



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
CAMPUS VI

**APRENDIZAJE MEDIADO POR TECNOLOGÍAS
EN LA PANDEMIA SARS-COV-2:
LAS EXPERIENCIAS Y TÁCTICAS DE LOS
ESTUDIANTES**



Tesis
Que para obtener el grado de
Maestro en Estudios Culturales



Presenta

Mario Alberto Escobedo Hernández PS2103

Director de tesis
Dr. Jesús Abidán Ramos Salas



Co-Directora
Dra. Ana María Almansa Martínez

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
Octubre de 2022



FACULTAD DE HUMANIDADES CAMPUS VI
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
ÁREA DE TITULACIÓN
AUTORIZACIÓN/IMPRESIÓN TESIS

F-FHCIP-TM-016

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. septiembre 27 del 2022
No. Oficio: CIP/309/2022

C. Mario Alberto Escobedo Hernández
Promoción: 10 promoción
Matrícula: PS2103
Sede: Tuxtla Gutiérrez Chiapas
Presente.

Por medio del presente, informo a Usted que una vez recibido los votos aprobatorios de los miembros del JURADO para el examen de la Maestría en: ESTUDIOS CULTURALES
para la defensa de la Tesis intitulada:
APRENDIZAJE MEDIADO POR TECNOLOGÍAS EN LA PANDEMIA SARS-CoV-2: LAS EXPERIENCIAS Y TÁCTICAS DE LOS ESTUDIANTES.


Se le autoriza la impresión de Seis ejemplares y tres electrónicos (CD's), los cuales deberá entregar:

- Un CD: Dirección de Desarrollo Bibliotecario de la Universidad Autónoma de Chiapas.
- Un CD: Biblioteca de la Facultad de Humanidades C-VI.
- Seis y un CD: Área de Titulación de la Coordinación de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades C-VI, para ser entregadas a los Sinodales.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"POR LA CONCIENCIA DE LA NECESIDAD DE SER


Dr. MOISÉS EMMANUEL TRUJILLO ZOZAYA
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



C.c.p.- Expediente/Minutario.



Código: FO-113-09-05

Revisión: 0

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LA TESIS DE TÍTULO Y/O GRADO.

El (la) suscrito (a) Mario Alberto Escobedo Hernández,

Autor (a) de la tesis bajo el título Ė Aprendizaje mediado por tecnologías en la pandemia SARS-CoV- 2:

Las experiencias y tácticas de los estudiantes

.....
presentada y aprobada en el año 20 22 como requisito para obtener el título o grado de Maestro en Estudios Culturales, autorizo a la Dirección del Sistema de Bibliotecas Universidad Autónoma de Chiapas (SIBI-UNACH), a que realice la difusión de la creación intelectual mencionada, con fines académicos para que contribuya a la divulgación del conocimiento científico, tecnológico y de innovación que se produce en la Universidad, mediante la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Consulta del trabajo de título o de grado a través de la Biblioteca Digital de Tesis (BIDITE) del Sistema de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Chiapas (SIBI-UNACH) que incluye tesis de pregrado de todos los programas educativos de la Universidad, así como de los posgrados no registrados ni reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT.
- En el caso de tratarse de tesis de maestría y/o doctorado de programas educativos que sí se encuentren registrados y reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), podrán consultarse en el Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma de Chiapas (RIUNACH).

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; a los 18 días del mes de octubre del año 20 22.

Mario Alberto Escobedo Hernández

Nombre y firma del Tesista o Tesistas

Esta investigación fue realizada gracias al apoyo financiero que me fue otorgado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) como becario (Núm. 543549) a través del Programa de Becas, durante el periodo de agosto 2020 a julio de 2022

Dedicatoria

*Para mi madre, una mexicana más que
saco adelante a sus hijos sola, por estar
en todo momento y su apoyo
incondicional*

Agradecimientos

Agradezco a mi director de tesis, a quien admiro profundamente; el doctor Jesús Abidán Ramos Salas, por su orientación siempre puntual sobre este trabajo de investigación, por la paciencia y la disposición para trabajar conmigo como su asesorado.

De manera especial, agradezco a la doctora Ana María Almansa Martínez, por proporcionarme las herramientas necesarias para realizar una búsqueda efectiva de información para llevar a cabo este trabajo, así como por su hospitalidad y atenciones durante mi estancia académica en Málaga, España.

Mi más sincero agradecimiento al Dr. Venustiano Toledo Vázquez y el Dr. Enrique Gutiérrez Espinosa por sus consejos y apuntes para mejorar este trabajo.

Agradezco con mucho cariño a todos mis colaboradores, jóvenes, estudiantes, que sin su apoyo y testimonios este trabajo no hubiese sido posible. A todos ustedes, muchas gracias.

Por último, pero no menos importante a todos mis compañeros de la 10 generación de la MEC, que a pesar de la pandemia del Covid-19, vivimos una gran aventura con nuestras clases. A todos los docentes de esta maestría, a la Facultad de Humanidades y la Universidad Autónoma de Chiapas. Gracias por sus enseñanzas, por ayudarme a ver el mundo desde sus ojos.

Índice

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1. MARCO CONCEPTUAL EN EL PROCESO CULTURAL COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA REALIDAD	18
1.1. ¿Qué es la Educación mediada por tecnologías?.....	22
1.2. Prácticas cotidianas.....	29
1.3. Las tácticas en el contexto virtual.....	34
1.4. Condiciones de los sujetos y consumo cultural	38
1.5. Contexto actual de la educación mediada por tecnologías	42
CAPÍTULO 2. PANDEMIA Y DESTERRITORIALIZACIÓN DEL AULA	52
2.1. La diáspora como metáfora digital.....	58
2.1.1. Nativos digitales.....	73
2.1.2. Inmigrantes digitales	79
2.1.3. ¿Cómo fue la migración en el contexto actual?	87
2.2. Nuevas formas de hacer en contextos digitales	95
2.3. Las tácticas como procesos culturales.....	103
CAPÍTULO 3. ENFOQUE TEÓRICO-METODOLÓGICO	112
3.1. Guías para la investigación	126
3.2. Preguntas de investigación.....	127
3.3. Supuestos	128
3.4. Objetivos.....	130
CAPÍTULO 4. EXPERIENCIAS Y PRÁCTICAS EN AULAS VIRTUALES	132
4.1. Experiencias de los alumnos.....	133
4.2. Primera categoría emociones	137
4.3. Segunda categoría tecnologías.....	157
4.4. Tercera categoría educación.....	186
4.5. Cuarta categoría táctica	199
CONCLUSIONES	206
REFERENCIAS	210
ANEXO 1 (Autobiografía)	218
Características de la autobiografía:.....	218
ANEXO 2 (CUESTIONARIO)	221
.....	224

.....224

.....225

.....226

ANEXO 3 (ENTREVISTA A PROFUNDIDAD).....227

ANEXO 4 (MEMORIAS DE UNA CLASE EN PANDEMIA).....230

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es con fines de aprobar la Maestría en Estudios Culturales, donde se identifica y analiza como los alumnos universitarios crean nuevas tácticas a través de sus experiencias, en el nuevo proceso educativo que se dio después de la pandemia del coronavirus, como bien sabemos la pandemia cerro los espacios físicos de las escuelas y esto provoco que tanto los alumnos como los docentes, estudiaran y trabajaran desde “casa” respectivamente.

Los procesos interdisciplinarios que se trabajan en los Estudios Culturales, rigen está investigación, principalmente dada por dos motivos, la primera, la formación propia como investigador a través de miradas teóricas / metodológicas, que por sí mismas trascienden la disciplina, y la segunda que para esta investigación, a título personal y de estudiar esta maestría, mi generación que es la numero 10, somos la primera en trabajar en modalidad virtual y distancia, por la misma pandemia que se vive desde marzo del 2020. Lo anterior me ha permitido, no solo hacer una investigación como un ente ajeno al problema, que llega y recolecta información, sino que, al vivir este mismo proceso, que se está investigando, se crea una mirada particular para comprender de mejor modo el problema planteado. Por decirlo, de otra manera, la idea de generar un punto entre los intereses académicos del investigador y las necesidades de los alumnos.

