiencia.

Durante la entrevista siempre para esta investigación se mostró atenta, muy amable y receptiva, donde relató su experiencia profesional y personal fuera del estado.



Pertenecientes a la religión católica Claudia refuerza parte de su identidad y tradiciones, en la imagen junto a su hermana y madre vistiendo el traje típico de la región.



Siempre en busca de aprender más de la gastronomía de su país, en la fotografía en el mercado de Oaxaca



Durante sus primeras actividades en el Distrito Federal donde comenzó su trayectoria como Chef en el área de repostería.



Desempeñando su profesión en el área de la repostería, actividad que le ha permitido desarrollar su capacidad de agencia y empoderarse en el ámbito profesional.

CONCLUSIONES

Pensar-se, transformar-se y contribuir, son las categorías que pienso para finalizar este trabajo de investigación colaborativo, instaurado en un enfoque interpretativo en su vertiente biográfico-narrativa, ya que fue a través de la reconstrucción de historias de vida de mujeres indígenas, quienes aceptaron colaborar con esta investigación, que fue posible dar a conocer los resultados aquí expuestos. En el proceso que llevó la construcción de sus historias de vida, cada una de ellas junto con la investigadora pensaron sobre las transformaciones que han tenido a lo largo de su vida, en las que destaca su reconfiguración identitaria.

Esta investigación incursiona en la vida de tres mujeres originarias de comunidades indígenas de Chiapas cuyas edades y profesiones presentan diferencias y, sin embargo, en sus vidas se encuentran algunos puntos en común. Aspectos que comparten y resaltan en las historias de vida de Magda, Gloria y Claudia son los siguientes:

- La migración familiar (salida de la comunidad de origen) que fue posible porque el padre (en los casos de Magda y Claudia) y la hermana (en el caso de Gloria) tenían una plaza laboral en el magisterio, ubicada en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, misma que les dio la oportunidad de estudiar el nivel básico en la ciudad.
- El apoyo de algún familiar fue fundamental para que las tres continuaran sus estudios de nivel superior y el apoyo que encontraron en algún(a) o algunos(as) docente(s) para permanecer y concluir su formación con éxito.
- El desempeño profesional en actividades que les hacen sentirse orgullosas de su género, su etnia y su profesión.

El desarrollo de la capacidad de agencia, está relacionado con su independencia económica y el éxito escolar que finalmente se expresan en el

ser mujeres profesionistas, independientes y empoderadas, capaces de tomar sus propias decisiones trascendiendo el ámbito de la escuela y el trabajo. Así Magda se fortalece al optar por el divorcio, la maternidad y la investigación; Gloria se fortalece en el matrimonio y como madre compartiendo un proyecto de desarrollo político con su esposo; en tanto que Claudia se fortalece como una mujer joven autónoma capaz de tomar decisiones sobre su futuro personal y profesional.

Como resultado de la investigación se descubre que Magda, Gloria y Claudia transformaron sus prácticas culturales y lograron empoderarse sin que por ello abandonen elementos propios de su cultura de origen, por lo que, a la par que van incorporando otras identidades (de género, profesional) la identidad étnica persiste y se fortalece al salir de sus comunidades. Se manifiesta al momento de tomar decisiones como las que llevaron a una de las colaboradoras a rechazar los valores y prácticas contrarias a la cultura tseltal sobre la relación hombre-mujer en el matrimonio; o como la que llevó a otra colaboradora a demostrar, a quienes las discriminaban en el trabajo por su origen tseltal, que el llevar sangre indígena era expresión de dedicación y compromiso con el trabajo; también al momento que una de ellas incursiona en la política y defiende los derechos de las comunidades indígenas que liderea. ¿Cómo explicar la transformación que sufrieron estas mujeres para llegar a su situación actual?

La categoría de identidad se eligió en la investigación por su carácter flexible y dinámico, lo que permite explicar las transformaciones que caracterizan la vida de estas mujeres hasta llegar al momento actual. Las identidades de Magda, Gloria y Claudia son fragmentadas y en momentos resaltan aspectos del mundo occidental que se superponen con los valores de su cultura de origen, de acuerdo con el contexto y situación que enfrentan. En general ellas se afirman como mujeres indígenas profesionistas.

Enfoque de la investigación

Siguiendo la tradición de investigación interpretativa se optó por la recuperación multivocal en la exposición de los resultados, de acuerdo con lo cual se reconoce la existencia de diversas voces para comprender distintos ángulos desde los que se mira la realidad social (la de la investigadora, la de las colaboradoras, la de los familiares, también la que ofrecen los diagnósticos socioeconómicos, entre otras). Es sólo reconociendo la existencia de esta realidad multivocal que se logra la comprensión de lo vivido, lo apren-

dido y, al mismo tiempo, se reconocen los motivos que llevan a las personas a asumir una posición sobre permanecer o cambiar, lo que conlleva el desarrollo de la capacidad de agencia y el empoderamiento.

Magda, Gloria y Claudia salieron de sus comunidades primero acompañadas de sus familiares pero posteriormente lo hacen solas para buscar un futuro que imaginaban distinto; al hacer esto rompieron con los esquemas tradicionales de género, reconfiguraron su identidad y se convirtieron en agentes activos como profesionistas que siguen manteniendo lazos con sus contextos y comunidades de origen. Por otra parte, la investigadora, al incursionar en el campo de los estudios culturales rompió esquemas tradicionales de investigación que establecen una ruptura tajante en la relación investigadora-investigadas y procuró construir un conocimiento a partir de las voces de cada una de ellas que se unen a partir de un ejercicio de interpretación. Es claro que al concluir esta tesis la investigadora logró una transformación epistemológica, ética y política. Al igual que Magda, Gloria y Claudia, el proceso de investigación llevó a la investigadora a pensar-se y empoderarse en su campo profesional (el de la investigación).

Transformaciones a lo largo del proceso

Un asunto central que tuve que resolver al realizar las historias de vida fue el de exponer-me y hacer-me consciente de lo que pretendía investigar y cómo proceder a lo largo del proceso. Parte de este ejercicio se expresa en este apartado de las conclusiones, con el propósito de evidenciar las transformaciones que como investigadora sufrí desde el momento que decidí estudiar la maestría y sobre todo al conocer y dialogar con las tres mujeres que me acompañaron durante la investigación.

Es impresionante redactar algo que te atañe, cuando mi directora de tesis, la doctora Leticia Pons Bonals, me pidió que redactara un relato de mi experiencia antes, durante y después de la investigación, me pareció que sería la parte más fácil, sin embargo me llevó algo de tiempo sentarme a redactarla, me ponía cientos de pretextos, pero al final decidí que era tiempo de hacerlo, pues en ello quedaría plasmada mi experiencia en este enriquecedor proceso de formación en la MEC.