En esta introducción se dará de forma general de cómo ha sido el proceso de investigación; en un primer momento se aborda el concepto de táctica, desde la mirada de Michel de Certeau, empleada como un proceso de autodefensa que crea el estudiante, al crearse la desterritorialización del aula por las circunstancias propias de la pandemia, y de la nueva modalidad educativa que llevara a cabo. En el primer y parte del segundo capítulo

trabajo con la autobiografía de Leonor Arfuch, ya que esta teoría me permitió recrear un mapa de lo que estaba sucediendo en la educación, y específicamente con los estudiantes. (“la forma de pensar la realidad social y de estudiarla”, Strauss & Corbin, 1998). Se analiza y se origina un mapa del acontecer a través de la autobiografía, puesto que el alumno, al reconocer la escuela como un espacio físico, pertenecer a un grupo, generar ideas, conocimientos, sentimientos, y memoria de este sitio, en otras palabras, la autobiografía le sirve al alumno para representar parte de su mundo educativo. Teniendo estas bases, paso a trabajar con la teoría fundamentada, o sea directamente con los datos obtenidos de mis informantes, trabajando con la elección del problema y la metodología.

El fenómeno del aprendizaje mediado por tecnologías,¹ que es el nombre dado en un primer momento para esta nueva modalidad educativa, ya que parte primordial de esta investigación, es comprender que no solo se trata de educación a distancia, o tipo virtual / online, asincrónica o sincrónica, y / o nuevas aplicaciones tecnológicas, sino que es el conjunto y la suma de estos procesos, que vienen a ser interpelados por una pandemia que por sus mismas condiciones crean esta nueva forma de aprender que se está dando, y que son cruzadas por las condiciones sociales, económicas, emocionales, históricas, no solo de los alumnos, sino también de nuestro Estado Chiapas. Menciono esto, ya que fundamental para que se lleve a cabo esta modalidad educativa, son necesarias las pantallas y la RED internet, en un territorio que está catalogado entre los más pobres.²

¹ Se refiere a la formación que utiliza las tecnologías de información y las comunicaciones mediante una intervención docente tanto virtual como presencial.

² En cumplimiento de las disposiciones establecidas en la Ley General de Desarrollo Social, el CONEVAL presenta las estimaciones de pobreza con un enfoque multidimensional a nivel nacional y para cada entidad federativa. Los resultados generales de la medición de Pobreza 2020 en Chiapas: <https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Chiapas/Paginas/principal.aspx>

Para iniciar, me gustaría situarme, ¿qué era la educación antes de la pandemia?, para a partir de acá saber a dónde voy, en un primer momento voy a dar un par de conceptos de que es la educación, por ejemplo, según Martí Castro (2003) el aprendizaje es comprendido como “el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción” (p. 36), que genera transformaciones adaptativas en el sujeto y en el medio en el que se desarrolla, me parece necesario dar un contexto más amplio, por ejemplo, Freire sostiene que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. La educación tiene en el hombre y el mundo los elementos bases del sustento de su concepción.

La educación no puede ser una isla que cierre sus puertas a la realidad social, económica y política. Está llamada a recoger las expectativas, sentimientos, vivencias y problemas del pueblo. En esta misma línea, la SEP nos dice, “la educación es el principal componente del tejido social y el mejor instrumento para garantizar equidad y acceso a una mejor calidad de vida para todos, además de ser formadora del talento humano requerido para la competitividad y el desarrollo del país.

Además, la educación es el proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues además está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Generalmente, la educación se lleva a cabo bajo la dirección de las figuras de autoridad: los padres, los educadores (profesores o maestros),³

³ Paola Dogliotti. «Figuras de autoridad y enseñanza» (<https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/paginasdeeducacion/article/view/661/661>).

⁴ pero los estudiantes también pueden educarse a sí mismos en un proceso llamado aprendizaje autodidacta.⁵ Cualquier experiencia que tenga un efecto formativo en la forma en que uno piensa, siente o actúa puede considerarse educativa.

Como bien sabemos la educación con la pandemia no se detuvo, continuo con otros caminos, formas y procesos, en cambio, lo que si cambio fue la escuela como espacio físico, y no se puede negar que educación y escuela desde los tiempos modernos, bien sabemos que van de la mano, incluso los referimos como sinónimos, pero una de las preguntas que dan dirección a esta investigación, porque tendemos a relacionar educación con escuela, y si la escuela como espacio físico desapareció, entonces, ¿Qué es la escuela?, es un espacio de interacción, donde convergen procesos sociales, lugares escolares como bibliotecas, aulas, aulas de informática, recreo, salas de actividades, incluso baños y cafeterías... son lugares para aprender. Al verse perdida la escuela, como espacio físico, el alumno crea nuevas tácticas⁶ cotidianas para poder llevar a cabo su educación, con el fin de adquirir una formación académica. En el contexto actual que vivimos que son referenciados por el confinamiento, no es igual a cualquier otro, se encuentra en tensión la construcción de una nueva forma de aprender, al perder el mapa mental de lo que representaba el espacio físico que era la escuela, las tácticas cotidianas creadas por los estudiantes, son las que mantienen a flote en el confinamiento sus nuevas clases. Esto se mantiene en tensión porque, desde el punto de vista social, y educativo, lo que se aprende en la escuela no es solamente la clase directa en el aula, sino que

⁴ Leidy Viviana Muñoz Hurtado. «Las construcciones de autoridad en el aula y su interrelación con los procesos de enseñanza» (<http://www.bdigital.unal.edu.co/8928/1/04868196.2012.pdf>).

⁵ Dewey, John (1944) [1916]. *Democracy and Education* (en inglés). The Free Press. pp. 1-4. ISBN 0-684-83631-9.

⁶ Utilizo este concepto del libro “La invención de lo cotidiano”, donde Michel de Certeau desarrolla términos militares como táctica, para referirse a sus concepciones de resistencia y poder. Para de Certeau es en el escenario de lo cotidiano (en sus diversas formas), donde se presentan la táctica.

es un proceso por el que el individuo se ve a sí mismo en un entorno social, en el que se autodefine y autovalora, considerando el pasado, presente y futuro de lo que es su vida académica.

En el contexto de la vida académica, no solo el profesor enseña, sino que, los compañeros, amigos, personal administrativo, y el espacio físico en sí, le dan un significado a todo aquello que aprenden dentro del aula. Para cerrar estos párrafos, podemos decir que la educación continua, pero la escuela y las formas de aprender cambiaron, y esta investigación quiere ver esas experiencias de los sujetos vividas en este nuevo proceso educativo, porque si se perdió la escuela como espacio físico, entonces ¿cambio la educación o las formas de aprender?

Es por ello que esta investigación trabaja con alumnos a nivel universitario, que perdieron el espacio físico y teniendo en cuenta que la modalidad de educación que adopta el país (México), educación mediada por tecnologías, para todos los niveles educativos, después de la crisis que el mundo enfrentó y sigue enfrentado por la enfermedad que provocó la pandemia del SARS-CoV-2 / Coronavirus.⁷

Ahora bien, la educación es un proceso social que no solo se basa en el conocimiento, sino también en las experiencias, esta construcción está mediada por el contacto físico con los otros, con quienes se relaciona y con quienes establecen vínculos sociales y comunicativos, todas esas formas y relaciones pasaron de un contacto físico presencial, a las pantallas por el confinamiento, eso sin duda cambio las formas de interactuar y de hacer. Y es ahí donde adquiere relevancia este tema de investigación, porque se

⁷ Los coronavirus son una familia de virus que causan enfermedades (desde el resfriado común hasta enfermedades respiratorias más graves) y circulan entre humanos y animales. En este caso, se trata del SARS-COV2. Apareció en China en diciembre pasado y provoca una enfermedad llamada COVID-19, que se extendió por el mundo y fue declarada pandemia global por la Organización Mundial de la Salud.

propone ver desde el confinamiento esta nueva modalidad educativa, a pesar de todos los retos, ya llevamos casi cuatro semestres de pandemia y la educación aún sigue vigente.

El propósito que rige esta investigación, en un primer momento, es conocer el mapa mental que tenían los alumnos antes y después de la pandemia, saber cómo miraban la escuela y que es lo que representaba para ellos, para después y fundamentalmente saber cuáles fueron las tácticas empleadas a través de la experiencia en su vida cotidiana para poder llevar a cabo la educación. En resumen, esta investigación está más interesada en puntos de vista, valores, creencias, sentimientos e incluso ideologías de mis sujetos, es decir, las experiencias vividas.