Como parte del compromiso establecido en la investigación interpretativa de corte biográfico-narrativa, resulta interesante e importante que la propia investigadora que trabaja con historias de vida de mujeres, haga lo propio escribiendo y desenmascarando una parte de ella, devolviendo a la

investigación algo de lo mucho que las colaboradoras hicieron por ésta al abrir las puertas de su vida.

Utilizar esta metodología en la reconstrucción de las historias de vida implicó muchos retos tanto para las colaboradoras como para la investigadora, retos que implicaban enfrentarse al dolor, sufrimiento y desde luego a las alegrías.

Hasta hoy que escribo estas líneas, a punto de concluir la tesis que me dará el grado de maestra, puedo hablar de la experiencia que tengo como investigadora, antes de eso ya realizaba investigación pero no con las herramientas que este proceso de formación me ha brindado. Sin lugar a dudas ésta ha sido la experiencia académica y personal-profesional más agradable que he tenido.

Temores e interrogantes

Desde que estaba elaborando la tesis de la licenciatura en ciencias de la comunicación me di cuenta que tenía muchas deficiencias a la hora de redactar textos académicos, y no deficiencias ortográficas, fueron deficiencias en la formación para la investigación lo cual hizo de ese momento una experiencia muy complicada y desalentadora; me atrevo a decir que hasta frustrante por no tener las herramientas necesarias para elaborarla, aunque afortunadamente terminé en tiempo y forma con la tesis titulada “La función de los medios de comunicación en la Reforma Electoral 2007” donde recibí felicitación por escrito (incluso antes de terminar la licenciatura entregué la tesis y el día de la graduación fuimos pocos los integrantes de esa generación a quienes nos entregaron el título). Así salí de la licenciatura sin tener ningún pendiente o trámite por realizar.

Hoy entiendo por qué el miedo a comenzar una tesis, porque en las diversas disciplinas no nos forman para la investigación llegando al grado, así lo entiendo hoy, de tenerle miedo a la investigación; miedo como aquel miedo que muchos tuvimos a las matemáticas en su momento, leí una tesis muy interesante que me recordó lo estresante que resultaba en su momento repetir las tablas de multiplicar una y otra vez para salir al recreo, 21 años después y de acuerdo con mi experiencia veo este temor reflejado en cada persona que habla de una tesis. Hoy veo con agradables ojos que esa angustia no es más que el temor que le tenemos a no tener las herramientas necesarias para no cometer errores.

Después de tener el título de licenciatura en mano logré tener el tiempo suficiente para buscar trabajo, con carpeta en mano y con diplomas de buen promedio salí a pedir oportunidades que afortunadamente me dieron, pues he tenido la ventaja de cumplir a cabalidad con las tareas encomendadas.

Durante mi trayecto profesional incursioné en medios de comunicación, en el Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía (TV 10) como asistente de producción y reportera en programas educativos y culturales, como: "Viva con Sabor", siendo este un programa de revista, y "Ponte Atento" un programa de concursos. Conduje eventos masivos, así como programas culturales; trabajé como educadora ambiental del Parque Ecoturístico "Cañón del Sumidero" este último empleo me permitió trabajar con grupos, lo cual fue una experiencia importante pues enseñar lo aprendido me dejó experiencias muy agradables. Al vincularme con escuelas de nivel medio superior, buscando enriquecer mi experiencia laboral, me desempeñé como docente del Colegio Español y el Colegio American School of Foundation. Antes de entrar a la maestría me desempeñé como reportera y gerente de información del periódico Síntesis de Chiapas.

Fue como reportera que me di cuenta de las políticas públicas que durante el gobierno encabezado por Juan Sabines Guerrero (2006-2012) se habían aplicado con el programa de empoderamiento de la mujer, mismo que culminó con la creación de la Secretaría de Desarrollo y Empoderamiento de la Mujer (SEDEM).

En esa administración también se dieron espacios a mujeres de pueblos originarios de Chiapas, en otros sexenios ya se había realizado algo similar, pero en esta ocasión con más fuerza que nunca, escuchando entre compañeros periodistas que no eran mujeres realmente capacitadas para ocupar esos puestos que sólo eran "pantallas" para dar gustos y pagar compromisos, por esos y otros motivos me surgieron realmente muchas dudas al respecto, preguntándome constantemente cómo hacer para investigar más a profundidad la vida de estas mujeres, sin tener respuestas en ese momento.

Sin embargo me quedó la curiosidad por conocer realmente qué tan preparadas y capacitadas están estas mujeres para ocupar espacios que comúnmente solo eran para hombres, o cuáles eran las opiniones y sentimientos de ellas con respecto de esa situación, o si los comentarios de mis colegas eran puramente en contra del género, teniendo en ese momento una visión muy herrada de la situación.

En ese momento, hace aproximadamente dos años, fue cuando me enteré de la creación de una maestría que podía ser estudiada por egresados de diversas disciplinas y la idea para entrar en ella fue muy fuerte, desde luego también recibí el apoyo de muchas personas importantes que rodean mi vida como es el caso de Iván López Gutiérrez, quien en los últimos tres años de mi vida ha estado a mi lado en buenos y malos momentos personales, académicos y profesionales.

Fue así como el último día para cerrar la convocatoria decidí inscribirme a uno de los anhelos más grandes que tuve desde que egresé de la licenciatura, estudiar un posgrado, vi la oportunidad perfecta para consolidar este proyecto y hoy confirmo que tomé la mejor decisión.

Retos, cambios y transformaciones personales

Después de ser aceptada en el programa de estudios de maestría, mi idea era entrar a la línea de formación de comunicación, pero un día en un evento que cubría como reportera en un foro sobre mujeres me encontré a quienes cambiarían mi destino al invitarme a formar parte de la línea de procesos culturales emergentes, las doctoras Lety y Karla.

Hoy más que nunca puedo decir que de ninguna forma me equivoqué, ellas tenían razón, mi perspectiva se amplió y pude estudiar cosas dentro de esta línea que me llenaron de mucho aprendizaje profesional y personal. Cuando pensé en el tema para la tesis nuevamente vino a mi mente realizar algún estudio de género y qué mejor oportunidad que esta maestría en la que conté con docentes con una larga trayectoria en la investigación.

Fortaleció esta idea el hecho de trabajar con ellas precisamente en un proyecto de historias de vida de estudiantes indígenas donde participé realizando entrevistas para la reconstrucción de sus historias de vida, esta metodología se me hizo realmente fascinante, dar voz a quienes no es común que se les dé y ser consideradas como colaboradoras en lugar de simples sujetos de estudio.

También los cursos de la maestría desde un primer momento me ofrecieron una guía muy importante para poder investigar y saber hacerlo, así como conocer y quitarme diversas telarañas y barreras escolares que, para ser sincera, se me dificultaron, como trabajar en modalidad de seminarios en la que todos abonamos en la construcción del conocimiento.