En este último sentido, el hecho de que el estudiante pasara de un espacio físico, a las pantallas, o sea de la escuela a la casa, del salón de clases a una habitación, es sin duda uno de los impactos más fuertes para los alumnos en esta nueva normalidad educativa. Dar a conocer que herramientas tecnológicas se llevaron a cabo y se utilizaron para que este proceso educativo no se viera truncado, entendiendo que sin ellas no hubiera sido posible, esto apenas hace 30 años (sin las tecnologías) probablemente hubiera sido un desastre educativo.

Esta investigación se basa en ver como lo mencionaba anteriormente que herramientas, tanto tecnológicas, de vida, de espacio, de cotidianidad, utilizaron los estudiantes. Ver a la sociedad educativa a partir de dos conceptos, podemos llamarlos así, uno la interpretación del comportamiento individual, como ha sido el proceso de manera personal para cada estudiante, dejar de ir a su escuela, de ver a sus amigos, de ver ese espacio físico, adiós, pupitre, adiós escritorio, adiós cafetería, y segundo la acción social que realizan las personas que la conforman, para comprender, explicar sus causas y efectos, de estudiar a distancia. Para llegar a esto, se

trabaja en un proceso cíclico de codificación, que es la recolección de datos, codificación, muestra teórica y tratar de llegar a la teoría, todo esto se repite hasta encontrar lo que se busca.

Para los Estudios Culturales esta investigación podría resultar muy importante y útil, ya que es un proceso que nos afectó y que nosotros mismos estamos viviendo, o sea este proceso como investigadores sociales nos atraviesa e interpela, y no podemos ver a otro lado sin entender nuestra propia realidad, por ejemplo, estamos en un proceso de una maestría de Estudios Culturales,⁸ que en un principio no estaba creada o vista para una educación a distancia a través de pantallas, ya que por nueve generaciones fue de manera presencial (Universidad, aulas, docentes, alumnos, campo, espacio y tiempo en conjunto), pero después del SARS-CoV-2, la décima generación, ha sido en de tipo educación a distancia mediada por tecnologías, una nueva construcción de esta área de conocimiento, un supuesto es, aparte de hacer estudios culturales como siempre se han hecho, es ver como se hacen estudios culturales en tiempos de pandemia y lo que la contextualidad de lo que eso signifique, como nos dice Lawrence Grossberg (2016), los estudios culturales abrazan la complejidad, la multiplicidad, las diferencias del mundo, y parte de esa complejidad responde a que está estructurado o unificado en una variedad de formas; el trabajo de esta investigación es ver la educación y las problemáticas que giran alrededor de este fenómeno, entre estas problemáticas se pueden encontrar las dificultades a las que se enfrentan los alumnos en este nuevo proceso educativo.

Como bien sabemos, los estudios culturales no son meramente académicos, son un proyecto con posición política, y la educación en el país

⁸ Programa de Maestría en Estudios Culturales por la Universidad Autónoma de Chiapas, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Está inscrito en el Padrón Nacional de Posgrados de CONACyT por lo que es considerado un Posgrado Nacional.

y sobre todo universitaria hay procesos de intersección,⁹ por ello es necesario que exista una intervención en el fenómeno de la educación mediada por tecnologías en pandemia, pero también entre pandemias y pospandemia debido a las carencias que hemos enfrentado este último año. La poca información existente en nuestro país respecto a esta modalidad de educación debilita aún más sus bases y provocó que muchos padres y alumnos optaron por detener o darle pausa a su educación, hasta regresar a la escuela de forma presencial.

El trabajo es relevante porque para la institución educativa, puede llegar a propiciar un espacio de reflexión sobre las nuevas formas de aprender de los estudiantes, entender y comprender el contexto social que vive el alumno, para así la misma institución conozca la realidad de sus estudiantes. El lector de esta tesis puede encontrar en el primer capítulo las bases teóricas y conceptuales de la investigación. En él se dan cuenta de los conceptos de táctica, estrategias, prácticas cotidianas, y ¿qué es la nueva educación mediada por tecnologías? Estos conceptos son vistos desde una óptica integradora que facilita el diálogo conceptual para observar la realidad como un todo constante.

El segundo capítulo atiende a la metodología que se siguió para llevar a buen término la investigación. Se explica tanto la postura que rige la investigación, es decir, la hermenéutico-interpretativa, como la metodología de construcción de los instrumentos que se usaron para la recolección de la información, a decir, el Cuestionario, entrevistas, diario de campo, y como

⁹ Tome el concepto de interseccionalidad donde nos coloca en la interdependencia y en la interacción, en esos puntos de cruces tejidos por las diferentes dimensiones, estructuras y dinámicas que determinan el fracaso escolar y el abandono educativo, y nos sitúa, además, en los dispositivos que definen y causan la desigualdad social, de raza, etnia, e incluso económicos Davis, K. (2008).

a través del método inductivo se saca una conclusión con categorías que se crearon a partir de memos, recopilación y análisis.

En el tercer capítulo se realiza el análisis de los datos obtenidos a través de los Cuestionarios y la entrevista a profundidad, así como relatos autobiográficos de la vivencia de los mismos alumnos. Este trabajo se da a partir de asignar etiquetas a segmentos de textos obtenidos, la misma sistematización de la información, una comprensión analítica, y donde mi trabajo particular se basa en buscar, interpretar al otro, que es el estudiante. Esto gracias a la construcción de una base de datos que permitió manejar tal cantidad de información.

La educación es lo que sobrevive cuando lo aprendido ha sido olvidado.

(B. F. Skinner)

CAPÍTULO 1. MARCO CONCEPTUAL EN EL PROCESO CULTURAL COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA REALIDAD

En este primer capítulo se abordarán temáticas generales en torno a las prácticas, las condiciones y el contexto de como la educación y sus actores vivieron un proceso de reformación al ser abordados por una pandemia, donde la educación superior, por supuesto, no ha sido una excepción. A nivel global, nacional y local, el impacto es similar a otras actividades humanas y también asume formas particulares por las características específicas de las actividades docentes, de investigación y de extensión de este nivel educativo (Marinoni, Van't Land, & Jensen, 2020).

Teniendo en cuenta que, el contexto educativo se piensa como un espacio de interacción y mediador de representaciones, imágenes, símbolos e identidades, en este sentido, la preocupación por cómo se construye la identidad no es actual o contemporánea (Rivero, 2012), donde los sujetos que viven el espacio activan o no, según sus necesidades, ideas o posturas frente a la vida o las instituciones; en este sentido se indica que, en este espacio, las personas convergen con un propósito: el de adquirir una formación académica, pero también crear representaciones culturales y sociales. La desterritorialización del aula esta impidió una de las bases principales para llevar el trabajo a cabo, y una de sus repercusiones, el no poder asistir a las escuelas físicamente hablando, este simple hecho tuvo grandes repercusiones en la vida cotidiana de los estudiantes y docentes,

que son los que están “al frente” de la educación, ambos tuvieron que crear tácticas para no dejar a un lado las actividades educativas, ayudado por las herramientas tecnológicas del siglo XXI.

Tanto los docentes como los estudiantes en la Universidad Autónoma de Chiapas no son ajenos a las tecnologías, los 23,432¹⁰ alumnos de licenciatura Escolarizada: 12,189 Masculinos y 11,243 Femeninos, para su formación han tenido que usar estas herramientas, desde una computadora, hasta un celular, como bien sabemos las redes sociales son parte de la vida cotidiana de los jóvenes, pero antes del 2020, estas herramientas tecnológicas eran justamente eso, unas herramientas que complementaban el sistema educativo, y lo hacían de manera más sencilla, pero todavía no eran un proceso cultural, y elemental para llevar la educación a cabo, pero si son una piedra angular, ya que, desde los estudios sociales de las tecnologías, hay quienes entienden que los múltiples artefactos que utilizamos cotidianamente, las redes de las que estos artefactos forman parte y los conocimientos necesarios para producirlos y utilizarlos nos definen como seres tecnológicamente constituidos (Thomas, Fressoli y Lalouf, 2013). Y esto quedó asentado en marzo del 2020, cuando aparece el SARS-CoV-2 / Coronavirus en sus vidas, y sin estos avances tecnológicos, no hubiera sido posible la educación mediada por tecnologías a distancia.

La pandemia del SARS-CoV-2, no solo representa un problema de salud, sino un problema económico y social, ya que la realidad muestra que, a pesar de que el virus no discrimina (Butler, 2020), la pandemia sí lo hace. Las particularidades económicas, geográficas y sociales revelan una desigualdad profunda en el modo en que se experimentan las consecuencias de la pandemia. Entender la “antigua normalidad” como el hecho de la

¹⁰ Base de datos de la Universidad Autónoma de Chiapas. Link: <https://www.unach.mx/acerca-de/numeralia>

libertad de los individuos de salir de casa sin el miedo de contraer una enfermedad; esto ciertamente marcará la historia del siglo XXI. Probablemente afectará en forma significativa la dirección y el desarrollo del ser humano como lo hicieron las pandemias más importantes en el pasado. El SARS-CoV-2 es ahora un fenómeno de propagación mundial. Inquieta a todas las categorías de ciudadanos y, de una manera u otra, en mayor o menor medida, a todos los sectores económicos y sociales, todos hablamos de ello, todos tenemos ideas al respecto, y todos reflexionamos sobre ello y sus consecuencias. Lo hacemos desde diferentes perspectivas, las cuales son el resultado de nuestros antecedentes: historia y puntos de vista nacionales, de grupo, familiares y personales, ubicación geográfica y experiencia, ingreso, nivel de educación, entre otros. Estos son datos sin duda esenciales, para saber cómo actuó el virus.

El mundo no estaba preparado para una interrupción educativa a semejante escala, en la que de la noche a la mañana escuelas y universidades del mundo cerraron sus puertas, apresurándose a desplegar soluciones de educación a distancia para asegurar la continuidad pedagógica. En este contexto global de emergencia, América Latina no es una excepción, con apenas 1 de cada 2 hogares con servicio de Internet de banda ancha, y con ausencia de planes de contingencia para enfrentar el cambio del modelo presencial al modelo educativo a distancia, lo que ha impactado de manera inédita a todos los actores de la educación superior. (Maneiro, 2020).

Teniendo un poco más claro el proceso histórico y contextual de esta enfermedad, podemos empezar a trabajar, entender y conocer ¿qué es la educación mediada por tecnologías en tiempos de pandemia?, que no es una herramienta que nació en 2020, sino que ya tiene muchos años

funcionando, desde la creación de tecnologías y que estas se incorporarán al sistema educativo tradicional, esta forma de educación inició en Estados Unidos¹¹ y se ha expandido a otros países de forma paulatina, en esta expansión ha ido adaptándose a las diferencias culturales, educativas y tomando así elementos distintivos de cada país en el que se ha asentado, de modo que ya puede ser calificado como un fenómeno de proporción internacional, más que una simple modalidad educativa.

La educación sin duda es un proceso cultural del ser humano, en las sociedades modernas es parte de la formación de los jóvenes, desde hace muchos años, se han creado espacios físicos donde el niño asiste y aprende lo necesario para vivir y convivir en sociedad, en términos generales pasa aproximadamente 20 años estudiando para poder ser un ser factible para las sociedades, no podemos imaginar una sociedad moderna sin educación, teniendo en cuenta que también la educación es un proceso cultural de la construcción de la realidad. Para comprender de mejor forma estas ideas podemos recurrir a la postura de la escuela de Frankfurt, que da entender las relaciones sociales subyacentes y ocultas, es decir, desde una postura crítica, desvelar las relaciones de dominación y subordinación al examinar las nociones de consumo, distribución y producción en la sociedad capitalista, que es la sociedad en la que vivimos actualmente. Esta postura sentó las bases para un “marco de referencia dialéctico, con el que se pudieran entender las mediaciones que unen a las instituciones y a las actividades cotidianas con la lógica y las fuerzas dominantes que dan forma a la totalidad social amplia” (Giroux, 1999, p. 28), la idea consistió en descifrar las relaciones, naturalizadas, entre economía y los aspectos sociales, culturales, así como los relacionados con los estilos de vida. Por

¹¹ Los sistemas universitarios a distancia que ahora son tan comunes tienen origen en los años 60 en Estados Unidos y en la década de los 70 llegaron a Inglaterra y por ende, a Europa. Fue a partir de la creación de los movimientos de extensión universitaria que se dio inicio a la educación a distancia en niveles universitarios. Fuente: <http://www.educacionline.com/blog/historia-de-la-educacion-a-distancia/>

este mismo motivo se han creado herramientas y tácticas para no dejar detrás este sistema, como ya se mencionó la pandemia, erradico la posibilidad de asistir a estos espacios físicos, pero gracias a las tecnologías capitalistas se puede continuar.

1.1. ¿Qué es la Educación mediada por tecnologías?

Es importante dar un poco de los antecedentes de las Nuevas Tecnologías en Educación, ya que es el preámbulo o el inicio de la educación que llevamos hoy en día, desde el siglo XIX, en ámbitos educativos, como por ejemplo las enseñanzas de los adultos, la educación extraescolar, la escuela nocturna, la escuela rural, entre otras ya se aplicaban recursos tecnológicos, que en esos tiempos eran novedosos, en pro de la enseñanza, (Bosco, 2008). Los recursos tecnológicos se incorporaban apoyados por instituciones gubernamentales, de tal forma que en enero de 1948 se estableció el servicio de Educación Audiovisual de la Dirección General de la Enseñanza Normal y en el mes de junio de ese año la secretaria de Educación Pública (SEP), creó un departamento de enseñanza audiovisual, así se introdujo la televisión en contextos educativos a distancia. Este último, uno de los elementos que aplico la SEP, para subsanar la educación en el país por la pandemia.

En el contexto de la educación, con el paso de los años ha sido enriquecido con la introducción de nuevos recursos de comunicación como Internet, al que se agregaron términos como el de la educación virtual, educación en línea, e-learning e incluso blended learning, este último de particular interés para esta investigación, pues es una modalidad educativa que permite combinar educación presencial y educación virtual. Pero sin duda, la revolución tecnológica educativa se da con la apertura de las

pantallas y de la red internet, los costos ahora son más accesible para los sujetos, lo que permite la inserción de este tipo de tecnologías en la educación, y que da pie a que la educación actual, no se vea interrumpida por la pandemia. Para concluir un poco los antecedentes en este sentido, la Universidad Autónoma de México, UNAM, es la primera institución de educación pública de Latinoamérica en incorporarse a la red mundial Internet (Bosco, 2008: 44), así en 1988 se instalaron en México los primeros nodos de Internet y sus respectivos name server para el dominio .mx, que hasta el día de hoy es uno de los más usados por los usuarios.

Ahora el contexto social, en México y especialmente en Chiapas la educación superior tiene ciertos condicionamientos, esto tiene que ver por supuesto, por sus distintas lenguas, más de 12¹² diferentes además del español, su cosmovisión ante la vida, pero sobre todo por su geografía, un territorio al sur con 124¹³ municipios, su extensión territorial está calculada en 75 344 Km² y representa el 3.8 por ciento de la superficie total del país, además que logran diferenciarse siete regiones fisiográficas, por esto y muchas condiciones más, muchos de los jóvenes que viven en el Estado no pueden aspirar a una educación universitaria; es importante mencionar que en Chiapas solo existen 103¹⁴ universidades entre públicas y privadas avaladas por la SEP, para un total de 1.4 millones de jóvenes de 15 a 29 años, que son las edades que en términos generales aspiran o están dentro de una institución de educación superior, y que representan el 26.9 por ciento de la población total, estos datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en 2015. A nivel nacional:

¹² Base de datos del gobierno de Chiapas. Link: https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=inali_li&estado_id=7&municipio_id=-1

¹³ Base de datos del gobierno de Chiapas link. https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/chis/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=07

¹⁴ Base de datos del gobierno de Chiapas link. https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=universidad&estado_id=7&municipio_id=-1

México está bastante mal parado. En 2016, el país se ubicó en el 87° lugar en el mundo y en la 8° posición en América Latina en el acceso a las TIC, detrás de Uruguay, Argentina, Chile, Costa Rica, Brasil, Colombia y Venezuela, en ese orden, según indicadores de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (ITU), con sede en Suiza. También existe una gran brecha digital dentro del país: solo 45 por ciento de los mexicanos cuenta con una computadora y 53 por ciento tiene acceso a Internet en casa, según la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH), de 2018. Como es de esperarse, tal acceso no se distribuye de forma equitativa, ya que 73 por ciento de la población en áreas urbanas tiene acceso a Internet, comparado con el 40 por ciento en zonas rurales. Aún más preocupante, únicamente 4 por ciento de los residentes rurales cuenta con Internet en casa (Lloyd, 2020, p. 6).