Los cambios personales y profesionales han sido muy significativos, romper las estructuras y barreras de lo que personalmente se cree que es "correcto" o "incorrecto" por esos patrones socioculturales que nos forman

y rodean, es muy complejo. Hoy pienso que muchos deberían estudiar esta maestría pues este proceso es muy enriquecedor, primordialmente en la línea de procesos culturales emergentes, pues me ha llevado a aprender para empoderarme desde un proceso interno. Jamás imaginé que esta maestría, además de coadyuvar con mi formación profesional, también sería un interesante proceso de formación personal muy complejo en el que contribuyeron las colaboradoras de la investigación, así como mis maestras quienes hoy forman parte integral de las transformaciones y reconfiguraciones identitarias de mi vida.

Las tres mujeres que colaboraron conmigo en la investigación (Claudia, Magda y Gloria), al depositar en mis manos su trayecto de vida, me dieron un voto de confianza muy importante, hoy lo entiendo como algo sumamente difícil. Develar este conocimiento que guardan como coadyuvantes en las transformaciones culturales y sociales que nos rodean no hubiera sido posible sin su disposición al diálogo.

A medida que avanzaba la investigación me daba cuenta de las experiencias que me dejaba cada historia de vida y aunque al redactar esta tesis siempre sentía que me hacía falta cada vez más, también me di cuenta de la necesidad por seguirme formando profesionalmente ya que se ha convertido en un dulce sabor que no creo dejaré fácilmente, este ambiente de la investigación que está sumamente relacionado con todo lo que me rodea ya forma parte de un habitus, de un estilo de vida.

Desde luego las experiencias que me transmitieron las colaboradoras de la investigaciones fueron esenciales para la transformación que he tenido como investigadora, las particularidades de cada una y el acercamiento con su familiares y amigo, así con su entorno fue muy enriquecedor, espero también lo haya sido para ellas, con quien hoy en día he establecido una relación de cercanía.

Cada vez que me disponía a sentarme para escribir esta tesis era como una montaña rusa, tenía tanta información que no sabía por dónde comenzar, por dónde continuar y mucho menos como terminarla. Hoy entiendo muchos posicionamientos como investigadora, aunque cabe señalar que en este camino no he estado sola, me he sentido acompañada durante todo el proceso por mis directoras de tesis (Lety y Magda) y de docentes de la maestría, como Karla Chacón, Nancy Leticia Hernández y Juan Carlos Cabrera, entre otros.

Una parte muy importante de esta maestría también es la amistad de tres grandes compañeras y hoy amigas Xitlally Flecha Macías, Valeria Va-

lencia Salinas y Leslie Olvera de quienes he obtenido gratos recuerdos y aprendizajes, desde luego de sus historias de vida muy particulares.

La persona que inició con este reto hoy ha cambiado, ha reconfigurado su identidad a través de un proceso de autoreflexión, obteniendo desde luego mejores resultados en su vida y aunque aún queda camino por recorrer, este paso ha sido fundamental en mi consolidación ética y transformación epistemológica, profesional y personal.

Encuentros y diálogos

No puedo cerrar este relato personal sin narrar las experiencias tenidas a partir del contacto con las tres mujeres colaboradoras que me acompañaron a lo largo de esta aventura. Inicio comentando que aunque comencé el trabajo después de haber incursionado en otra investigación realizando historias de vida y haber revisado bibliografía suficiente sobre el tema, la práctica misma de la investigación y las condiciones que enfrenté no las pude haber aprendido en ningún manual ni en ninguna experiencia previa ya que cada investigación es única en sí misma.

Después de definir el objeto de estudio y el enfoque de la investigación, así como de elegir el enfoque interpretativo en su versión biográfico-narrativa y optar por la construcción de historias de vida procedí a buscar a las mujeres que quisieran narrar su vida y que cumplieran con el criterio de ser egresadas de instituciones de educación superior, y desempeñarse con éxito en su profesión.

Esta fase, a diferencia de lo que aparece en algunos manuales, no se logra con facilidad pues los primeros encuentros con las mujeres se establecieron en distintos tiempos, con base en la disponibilidad de ellas. En un primer acercamiento (durante el verano de 2012) se identificaron a cinco mujeres indígenas chapanecas que eran destacadas en sus campos profesionales, sin embargo por diversos motivos se logró contar con la colaboración de tres de ellas. En un caso particular el contacto se estableció tardíamente, hasta los primeros meses del año 2013 y las entrevistas se iniciaron cuando con las otras mujeres estaban ya en etapa de conclusión.

Como lo describe Toledo (1988) fue importante aclarar a las tres colaboradoras los objetivos de la investigación así como pedirle su autorización para la publicación de los relatos proporcionados. Por mi parte, procuré tener conocimiento previo y lo más amplio posible de la cultura tseltal y tsotsil de la que provienen las entrevistadas, así como de la metodología

biográfica, por lo que de manera paralela profundicé mi preparación teórico-metodológica en los seminarios y talleres de la maestría.

El contacto por diversas sesiones sirvió para obtener la confianza de ellas y de las personas allegadas que se entrevistaron. Conocer las comunidades de origen, visitar las calles y casas en las que vivieron y donde se formaron, fue indispensable para poder establecer una comunicación más cercana y tener un conocimiento más real.

Con respecto a la forma en que me presenté con ellas, seguí la indicación de Marcela Cornejo (2008) quien indica que es importante explicitar desde un principio a qué institución se pertenece, el tema o los temas que he trabajado y cómo es que llegué a ellas. Traté de exponer-me ante ellas, pues esto era lo que yo les pedía. Comenté con ellas los propósitos, preguntas, así como los posibles usos que se le darían a los resultados de la investigación, con la finalidad de lograr la empatía que hace posible que las entrevistas sean fluidas.

Visto a la distancia, este momento fue fundamental pues me permitió entrar en contacto con ellas y durante la primera entrevista formal las colaboradoras ya conocían el por qué de la investigación y para qué se estaba realizando, así como el objetivo de la tesis. Previa a esta primera entrevista formal el encuentro sirvió para que respondiera preguntas que ellas tenían con respecto a para qué o a quién le interesaría lo que contarán. Traté de responder a todas sus preguntas insistiendo en la importancia que tiene conocer sus vidas al considerarlas como personas especiales que han logrado enfrentar adversidades para llegar a ser lo que son. En este momento me di cuenta que eran ellas las expertas, las que tienen el conocimiento y la información que yo buscaba y no a la inversa. Me sentí cuestionada y eso me obligó a refrendar mis propios intereses de investigación ¿por qué me interesaba entrevistar a estas mujeres?, pero sobre todo ¿qué ganaban ellas con este trabajo? Me sentí reconfortada cuando ellas mostraron interés y encontraron sentido a relatarme sus historias.

Desde los primeros acercamientos comprendí a cabalidad lo que en los libros de metodología consultados (Sandín, 2003, Guba y Lincoln, 2012, Smith, 2012, Saukko, 2012, entre otros) había revisado acerca de la validez de la investigación interpretativa, en la cual incursionaba, entonces, al haber elegido el método biográfico y optado por trabajar con historias de vida, era necesario romper la barrera y distancia entre investigadora y colaboradora y el primer paso era que yo también estuviera dispuesta a responder sus preguntas acerca de quién soy y por qué investigaba. Este fue el punto crucial para ganar la confianza de ellas.

Aunque me asaltaron, en diversos momentos, preocupaciones acerca de cómo abordar con ellas temas personales que resultan complicados, ya que dentro de las historias se remueven hechos a veces dolorosos o penosos, me di cuenta que al mantener una relación sobre las bases de una escucha interesada, cálida y empática, estas preocupaciones estaban de más.

Lograr pactar los encuentros fue una de las partes más complicadas en los inicios de la investigación ya que cada una de las personas seleccionadas tenían múltiples funciones y fue difícil establecer, sobre todo al inicio, las citas. Esta es sin duda una situación característica de la investigación biográfica-narrativa, pues se requiere de generar un clima de confianza, en el que las personas estén dispuestas a dedicar tiempo suficiente para explorar en su pasado y expresar lo que sienten, cosa nada fácil en la investigación. Hubo casos en los que las sesiones de entrevista planeadas se frustraron pues no se logró generar este clima.

Durante los primeros encuentros con ellas se les reiteró el interés por conocer aquellos sucesos que resultaron significativos en su historia de vida para llegar a ser lo que son este momento y se les explicó que sería yo quien me acomodaría a sus tiempos, espacios y formas de comunicación. En el caso de una colaboradora, quien radica en el Distrito Federal, gran parte de la comunicación fue de manera electrónica, vía internet. Aunque nos vimos en diversos escenarios siempre fue en tiempos reducidos por sus compromisos laborales y los temas que quedaron pendientes se fueron trabajando a distancia. En este caso los relatos de ella fueron escritos y sirvieron para complementar los que se obtuvieron de manera presencial.

Contactar a la persona del ámbito político también fue complejo, ya que a través de terceras personas se tuvo que buscar el contacto y establecer los tiempos y espacios disponibles, ya que sus funciones públicas, y un poco de desconfianza de su parte sobre todo al inicio, lo que atribuyo al carácter de su trabajo, estuvieron presentes.

Con respecto a la colaboradora del ámbito académico (investigadora) el primer contacto también fue complejo, por la desconfianza que le provocó la metodología que se aplicaría (o la forma en que se le propuso), ya que realizar una investigación para entrar a su historia personal causó un desconcierto que posteriormente fue desapareciendo, conforme se estableció con ella un vínculo de confianza. Cabe señalar que las tres mujeres proporcionaron información valiosa, única, importante e interesante, y desde las particularidades que tiene cada una de sus historias de vida se logró interpretar los procesos de identidad y empoderamiento, pero sin duda fue

con la mujer investigadora con quien se logró una disponibilidad total, lo que se explica por el hecho de estar involucrada también en un proceso de formación como investigadora (al encontrarse realizando estudios de doctorado en la misma institución educativa en la que la investigadora realizó sus estudios de maestría). Con ella tuve la oportunidad de coincidir en eventos académicos y compartir un curso de posgrado sobre globalización, lo que permitió conocer su dedicación académica y formas de trabajo en la práctica.

Aunque siempre se procuró que los encuentros fueran convenidos con anterioridad y que se llevarán a cabo en lugares cómodos y propicios para poder conversar sin interrupciones me di cuenta que el proceso de investigación está lleno de imprevistos y en ocasiones fue necesario ajustarse a éstos. En general los imprevistos se presentaron al momento de estar en marcha la entrevista porque se les presentaron otros compromisos y hubo que suspender o terminar antes de tiempo previsto. En ningún caso se forzó la comunicación con ellas y siempre se llevaron a cabo las entrevistas de manera individual, no se conocían entre ellas aunque alguna había escuchado nombrar a las otras en alguna ocasión, precisamente por la incursión que tiene en ámbitos públicos.

Cuando las entrevistas estuvieron avanzadas y la confianza investigadora-colaboradoras se había generado se les pidió entrevistar a otras personas, familiares o amigos, que ellas consideraran más relevantes en su vida. Fue así que la investigadora logró, en un segundo momento, contactar a padres, hermanos, hijos o hijas, así como maestros que fueron y han sido importantes en diversos momentos de sus vidas, y a través de entrevistas semi-estructuradas y pláticas informales se obtuvo información valiosa para completar las historias de vida.

Los encuentros con las colaboradoras de esta investigación fueron muy diferentes entre sí y merecen ser expuestos de manera individual:

María Magdalena Gómez Santiz

El contacto más cercano que logré establecer fue con Magdalena Gómez Santiz, pues la cercanía de estar en contextos similares por la realización de estudios de posgrado, permitió que fuera la primer colaboradora con quien tuve un encuentro, tal como lo mencionan los textos, los primeros acercamientos fueron complejos pues la falta de confianza causaron una especie de barrera que no me permitía conocer más sobre ella.

Las primeras dos sesiones en las que pude platicar con ella se realizaron en las aulas de la universidad en junio del 2012, esos primeros acercamientos fueron para presentar el proyecto, ver si estaba de acuerdo en colaborar con la investigación y acomodarme a los horarios que ella dispusiera, ya que el lugar donde radica actualmente es San Cristóbal de Las Casas.

Las clases de su doctorado también impedían poder vernos en algunos momentos, sin embargo la amabilidad fue una característica importante de Magda, la investigación le resultó interesante. También hubo entrevistas que se dieron en su casa ubicada en San Cristóbal de Las Casas, donde tuve contacto directo con sus hijas quienes también colaboraron con la investigación al platicar ciertas experiencias del trayecto de vida de su madre.

Aunque cabe señalar que al principio hubo desconfianza, con el paso de las entrevistas logré tener más confianza, aunque para ella no fue fácil poder abrirse a las preguntas de corte personal, sin embargo conocía esta metodología, por la experiencia que ella tiene en la investigación, y los parámetros para trabajar con ella fueron menos complejos de explicar. Con el paso de los encuentros, las entrevistas (charlas) fueron más amenas, la parte más compleja de poderme platicar fue la de situaciones sentimentales.