La educación tiene un fin, es el proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación. Los jóvenes que han tenido el privilegio de acceder a este nivel de educación, en muchos casos, han tenido que trasladarse de sus pueblos o comunidades a las grandes ciudades, y los mismos jóvenes de estas ciudades se trasladan todos los días de su casa a la universidad, para todos ellos, es un proceso normal del día a día mientras estudian sus licenciaturas o ingenierías, a este tipo de formación educativa la podemos llamar presencial o tradicional, pero este tipo de estilo educativo como la conocíamos fue fragmentada por una pandemia llamada SARS-CoV-2 / Coronavirus, en el año 2020, a partir de esta crisis se empezaron a utilizar otras herramientas como las tecnologías para poder continuar con la educación, ya que la naturaleza de esta enfermedad, provocó un

confinamiento para todo ser humano y eso mismo impidió que estos fueran de manera presencial a las escuelas, para este año, (2021), no es nuevo la educación a distancia o en línea ni la educación mediada por tecnologías, son estos procesos que se ha dado desde prácticamente la invención del internet, pero como lo mencione en el primer párrafo de esta introducción, las condiciones aún son muy precarias, y hubo un colapso del sistema educativo al menos los primeros meses de la pandemia.

Pero, ¿Qué es la educación mediada por tecnologías?, en términos generales esta se refiere a la formación que utiliza las tecnologías de información y las comunicaciones mediante una intervención del docente y del alumno, tanto virtual como presencial, es la formación de ambos sujetos utilizando herramientas sobre todo de la red, además la tecnología educativa debe entonces, humanizar el proceso de aprendizaje y adaptarse a las circunstancias de los alumnos y profesores, para facilitar la labor docente, en el rendimiento académico, en la transmisión de información básica o respondiendo a preguntas frecuentes (Baran, 2014). Existen diferentes conceptos que se utilizan actualmente en este tipo de educación, conocidas como “en línea”, “virtual” o “e-learning”, que desde que el internet entro en nuestras vidas cotidianas ha tenido un enorme auge en el país, por ejemplo: De acuerdo con el *Estudio de Educación en Línea 2019* realizado por la Asociación de *Internet.MX*, de las personas que estudian en el país, 44% lo hace en una modalidad mixta, 42% en presencial y sólo 13% en línea¹⁵.

La pandemia provocó, que del 87% de los que estudiaban de manera presencial, se sumara el otro 13%, el confinamiento total de la población ocasionó que la educación como la conocíamos desapareciera, las 4 paredes físicas como lo menciona Paula Sibilia, pasaran al plano de la RED, pero gracias a las tecnologías el mundo ha tenido grandes cambios y

¹⁵ Datos sacados de la asociación de internet MX, en el año 2019, fuente: <https://www.asociaciondeinternet.mx/educacion-en-linea>

sobre todo ventajas, ha hecho la vida cotidiana mucho más fácil, en particular en países como México, ha revolucionado y tenido un gran auge en el ámbito educativo y la forma de enseñar.

Por eso es que hoy más que nunca necesitamos de las tecnologías para acceder a la educación en tiempos de pandemia, donde tanto los estudiantes, como docentes, administrativos y toda persona que labora en una escuela se ven impedidos para acudir a sus establecimientos por el tema del confinamiento, provocado por la pandemia, esto ha hecho que los encargados, (gobiernos, instituciones), la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el caso de México, crearan formas para superar las brechas digitales y así poder acceder a una educación de calidad y no interrumpida como vimos los primeros días de la pandemia.

En el caso de la educación superior, existen fuertes desigualdades según la condición socioeconómica de los estudiantes. Para los que provienen de familias del primer decil de ingresos, 55 por ciento no cuenta ni con Internet ni con computadora en casa, mientras que, para el decil más rico, la cifra es de apenas 2 por ciento, según la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos del Hogar (ENIGH) 2018; es decir, existe una brecha digital de 25 a 1. En promedio, 18 por ciento de estudiantes de las universidades públicas y privadas no tiene acceso a ambos servicios. Para el nivel medio superior, sin embargo, la brecha es aún más marcada: 81 por ciento de los más pobres no tiene ni Internet ni computadora en casa, comparado con 3 por ciento de sus pares más ricos y, en promedio, 40 por ciento no tiene acceso a las TIC en casa (Lloyd, 2020, p. 6).

La Educación Mediada por Tecnologías (EMT), desde el inicio del siglo XXI, ha reportado un amplio crecimiento en el ámbito sobre todo de la educación superior del país, tanto en universidades públicas como

privadas, a través de diferentes formas y expresiones. Es por eso que estas dinámicas no las podemos ver solo desde el punto de vista de usos de tecnologías, sino que implica un proceso cultural y de complejidad, como lo es la pedagogía, la cuestión jurídica, la organizacional, la económica, la de recursos de aprendizaje, nuevos sistemas de evaluación, procesos de certificación, esto dentro de la misma institución, y el contexto afuera de las instituciones, lo político, social, económico, de los posibles alumnos. En México todo ello es parte de un proceso que está en curso, y que demanda su reflexión y análisis, como bien sabemos la pandemia fue un proceso rápido y de golpe, esto implica que los procesos de educación virtual no se dieran de la mejor forma, y lleve a los alumnos y docentes que son los de primera línea en este momento, crearan tácticas para sobrellevar este sistema educativo a distancia.

Por el contexto actual que vivimos hoy en día, considero conveniente profundizar en esta nueva realidad, al estudiar, analizar y proponer alternativas para un mejor entendimiento del EMT, a través del estudio de un grupo, de Educación Superior, que por los efectos del confinamiento han llevado su vida universitaria a “casa”, y creado tácticas para sobrevivir.

En nuestro país, la educación mediada por tecnologías es de larga data y a través del tiempo se han incrementado las instituciones, los programas, y los modelos de su oferta, así como sus áreas y sus componentes. La evaluación y acreditación, los modelos y las pedagogías, los docentes y los alumnos, los administrativos, y directivos, incluso los proveedores, hablando en términos de la *RED*, y plataformas, son complejas y amerita una mayor atención, sobre todo a raíz de la pandemia, para ofertar mayor calidad educativa, por ejemplo, la Universidad Autónoma de Chiapas (Unach), desde marzo del 2020 el 100% de alumnos y docentes estudian esta nueva modalidad mediada por tecnologías, un total de: **Docentes:** 1,826 (2018) 799 (de tiempo completo), 94 (de medio tiempo), 933 (de

asignatura) (2018) y **Estudiantes:** 23, 531 (2018)¹⁶ y de la misma manera toda la matrícula de estudiantes del país.



Ilustración 1.

Matrícula en educación superior en México, estudiantes de licenciatura y posgrados.

Nota: La figura muestra las cifras de matrículas en educación superior en México. Fuente SEP (2021)

Es importante mencionar que la Educación Mediada por Tecnologías en la actualidad, es la suma de dos principales formas de educación, y del contexto social. En un primero momento, **La educación a distancia:** que según la SEP (2009)¹⁷ nos dice: apareció en el contexto social como una solución a los problemas de cobertura y calidad que aquejaban a un número elevado de personas, quienes deseaban beneficiarse de los avances pedagógicos, científicos y técnicos que habían alcanzado ciertas

¹⁶Datos tomados de la página oficial de la Universidad Autónoma de Chiapas, <https://planeacion.unach.mx/index.php/estadistica>

¹⁷ Datos tomados de la SEP. LINK. <https://www.gob.mx/sep/es/articulos/boletin-no-210-trabaja-sep-por-una-educacion-a-distancia-con-la-mayor-calidad-y-cobertura-esteban-moctezuma-barragan?idiom=es>

instituciones, pero que eran inaccesibles por la ubicación geográfica o bien por los elevados costos que implicaba un desplazamiento frecuente o definitivo a esas sedes”.

En segunda instancia **La Educación Virtual o educación en línea**¹⁸, que se refiere al desarrollo de programas de formación que tienen como escenario de enseñanza y aprendizaje el ciberespacio, sin que se dé un encuentro cara a cara entre el profesor y el alumno es posible establecer una relación interpersonal de carácter educativo, desde esta perspectiva, la educación virtual es una acción que busca propiciar espacios de formación, apoyándose en las TIC para instaurar una nueva forma de enseñar y de aprender. (SEP, 2009).