La apertura se fue dando en el transcurso de aproximadamente tres meses, momento en que el diálogo fue más abierto y flexible, platicando tanto experiencias difíciles como la pérdida de seres queridos, así como experiencias gratas y motivadoras, éstas últimas predominaron a lo largo de los encuentros.

Un encuentro que me resultó de especial interés como investigadora y como persona fue con su padre Juan Gómez Sántiz con quien fue la misma dinámica, al principio había cierta desconfianza hacia las preguntas que realizaba, sin embargo poco a poco se sintió con más confianza y sobre todo con disposición para hablar de la vida de su hija, de quien se siente orgulloso.

Otro elemento importante fue haber compartido una clase de posgrado en la Facultad de Humanidades que me permitió realizar actividades y trabajos en equipo con ella, donde la flexibilidad y apertura caracterizó esta cercanía y permitió establecer lazos de confianza que ya sin la rigidez de una cámara fotográfica y de una grabadora, permitieron constatar o desmentir anotaciones que antes había realizado sobre ella.

Claudia Albertina Ruiz Sántiz

La lógica de los encuentros con Claudia fue muy diferente, pues ella radica en el Distrito Federal, por la labor profesional que actualmente des-

empeñan y que se develarán más adelante en la reconstrucción de su historia de vida.

El encuentro que se tuvo con Claudia fue en primera instancia porque la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) le pidió que viajara a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez a dar un testimonio de éxito a los estudiantes de dicha universidad, fue ahí donde se dio la primera entrevista. Previo a esa entrevista ya había hablado con personal de esa universidad para que se me pudiera facilitar el contacto y el acceso a un determinado espacio y tiempo para poder charlar con ella, ya que se encontraba limitada de tiempo en este viaje.

Me di cuenta que mi experiencia como comunicóloga me permitió realizar los contactos necesarios para establecer los encuentros y formas de trabajo con Claudia. Así fue como, después de una charla que tuvo ante cientos de jóvenes estudiantes universitarios, tuve la oportunidad de explicarles los objetivos de la investigación que ya se encontraba en curso, a lo que accedió por el conocimiento previo que ya se había establecido con el personal de la institución educativa.

En un primer momento estuvo cómoda al escuchar las primeras preguntas que no eran más que datos primarios para poder incursionar en aspectos personales, este primer acercamiento fue en noviembre del 2012. Y aunque en un primer momento tenía poco tiempo para la entrevista, ésta se extendió mostrando apertura. Ahí mismo se estableció el contacto con sus padres y hermanos quienes estuvieron en el auditorio apoyándola.

La charla con sus padres y hermanos fue corta pero se pudieron obtener diversos datos. Los siguientes encuentros y pláticas fueron a distancia, siempre mostrando disponibilidad para contestar y platicar detalles de su trayecto de vida. De manera complementaria, el contacto en Chiapas fue con su hermano mayor, estos encuentros fueron más complejos pues involucraban a otras personas de la familia, quienes no tenían conocimiento de este tipo de investigaciones. Radicados en San Cristóbal de Las Casas, vía telefónica se establecieron fechas y horarios para los encuentros con familiares, dichas entrevistas fueron pactadas aproximadamente 20 días después de esa primera entrevista con Claudia.

María Gloria Sánchez López

María Gloria radica actualmente en Oxchuc, el primer encuentro que tuve con ella fue vía telefónica, fue accesible desde esa primera llamada y sin pedir muchos detalles de la investigación accedió a darme una cita en

Oxchuc, sin embargo por sus tiempos dentro de la política y las labores en el ayuntamiento fue cancelada en dos ocasiones. Los encuentros siempre fueron pactados vía telefónica lo cual fue práctico para las labores que ella realiza.

Ella no pidió detalles ni explicaciones de la investigación, sin embargo yo le expliqué a detalle los objetivos de esta investigación académica que le dieron certeza a ese primer encuentro. Al parecer el puesto político que ocupa la ha hecho familiarizarse con las entrevistas que constantemente se le realizan. Este aspecto resultó negativo en un principio pues el tipo de entrevista al que está acostumbrada Gloria como funcionaria pública, no es del tipo que requiere la investigación de corte biográfico-narrativa.

Aunque fue amable y se mostró accesible, los compromisos adquiridos por su labor hicieron complicados los encuentros, pero las charlas fueron muy fructíferas, su hablar fluido y la apertura para detallar su historia de vida fueron bastante agradables. De manera cronológica relató los aspectos más significativos de su trayecto de vida, también tuve la oportunidad de conocer a su esposo y personal que labora con ella en el ayuntamiento.

Aportes de la investigación

Esta investigación contribuye a ver la manera de ser y estar en el mundo de tres mujeres indígenas de los Altos de Chiapas que deciden cambiar y mejorar sus condiciones de vida. Al pedirles que recordaran aquellos pasajes de su historia personal que fueron significativos para llegar a ser lo que ahora son, reflexionaron junto con la investigadora sobre su posición actual y futura en el mundo. En el ámbito académico, la voz de las mujeres indígenas se encuentra entre las menos escuchadas y reconstruir la historia a partir de sus voces permite comprender aspectos de la vida de las comunidades indígenas, las escuelas, las universidades, los espacios laborales a los que acceden actualmente las mujeres en Chiapas.

En el aspecto académico, esta investigación que se presenta como tesis de grado de una integrante de la primera generación de la maestría en estudios culturales, abre una brecha para los estudios culturales en Chiapas que contemplan las categorías de etnia, género e identidad.

Conocer las experiencias de vida de estas tres mujeres aporta elementos para realizar investigaciones en el campo de los estudios culturales, pero también, en concordancia con la autenticidad que se advierte como criterio de validez en los enfoques interpretativos, se busca que el conoci-

miento producido sea incluyente, desarrolle un nivel de conciencia en los participantes (tanto en la investigadora como en las colaboradoras y demás partícipes de la investigación), e impulsar la acción transformadora. Es claro que estas mujeres están abonando a la transformación de la realidad de las mujeres indígenas chiapanecas, así como también han realizado un llamado a la conciencia de la investigadora, se espera ahora que la lectura de esta tesis provoque un cambio en las actitudes de los lectores, provoque el interés y debate.

Lograr que más mujeres indígenas eleven sus estudios es una tarea pendiente para instituciones educativas y gobierno, ya que como se prestó en la contextualización de los lugares de origen de Magda, Gloria y Claudia, sólo un porcentaje reducido de mujeres logran terminar sus estudios básicos y un porcentaje más reducido aún concluyen estudios profesionales y posgrados. En este último grupo de personas se encuentran las tres colaboradoras de la investigación cuyas vidas adquieren relevancia, entre otros aspectos, por ocupar la posición social que hoy tienen, a pesar de provenir de un contexto marcado por la exclusión y la marginación.