El contexto que determina esta forma de educación, es la pandemia que da inicio el 11 de marzo de 2020, donde la organización mundial de la Salud (OMS) declaró que el brote de coronavirus COVID-19 se había convertido en una pandemia global (Cucinotta & Vanelli, 2020).

1.2. Prácticas cotidianas

¿Qué es la cotidianidad? La cotidianidad comprende a todos aquellos actos que hacemos diariamente, y forman parte de nuestra rutina de forma intrínseca. La cotidianidad también comprende esos espacios físicos que tienen significados para nosotros, y que nuestro estímulo físico, psicosocial, emocional, intelectual les da.

18 Datos tomados de la página. Link <https://www.lucaedu.com/educacion-a-distancia-sep/>

La vida cotidiana es el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales, a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social. Ninguna sociedad puede existir sin que el hombre particular se reproduzca, así como nadie puede existir sin reproducirse simplemente. Por consiguiente, en toda sociedad hay una vida cotidiana y todo hombre, sea cual sea su lugar ocupado en la división social del trabajo, tiene una vida cotidiana. (Heller, 1977: 20)

Para nuestros sujetos esa cotidianidad se ve quebrada, ya que, para los estudiantes, la escuela como espacio físico representaba ese lugar de aprendizaje. Para comprender de mejor manera esto, podemos recurrir a la teoría de las Representaciones Sociales, que trata en principio de las formas sociales del conocimiento, especialmente acerca del conocimiento del sentido común, podemos afirmar que el aula y las prácticas educativas se dan por este último. Moscovici (1984, citado por Alvarado y Garrido, 2003) define las Representaciones Sociales como un sistema cognitivo con un lenguaje y una lógica propios, que no son simples opiniones, imágenes o actitudes, sino teorías o ramas del conocimiento destinadas a interpretar y construir la realidad, todo lo que se construye alrededor de la educación, no solo es el conocimiento en sí, sino todo lo que está a su alrededor.

La escuela representa un sistema de valores, ideas y prácticas con una doble función: orientarse en el mundo material y permitir la comunicación en la comunidad estudiantil. Desde este punto de vista, Moscovici distingue entre dos tipos de conocimientos: el científico y el popular, siendo este último el fundamento de la vida cotidiana (Arnosó, 2005). Cuando llega la pandemia, el “hogar, la “casa”, pasa a ser este espacio físico que tenía en ese momento otro significado, ya que el confinamiento obliga a centrar nuestro “habitar” el mundo en habitar la casa, como señala R. Karmy (2020) “el confinamiento en casa nos ha privado de ella”. Entonces

las prácticas cotidianas cambian, se transforman, y se adaptan; Cristina Albizu (2009) explica claramente la situación cuando señala: “Lo que ocurre con nuestra cotidianidad es que precisamente por estar muy presente y ser muy evidente se nos vuelve también imperceptible e ininteligible. Lo cotidiano implica a menudo que los árboles no nos dejan ver el bosque”

Ahora bien, las prácticas cotidianas de Michel de Certeau, o sea las "maneras de hacer" tradicionales y propias, mediante las cuales "lo colectivo" -que encarna un valor primigenio de la especie humana- permanece irreductible ante el embate homogeneizador de la civilización moderna Cassigoli Salamon, R. (2016).

De este modo se entiende que los sujetos a partir de la estructura de la escuela como la conocían desaparece, donde Paula Sibia (2009), afirma que “las redes también son paredes que definen los espacios virtuales ofrecidos por internet y recrea un nuevo modo de hacer las cosas”, o sea de estudiar, ante el embate de lo que eso representa por las condiciones geográficas, sociales, políticas, económicas, tanto de los alumnos y el docente, entonces ambos sujetos no se quedan pasivos, utilizan para la sobrevivencia sanitaria por la pandemia y educacional la consecuencia, un concepto clave, la “Tácticas” de Certeau, tomado del tercer capítulo de la *Invenición de lo Cotidiano*, que en modo de metáfora pero también en acierto, es que utilizan esta idea de táctica para contrarrestar el embate educacional actual, para entender esta idea mejor:

La táctica da importancia, no al lugar, sino al tiempo, actúan en el momento preciso, transformando la situación de manera beneficiosa para el que carece de poder (precisamente porque carece de lugares y espacios propios, ha de valerse de los espacios del poder, pero actuando rápidamente, audazmente.) Por último, las tácticas ponen

sus esperanzas en una hábil utilización del tiempo. (Certeau, 2000, p.40).

De este modo al desaparecer la escuela física y simbólica como la conocemos se crea primero la construcción de una escuela en red o digital, a través de las plataformas, y segundo el espacio físico de esta escuela que ha desaparecido para los alumnos y el docente, donde inicia la táctica y pasa a ser la casa, la habitación, la cocina, el patio, y en los peores casos, el parque o un café, la estructura de la escuela no tiene un espacio físico definido, citando a Bourdieu (2008) se rompe un *habitus* y se crea uno nuevo con respecto a la nueva educación mediada por tecnologías por parte de los alumnos y el docente.

El *habitus* como lo social encarnado, tiene una irreversibilidad relativa: todos los estímulos externos y experiencias condicionantes son percibidos en cada momento a través de categorías ya construidas por experiencias previas. De ello se sigue una inevitable prioridad de las experiencias originarias y una clausura relativa del sistema de disposiciones que constituye el *habitus* (Bourdieu y Wacquant, 2008:174).

La teoría de las prácticas cotidianas y el concepto de Táctica, va de la mano para entender y analizar las prácticas de los alumnos y el docente en la nueva educación mediada por tecnologías y atravesada por la pandemia del SARS-CoV-2, ¿cuáles son las tácticas que llevaron a cabo en su nueva aula?, a partir de ahí que prácticas, qué ocurrencias, desarrollaron e incluso un *habitus* hacia esta nueva forma de educación. Quizás podemos trastocar esta idea del consumo crítico, que podría decirse que no son consideradas meramente como tareas de reproducción ya insertadas, o sea alumnos como estudiantes, sino más bien como actividades con las que “llenen de sentido

su vida”, y así dar a entender un poco el estilo de vida de estos diferentes estudiantes.

A partir de la crisis del Covid-19, se crea esta nueva modalidad educativa, que pasa a ser una práctica cotidiana para todos los que están insertos en el sistema educativo, que no solamente es a distancia o virtual, y que no podría ser solo eso, para complementarlo o llamarlo de una mejor manera, sería ***Educación Mediada por Tecnologías***, esta modalidad consiste y se componen de encuentros de trabajo y comunicación asincrónica y sincrónica, y aquí es donde la teoría se lleva a la práctica cotidiana, la comunicación o el trabajo asincrónica es aquel que se da en espacios y tiempos distintos, así los docentes diseñan algunos entornos, algunas herramientas, algunos ejercicios, y los estudiantes en tiempos diferentes acceden a ellos, llenan los ejercicios, practican los conocimientos que adquieren. Por otro lado, se encuentra el trabajo, la comunicación sincrónica, esta es aquella donde se tiene espacios físicos diferentes, pero se interactúa en tiempo real, estas son las nuevas plataformas en red que han permitido esta posibilidad.

A estos dos procesos los llamo, la construcción social de la realidad de la educación al día de hoy, ya que la cotidianidad de los estudiantes se transformó a partir de esta nueva modalidad de trabajar para llevar a cabo la educación y sus actividades desde “casa”, a eso Zizek (2020) habla de cómo la epidemia podría haber desencadenado otro virus, uno ideológico, el cual propague un modo alternativo de entender la sociedad y de hacer las cosas.

1.3. Las tácticas en el contexto virtual

Las tácticas que van a utilizar los estudiantes, es aquella que no está escrita, y que no viene en manuales, son aquellas prácticas que se van dando día a día en el espacio físico, con las vivencias y las experiencias en las nuevas aulas virtuales, esa práctica continua de los sujetos, va haciendo una relación con su nuevo entorno, después de más de un año que inicio la pandemia, e inicio el 3er semestre (agosto 2021), para todos los alumnos de la Universidad Autónoma de Chiapas, el regresar a clases, después de las vacaciones de verano, en modo educación mediada por tecnologías, ya no es extraño para ambos, de hecho ya es una práctica cotidiana para ellos.

Es importante entender la interpretación que se aborda en primera instancia para comprender el sentido de las acciones humanas de los sujetos, en este caso de los estudiantes, en un nuevo espacio virtual donde lo físico desaparece (escuela, aulas, pasillos, pupitres, pizarrón, etc.), y se crea un nuevo espacio, un territorio potencial de colaboración, en este sentido el espacio virtual no es solamente un medio, sino que es un área donde pasan los procesos y se crean, como nos dice Burbules y Callister:

“De ahí que la palabra “medio” sea insuficiente si con ella se designa un mero canal o trayecto a través del cual se transmite algo (como la información). Un espacio es un entorno en el cual suceden cosas, donde la gente actúa, e interactúa. Esto nos sugiere que una manera más fructífera de concebir el papel de las tecnologías en la educación es considerarlas, no un depósito ni un canal (ni un “sistema de transmisión”, como algunos les gusta decir), mediante el cual los docentes “proveen” de información y los alumnos “obtienen acceso” a ella, sino más bien como un territorio potencial de colaboración, un

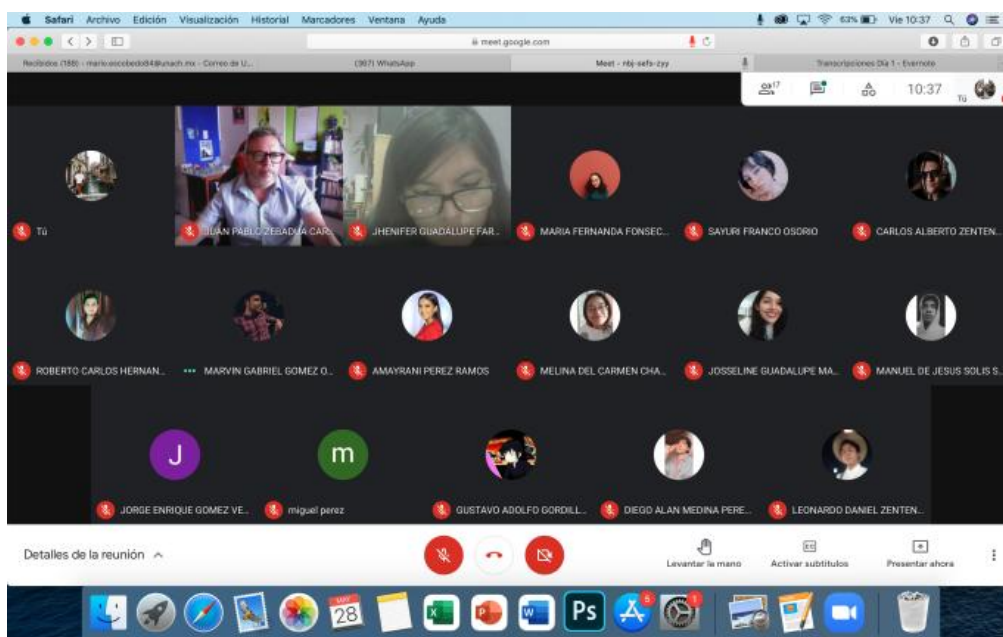
lugar en el que pueden desarrollarse actividades de enseñanza y aprendizaje. Estas colaboraciones son capaces de reunir a personas que jamás podrían interactuar cara a cara, o hacerlo de un modo distinto.” (Burbules y Callister, 2001, p.6)

Para conocer este terreno, en los nuevos procesos educativos, que se dan en las clases, que por su misma naturaleza ahora se conocen como mediadas por las tecnologías, esto quiere decir que sin estas no se da el proceso sincrónico del alumno con el docente. He trabajado como observador en clases virtuales sincrónicas, en esta investigación, utilizando la herramienta de la observación, el proceso se da, al identificar categorías teóricas que son derivadas de los datos mediante la utilización de un método comparativo constante (Glaser & Strauss, 1967; Hammersley, 1989), recurriendo a la sensibilidad teórica del yo como investigador. Ello me exige comparar contenidos de diversos episodios en las clases virtuales, por ello trabajo con diferentes grupos universitarios, que están viviendo este proceso, para así lograr conceptos teóricos nacientes o emergentes, diferencias y similitudes en los datos obtenidos de estos procesos de observación, lo que conduce a la derivación de categorías teóricas que pueden ayudar a comprender el fenómeno en estudio (Glaser & Strauss, 1967; Glaser, 1992). Estas observaciones son punto de partida, para una recolección inductiva, ya que acá se espera codificar los temas emergentes respecto al aula virtual, y a partir de ahí se logre códigos de manera jerárquica, es decir, “la realidad empírica es vista como una interpretación en curso de significaciones producidas por los individuos insertos en un proyecto común de observación” (Sudabby, 2006). A continuación, una captura de pantalla de una clase de Consumos culturales, en la Universidad Autónoma de Chiapas, llevada a cabo en la plataforma de Meet¹⁹.

¹⁹ ¿Qué es Google Meet?

Google ha puesto las videoconferencias de nivel empresarial a disposición de todo el mundo. Ahora, cualquier persona que tenga una cuenta de Google puede crear una reunión online

Ilustración 2. Grupo de la Lic en comunicación tomando una aula virtual a través de la plataforma meet.



Nota: La figura muestra como se ve una clase en vivo a través de una plataforma sincrónica. Fuente: Universidad Autónoma de Chiapas (2021).

Para llevar a cabo este trabajo, pero sobre todo para comprender como es el proceso educativo hoy en día, me he apoyado de la etnografía virtual que propone Hine, así lograr analizar qué tácticas han empleado tanto los alumnos como el docente en su nueva aula:

La etnografía [virtual] es una metodología ideal para iniciar esta clase de estudios, en la medida en que puede servir para explorar las complejas interrelaciones existentes entre las aseveraciones que se

con hasta 100 participantes y reunirse durante 60 minutos por sesión. Link. https://apps.google.com/intl/es/intl/es_ALL/meet/how-it-works/

vaticinan sobre las nuevas tecnologías en diferentes contextos: en el hogar, en los espacios de trabajo, en los medios de comunicación masiva, y en las revistas y publicaciones académicas. (Hine, 2000, p. 12)

De acuerdo con Hine, y al trabajo realizado en campo, pretendo conocer e interpretar qué tácticas realizan los estudiantes en la nueva educación mediada por tecnologías, a partir, de ciertas categorías ya que el trabajo parte de descubrir conceptos, incluso hipótesis, teoría, partiendo directamente de los datos, y no de supuestos a priori. El contexto es la presente pandemia y su consecuencia el confinamiento, donde la escuela ahora se sitúa en la “casa”, por tanto, no se puede dejar de lado las condiciones geográficas, sociales y económicas de ambos, porque justamente estas determinan también sus prácticas, de estas el estudiante crea tácticas sociales y virtuales para sobrevivir en esta etapa académica.

A través de la observación y el trabajo de campo, se obtiene datos cualitativos, que se pretendan codificar, a través de un método sistemático flexible, para que en un primer momento ver la realidad de los estudiantes, conocer cómo sobreviven digitalmente y educacionalmente los alumnos, como se van dando los procesos de adaptación y nuevas formas de comunicarse. El uso de sitios web, apps, plataformas, donde no solamente es información que se obtiene de la red, sino una nueva forma de comunicarse, "(los ordenadores, las páginas web, la internet) no pueden comprenderse simplemente como tecnologías de la información: son además tecnologías de la comunicación. [...] como señaló el filósofo Ludwig Wingeststein hay muchos "juegos de lenguaje", cada uno con sus propias reglas o finalidades: el de la broma, el arrepentimiento, la plegaria, la mentira, el canto, la pregunta, la protesta, el alegato, etc." (p. 5-6). Al ver estos procesos en la nueva educación mediada por tecnologías en tiempos de pandemia, podemos dar un primer supuesto, y este radica en que el

alumno que no tenga un plano en la red, es automáticamente invisibilizado y se pierde de las características básicas para llevar a cabo el aula virtual. Esto sin duda es la ley del más fuerte, donde las tecnologías han ganado terreno, y las relaciones de poder que emana el nuevo sistema educativo no permite decir, yo no quiero usar esos o tales dispositivos.