La consigna política del gobierno de la entidad es "más y mejores oportunidades" para los grupos indígenas, sin embargo esas oportunidades no se concretan para la mayoría de las mujeres de la región de los Altos de Chiapas. La relevancia de esta investigación, más allá de la academia, se relaciona con la posibilidad de incidir en las políticas públicas que existen o deberían de existir para que más mujeres indígenas desarrollen sus capacidades de agencia y se empoderen. En este sentido falta un largo camino por recorrer, pero conocer y difundir las historias de vida Magda, Gloria y Claudia nos permite dar un paso más.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBERTI, Pilar (2012) "La identidad de género en tres generaciones de mujeres indígenas" en *Genero, sexualidad y etnicidad, un ca/eidoscopio* (Miano Borruso, Marinella y Raúl Arriaga Ortiz, eds.). Santiago de Compostela: Andavira Editora, pp.103-120.
- AMIN, Samir (2009) "Introducción. Frantz Fanon en África y Asia". En *Piel negra, Máscaras blancas*, Madrid: Akal, pp. 5-28.
- BISHOP, Rusel (2012) "Hacia una investigación libre de la dominación neocolonial. El enfoque kaupapa māōri en la creación de conocimiento". En *El campo de la investigación cualitativa. Manual de investigación cualitativa. Vol I.* Norma K Denzin e Yvonna S. Lincoln (coords). Barcelona: Gedisa.
- BOLIVAR Antonio (2001) *La investigación en el método biográfico-narrativa en educación*. Madrid: La Muralla.
- BONDER, Gloria (1994) "Mujer y Educación en América Latina; hacia la igualdad de oportunidades", en *Revista Iberoamericana de Educación*, número 6 septiembre-diciembre de 1994). Consulta en marzo de 2009 en www.campus-oei.org/oeivirt/rie06a01.htm
- BROVETTO, Jorge (1998) "El futuro de la educación superior en una sociedad en transformación". Conferencia de clausura de la Conferencia Mundial de Educación Superior. París, 1998. Consultada en marzo de 2010 en <http://www2.uca.es/HEURESIS/documentos/ConfeUNESCO.pdf>
- CABRERA Fuentes, Juan Carlos y Leticia Pons Bonals (coords.) (2007) *Contexto Social y posibilidades de acceso de las mujeres a la educación en Chiapas*. En *Propuesta educativa para apoyar la formación universitaria de mujeres que proviene de zonas marginadas en Chiapas*. Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas-Fomix. Pp. 13-28.
- CHARRY García, Jorge Enrique (2011) "Cuestiones de identidad", en *Silogismo*, Núm. 08, julio-diciembre de 2011.

- CORNEJO, Marcela., Mendoza, F. & Rojas, R. C. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *Psykhe*, 17(1) 29-39. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96717104>
- CRUZ Parcero, Juan y Vázquez, Rodolfo (coord).(2012) Género, Cultural y Sociedad. México: Fontamara.
- DE LA GARZA, Enrique (1988) La historia de vida. En Hacia una metodología de la reconstrucción. Antología UNAM-Porrúa. pp 89-97.
- DE León, Magdalena (1997) Poder y empoderamiento de las mujeres. En *región y sociedad*. Bogotá Colombia. Dube, Saurabh (2010) "Identidades, culturas y sujetos históricos: estudios subalternos y perspectivas pos-coloniales", en *Estudios de Asia y África*, Vol. 45 Núm. 2 (142), mayo-agosto de 2010. México: El Colegio de México, pp. 251-292.
- ESCAMILLA (2010) El Método Biográfico en la Investigación Socioeducativa. Universidad Autónoma de México. México, D.F.
- FANON, Frantz (2009) Piel negra, máscaras blancas, Madrid: Akal, pp. 5-28.
- FH- UNACH (2011) Plan de estudios de la Maestría en Estudios Culturales de la Facultad de Humanidades, Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas.
- GACETA UNAM (26 de febrero 2004) número 3,699. Grado de maestría a una mujer tzeltal.
- GARCÍA Canclini, N. (1999) La globalización imaginada. México: Paidós mexicana.
- GIDDENS (1995) La constitución de la sociedad. Buenos Aires Argentina: Amorrortu.
- GÓMEZ, Agueda (coord) (2012) Género, Sexualidad y etnicidad, un caleidoscopio. Santiago de Compostela
- GUBA, E. G. y Lincoln, Y. S. (2012) Controversias paradigmáticas, contradicciones y confluencias emergentes" En Norman K. Denzin e Yvonna S. Lincoln (coords.) Paradigmas y perspectivas en disputa. Manual de investigación cualitativa volumen II (pp. 38-78). Barcelona: Gedisa.
- GUZMÁN Gezabel y Bolio Martha (2010) Construyendo la herramienta, perspectiva de género: cómo portar lentes nuevos. México: Universidad Iberoamericana.

- HALL, Stuart (2011) "Introducción ¿Quién necesita identidad?". En Cuestiones de identidad cultural (Stuart Hall y Paul du Gay, comps.), Buenos Aires: Amorrortu, pp. 13-39.
- HERNÁNDEZ, Fernando (2011). Las historias de vida en el marco del giro narrativo en la investigación en ciencias sociales: los desafíos de poner biografías en contexto. En Fernando Hernández, Juana María Sancho y José Ignacio Rivas (coords.). Historias de vida en educación. Biografías en contexto (pp. 13-22). Barcelona: Universidad de Barcelona, Esbrina-Recerca, núm. 4.
- KREUSBURG Molina, R. (2011). Cuestiones éticas en torno a la investigación sobre y con historias de vida. En Fernando Hernández, Juana María Sancho y José
- RIVAS, Ignacio (coords.) Historias de vida en educación. Biografías en contexto (pp. 34-40). Barcelona: Universidad de Barcelona, Esbrina-Recerca, núm. 4.
- LAMAS, MARTHA (2012) "LA marca del género: trabajo sexual y violencia simbólica" en *Genero, sexualidad y etnicidad, un ca/eidoscopio* (Miano Borruso, Marinella y Raul Arriaga Ortiz, eds.). Santiago de Compostela: Andavira Editora, pp.75-82.
- LEITE Méndez, A. E. (2011) Preocupaciones epistemológicas y metodológicas en torno a la construcción de historias de vida. En Fernando Hernández, Juana María Sancho y José Ignacio Rivas (coords.). Historias de vida en educación. Biografías en contexto (pp. 42-46). Barcelona: Universidad de Barcelona, Esbrina-Recerca, núm. 4.
- LOPES, Amélia (2011) Las historias de vida en la formación docente: orígenes y niveles de la construcción de identidad de los profesores. En Fernando Hernández,
- LÓPEZ, José Enrique (2004). Del sujeto a la agencia (a través de lo político). Universidad de Castilla-La Mancha. Athenea Digital, núm 6.
- MALLIMACI, Fortunato y Verónica Giménez (2011). Historia de vida y métodos biográficos. En Estrategias de investigación cualitativa. Editorial Gedisa.
- MARTIN-CRESPO Blanco, María Cristina y Ana Belen Salamanca Castro (2007) "El muestreo en la investigación cualitativa", en Revista Nure Investigación, núm. 27, marzo-abril de 2007, consulta electrónica en diciembre de 2012 en http://www.nureinvestigacion.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/FMetodologica_27.pdf.

- MARTÍNEZ Velasco Germán (2005) "Conflicto étnico y migraciones forzadas en Chiapas". En Política y cultura, número 23, primavera 2005, México: UAM Xochimilco, pp. 195-210.
- MERCADO Maldonado, Asael y Alejandrina V. Hernández Oliva (2010) "El proceso de construcción de la identidad femenina", en Convergencia, Núm. 53, mayo-agosto de 2010. México: Universidad Autónoma de Estado de México, pp. 229-251).
- MORALES Barrera, Magda Concepción (2007) " Propuesta educativa para apoyar la formación universitaria de mujeres que proviene de zonas marginadas en Chiapas". En Propuesta educativa para apoyar la formación universitaria de mujeres que proviene de zonas marginadas en Chiapas. Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas-Fomix, pp. 29- 50.
- NASH, Mary (2012) Mujeres en el mundo historias, retos y movimientos. Madrid: Grupo Anaya.
- PARODI, Torres Cristina (2007) "Evolución del concepto etnia/raza y su impacto en la formulación de políticas para la equidad". Consulta electrónica 2013 <http://www.scielo.org/pdf/rpsp/v22n6/a09v22n6.pdf>
- PÉREZ Gómez, Ángel I. (2004) La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Madrid: Morata, pp. 19-78.
- PONS Bonals, Leticia y Danae Estrada Soto (2013) "Historias de vida de mujeres indígenas en Chiapas. Contextualización, recuperación de voces y autorreflexión". En Enfoques teórico-metodológicos de investigación. Tuxtla Gutiérrez: CeCol-Universidad Autónoma de Chiapas (en prensa).
- PUJADAS Muñoz, Juan José (2002) El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales. Madrid: CIS-Cuadernos metodológicos.
- RESTREPO, Eduardo (2009) Raza/etnicidad. En Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos. (pp. 245-249). México: Siglo XXI.
- RICALDE, Castro Maricruz (2009) Género. En Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos. (pp. 112-118). México: Siglo XXI.
- ROCHA, Sánchez Tania (2005) Cultura de género: La brecha ideológica en hombres y mujeres. Unidad de investigaciones Psicosociales, Facultad de Psicología. Volumen 21 p.42-49. UNAM, México.
- SANCHO Juana María y José Ignacio Rivas (coords.). Historias de vida en educación. Biografías en contexto (pp. 23-33). Barcelona: Universidad de Barcelona, Esbrina-Recerca, núm. 4.

- SAUKKO, P. (2012). Metodologías para los estudios culturales. En Norman K. Denzin Yvonna S. Lincoln (coords). El campo de la investigación cualitativa. Manual de investigación cualitativa, volumen I (pp. 316-339). Barcelona: Gedisa.
- SEN, Amartya (2007) Identidad y violencia. La ilusión del destino. España: Katz.
- SILVA, Carmen (2004) Empoderamiento: proceso, nivel y contexto. Psykhe Pontificia Universidad de Chile. Santiago de Chile. Pp. 29-39.
- SMITH, Linda (2012) "Caminado sobre terreno resbaladizo. La investigación en los pueblos nativos en la era de la incertidumbre". En El campo de la investigación cualitativa. Manual de investigación cualitativa. Vol. I. Norma K Denzin e Yvonna S. Lincoln (coords). Barcelona: Gedisa, pp..
- SOLÓRZANO Thomson, Nohemy y Cristina Rivera-Garza (2009) "Identidad" en Diccionario de estudios culturales latinoamericanos Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin. México: Siglo XXI, pp.138-144.
- STAKE, R.E. (2005). Investigación con estudio de casos. Madrid: Morata.
- STIGLITZ, Joseph E. (2006) Otro mundo es posible". En cómo hacer que funcione la globalización. España Madrid.
- SZURMUK, Mónica y Robert McKee Irwin (2009) Diccionario de estudios culturales latinoamericano. México: Siglo XXI.
- TOSTADO Gutiérrez, Martha Gilda (1999) "Procesos de construcción de las identidades", en Anuario 1998, México: UAM Xochimilco, pp. 287-302.
- UNESCO (2009a) La UNESCO y la educación. Toda persona tiene derecho a la educación (artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948). Consulta realizada en marzo de 2010 en www.unesco.org/es/education/
- UNESCO (2009b) Equidad, acceso y calidad. Subtema de la Conferencia Mundial de Educación Superior. Consulta realizada en marzo de 2010 en <http://www.unesco.org/es/wche2009/sub-themes/equity-access-and-quality/>
- VALLADARES, Riveroll Lilibian (2011) "Autonomía, Agencia Y Empoderamiento: El Papel De Las Prácticas Educativas Interculturales". Consulta electrónica (2013) <http://www.cite2011.com/Comunicaciones/A+R/052.pdf>
- VERAS, E (2010) Historia de Vida: ¿Un método para las ciencias sociales? Cinta moebio 39: 142-152 en www.moebio.uchile.cl/39/veras.html

- VILA Merino, Eduardo (2005) Ética, interculturalidad y educación democrática. Hacia una pedagogía de la alteridad (capítulo 8). Huelva, España: Hergué Editorial pp.143-173.
- WALLERSTEIN, Immanuel (2009) "Prefacio. Leer a Fanon en el siglo XXI". En *Piel negra, máscaras blancas*, Madrid: Akal, pp. 29-40.
- WEBER, Max (1974) *Economía y sociedad*, México: Fondo de Cultura Económica.
- YOUNG, R. J. C. (2006). Qué es la crítica poscolonial. Retomado de www.robertjcyoung.com, <http://robertjcyoung.com/criticaposcolonial.pdf>

Páginas web

- AYUNTAMIENTO de Córdoba (2013) Curso básico de empoderamiento y liderazgo. Consulta electrónica 2013 en http://www.iu-cordoba.org/empoderamiento_y_liderazgo.pdf
- CEIEG (2011) Municipio de Huixtán. Mapa elaborado por el Comité Estatal de Información Estadística y Geográfica. Tuxtla Gutiérrez: Secretaria de Planeación del Gobierno del Estado de Chiapas, en http://www.ceieg.chiapas.gob.mx/home/wp-content/uploads/2011/02/productos2011/mapas_base_doblecarta/Base_Huixtan.pdf.
- EL portal de Chiapas (2013) "Huixtán" <http://www.chiapas.gob.mx/municipio/huixtan>; "Oxchuc". <http://www.chiapas.gob.mx/municipio/oxchuc>; Portal del Gobierno del Estado de Chiapas.
- GOBIERNO del Estado de Chiapas (2012) Planeación. Programa Regional de Desarrollo. Región V Altos Tsotsil-Tzeltal, en <http://www.haciendachiapas.gob.mx/planeacion/Informacion/Desarrollo-Regional/prog-regionales/ALTOS.pdf> (información actualizada a noviembre de 2012).
- GOBIERNO del Estado de Chiapas (2011) 5to. Informe de Gobierno de Juan Sabines Guerrero, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, diciembre de 2011. En <http://www.informe.chiapas.gob.mx/doc/quinto/regionales/Region-V-Altos.pdf>.
- MISIÓN de la Escuela Normal Jacinto Canek en <http://eniib.blogspot.mx/p/mision-y-vision.html>.
- NUESTRO México (2013) "Yoshib" <http://www.nuestromexico.com/Chiapas/Oxchuc/Yoshib/>

- NUESTRO México (2013) "Huixtán" <http://www.nuestro-mexico.com/Chiapas/Huixtan/La-Libertad/>
- OLVERA Enrique, chef en <http://www.enriqueolvera.com/equipo.html#Pons>
- PUEBLOS América (2013) "La Libertad" <http://mexico.pueblosamerica.com/ila-libertad-19/>
- PUEBLOS de México (2013) "San Juan Chamula" http://pueblosmexico.com.mx/pueblo_mexico_ficha.php?id_rubrique=357
- PUJOL, restaurante. Consultada electrónica 2013 en www.pujol.com.mx/noticias.html
- REGIONES "Altos" <http://www.cciieg.chiapas.gob.mx/perfiles/regionales/PHistoricoIndex.php?region=5&option=1>
- SEDESOL (2013) Municipio de Oxchuc. Mapa elaborado por la Unidad de microrregiones, en <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=zap&ent=07&mun=064>.

ANEXO

Guía de entrevista

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN ESTUDIOS CULTURALES
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: IDENTIDAD Y EMPODERAMIENTO
DE MUJERES INDÍGENAS CHIAPANECAS

Nombre _____ Edad _____
Profesión _____
Ocupación _____
Estado civil _____

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Dirección actual _____
Teléfono _____ Correo electrónico _____

CON QUIÉN VIVE ACTUALMENTE

INFANCIA

- Recuerdos primeros (con relación a qué personas, juegos, trabajos, situaciones dolorosas, etc.)
- Imagen de la localidad en la que transcurrió su infancia y cuando la abandonó
- Relación mantenida con madre, padre, hermanos u otros familiares o amigos cercanos
- Composición familiar

TRAYECTORIA ESCOLAR
(preescolar, primaria, secundaria,
preparatoria y educación superior)

- *** Educación básica (desde preescolar hasta secundaria)
- *** En qué escuelas (de la localidad de origen o fuera de ésta, por qué se eligieron, cómo eran en términos de infraestructura, equipo, qué carencias presentaban)
- *** A qué edad realizó sus estudios
- *** Contó con apoyo de su familia?
- *** Compartió escuela y trabajo? De qué tipo?
Cómo organizaba su tiempo?
- *** Resultados escolares (calificaciones)
- *** Recuerdos de maestros (recuerdos alegres y dolorosos con respecto a amigos, docentes y directivos)
- *** Qué le gustaba de asistir a la escuela y qué no le gustaba
- *** Si fue fuera de la comunidad de origen
¿en dónde y cómo era su vida?
- *** Educación media superior (bachillerato o carrera técnica)
- *** En qué escuelas (de la localidad de origen o fuera de ésta, por qué se eligieron, cómo eran en términos de infraestructura, equipo, qué carencias presentaban)
- *** A qué edad realizó sus estudios
- *** Contó con apoyo de su familia?
- *** Compartió escuela y trabajo? De qué tipo?
Cómo organizaba su tiempo?
- *** Resultados escolares (calificaciones)
- *** Recuerdos de maestros (recuerdos alegres y dolorosos con respecto a amigos, docentes y directivos)
- *** Qué le gustaba de asistir a la escuela y qué no le gustaba

- Si fue fuera de la comunidad de origen
¿en dónde y cómo era su vida?
- Educación superior (licenciatura y posgrado)
- En qué escuelas (de la localidad de origen o fuera de ésta, por qué se eligieron, cómo eran en términos de infraestructura, equipo, qué carencias presentaban)
- A qué edad realizó sus estudios
- Contó con apoyo de su familia?
- Compartió escuela y trabajo? De qué tipo?
Cómo organizaba su tiempo?
- Resultados escolares (calificaciones)
- Recuerdos de maestros (recuerdos alegres y dolorosos con respecto a amigos, docentes y directivos)
- Qué le gustaba de asistir a la escuela y qué no le gustaba
- Si fue fuera de la comunidad de origen
¿en dónde y cómo era su vida?
- Educación para el ejercicio de su profesión
(en escuelas o en otros ámbitos)
- En qué espacios de formación (de la localidad de origen o fuera de ésta, por qué se eligieron, cómo eran en términos de infraestructura, equipo, qué carencias presentaban)
- A qué edad realizó sus estudios
- Contó con apoyo de su familia?
- Compartió escuela y trabajo? De qué tipo?
Cómo organizaba su tiempo?
- Resultados escolares (calificaciones)
- Recuerdos de maestros (recuerdos alegres y dolorosos con respecto a amigos, docentes y directivos)
- Qué le gustaba de asistir a la escuela y qué no le gustaba
- Si fue fuera de la comunidad de origen
¿en dónde y cómo era su vida?

ÁMBITO FAMILIAR

- *** Composición de su familia de origen
- *** Composición de su familia actual
- *** Cambios que percibe entre su familia de origen y la actual
- *** Qué retomó de la educación que recibió en su familia para organizar su familia actual
- *** Cómo ha influido su familia de origen en su formación y desempeño profesional
- *** Cómo es percibida actualmente por su familia de origen
- *** Cómo es percibida por los miembros de su familia actual

RELACIÓN CON LA COMUNIDAD

- *** Qué cambios percibe en su forma de ser y en su vida.
- *** Qué le gustaría estar haciendo a los 60 años (cómo se visualiza a esa edad) en términos de posibilidades reales (expectativas) y en términos de una situación ideal (aspiraciones).

REALIZACIÓN PERSONAL Y PROFESIONAL

- *** Qué importancia da a su trabajo.
- *** Satisfacciones que obtiene de su trabajo.
- *** Problemas que enfrenta en sus relaciones sociales (personales, familiares, comunitarias, a causa de su trabajo).