1.4. Condiciones de los sujetos y consumo cultural

Cuando los estudiantes tienen las herramientas necesarias para llevar a cabo el trabajo educativo que ofrece un mismo espacio físico para todos, en este caso la escuela como tal, este proceso en sí mismo como cualquiera se hace mucho más fácil, dejando de fura que el sujeto se tiene que trasladar a la escuela, en términos educativos y de aula, todos los que lleguen van a tener las mismas formas para aprender en la clase dada, pero cuando las condiciones son la “casa”, el proceso se hace más difícil, la naturaleza de los sujetos cambian y el consumo de estas herramientas no son las mismas.

Hay que dejar claro que las condiciones y el consumo cultural no son lo mismo, pero que en este apartado hablamos de un hilo, que conecta ambas ideas, para los sujetos es un proceso individual, aunque tipifiquemos el hecho de los alumnos en general, no se puede pensar que para todos de la misma forma, las condiciones de una escuela pública como lo es la Universidad Autónoma de Chiapas, en un Estado (Chiapas²⁰), catalogado entre los tres más pobres del país, y uno de los más multiculturales que hay, marcan esa brecha para ver y entender las diferencias que existen y

²⁰ De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía de México (INEGI), Chiapas es también el estado de mayor pobreza (74,7%) y pobreza extrema (46,7%)³. De crecimiento del PIB real per cápita total de Chiapas (-0,2%) también resultó la más baja durante la década.

coexisten en la nueva forma de educar, sin duda estas son las condiciones generales que prevalecen en la sociedad estudiantil.

Así mismo la suma de las condiciones sociales, históricas, económicas, y emocionales de cada estudiante no son iguales incluso en un mismo grupo, ahora imagínese en toda la universidad, esas condiciones permiten al sujeto llevar a cabo esta nueva modalidad estudiantil de manera más satisfactoria o no. Por poner un ejemplo, las condiciones económicas, que son uno de los factores más importantes, permiten saber si el estudiante cuenta con una pantalla para llevar sus clases, o si en el hogar o casa donde está confinado cuenta con la red internet, esa misma condición permitirá al alumno desarrollar más sus habilidades en el aula virtual, pero no todos tienen las mismas igualdades, “El acceso a la tecnología y a los materiales necesarios para seguir estudiando mientras las escuelas permanecen cerradas es notablemente desigual. Del mismo modo, los niños que no disponen de ayuda suficiente para estudiar en casa apenas tienen medios que faciliten su educación. Es fundamental proporcionar una diversidad de herramientas educativas y ampliar el acceso a internet para cada escuela y para cada niño”, Robert Jenkins (2020). De hecho, mucho antes de la pandemia, la educación ya estaba en crisis. Ahora nos encontramos ante una crisis educativa cada vez más profunda y que puede crear aún más divisiones. Pero si algo hemos observado ya a un año de pandemia, es que muchos de los sujetos recurren a tácticas para no dar por concluido sus estudios.

Por otra parte, los consumos culturales nacen como un problema en América Latina con las aportaciones de autores como Néstor García Canclini y Jesús Martín Barbero. Claro que el primero, se enfocó en desarrollar una propuesta teórica que abarcara la noción de consumo, mientras que el segundo estaba identificado por las mediaciones. Ambos tuvieron la intención de legitimar una teoría que fuera capaz de analizar y comprender

la manera en que los bienes – relacionados por su valor de uso, de cambio o simbólico – fueran apropiados por la sociedad y qué sentido le daban estos a sus vidas.

Para comprender de mejor manera esto, otras de las preocupaciones de los consumos culturales como objeto de estudio estaban ligadas a la saturación de análisis de los textos de la cultura de masas, la sobrevaloración de la influencia de la industria cultural en las culturas populares y, sobre todo, a la profunda ignorancia del lado de los consumidores Sunkel (2004). Lo que se deseaba, en todo caso, era establecer una definición más amplia del consumo, que era visto simplemente como una fuente para satisfacer necesidades construidas socialmente García (1999). Para aterrizar esta idea, las tecnologías educativas funcionan como herramientas, que ayudaban a facilitar para los estudiantes las actividades esenciales, pero grosso modo, no eran elementales, o no eran el medio por el cual cursaba el aula, pero con la desterritorialización del aula, sin tecnología no hay educación.

En virtud de ello, se comienza con dos premisas básicas para comprender dicha noción: ¿qué se entiende por consumo?, y ¿por qué consume la gente? (García, 1999, p. 31). Para ello, se tiene la idea de unir disciplinas, que van desde la economía, la antropología, la sociología y los estudios de comunicación, desligándose por completo de un solo modelo teórico para así abordar una perspectiva multifocal. En este caso los sujetos consumen para poder educarse.

Por lo tanto, una definición de consumo sería “el conjunto de procesos socioculturales en que se realizan la apropiación y los usos de los productos” (García, 1999, p. 34). El cual engloba aspectos más complejos que van más allá de las encuestas de mercado. Pese a que el concepto de consumo se ha

relacionado más con la parte económica, también es afín a otras perspectivas como la recepción, apropiación, audiencias y empleos.

La educación dada después de marzo del 2020, requiere como requisito indispensable de dos principales tecnologías, las pantallas²¹ y la red internet, el proceso sociocultural que se vive por la pandemia, ha creado nuevas formas de interactuar con las tecnologías, desde el punto de vista educativo, las aplicaciones creadas, las plataformas de las mismas universidades, la actividad sincrónica, son sin duda elementos que marcan los consumos culturales, ya que dan pautas a nuevos comportamientos y procesos de hacer las cuestiones cotidianas académicas.

Las propuestas de los consumos culturales son variadas, pero para esta investigación partimos de la idea como consumo, y el significado que le dan a esos productos, pero también la utilidad dada, da pie a nuevas formas de aprendizaje, y es ahí donde se da el hito educativo actual.

(...) un proceso por el cual los artefactos no son simplemente comprados y consumidos, sino que tienen un significado a través de su incorporación activa en la vida de las personas; las formas innovadoras de usar bienes de producción de masa indistinguibles se conceptualizan como 'estilos' que expresan las individualidades/identidades de los usuarios (Beng-Huat, 2000, p. 5).

Para que la cultura de un país sea atractiva en otros espacios, se necesita de un aparato ideológico comercializable que logre representar el

²¹ La Covid-19 resucitó la venta mundial de computadoras de escritorio y portátiles el año pasado con un incremento anual del 11% con respecto a 2019. Link. <https://www.larepublica.net/noticia/pandemia-por-covid-19-impulsa-venta-mundial-de-computadoras>

mundo tal y como este es producido y esto, se encuentra en estrecha relación con la industria cultural. En este caso se necesitó de una pandemia global para que las instituciones educativas en Chiapas, pasaran de forma incipiente que teníamos de la educación virtual a procesos más relevantes y a que toda la comunidad educativa dependiera de este formato, puede entenderse que la educación superior fije más atención a la producción de futuros profesionales productivos para la sociedad, investigadores y patentes, que en la formación de habilidades académicas elementales, usos básicos de tecnologías, puesto que ése es su fin último, según Villaseñor (1997, p. 34):

Es la función primordial de la educación superior la formación de recursos humanos, la generación de nuevos conocimientos y la conformación de nuevos valores sociales que hagan posible la incorporación y difusión deliberada de progreso técnico, así como el impulso a una producción competitiva y socialmente sustentable.

1.5. Contexto actual de la educación mediada por tecnologías

La declaración de la pandemia mundial se dio el 11 de marzo del 2020, ha pasado 1 año, 5 meses y 18 días, en total 536 días, al día de hoy (29 de agosto del 2021), sin duda uno de los golpes más fuertes, ha sido el confinamiento para los seres humanos, el hecho de no poder salir de casa, para las actividades que por siempre hemos hecho, trabajar, divertirnos, estudiar y muchas más, ha tenido efectos físicos, y sociales en el ser humano, la condición cotidiana que existía, desapareció como la conocíamos, y se crearon, gracias a las tecnologías, nuevas formas de

trabajar, sociabilizar y aprender; la educación y la escuela como tal, ha sido uno de los efectos secundarios más fuertes que ha tenido esta pandemia, (Covid 19), la escuela física desaparece y se crea una escuela virtual mediada por tecnologías, no se puede entender la educación sin ver el contexto del lugar, de los alumnos.

Por ejemplo, en México, la modalidad de educación a distancia que se implementó por parte de la secretaria de Educación Pública (SEP), fue la plataforma educativa: Aprende en casa, con la idea de continuar con el proceso educativo en línea y virtual y así no se vieran afectadas las clases. Hay que dejar claro que dicha forma de trabajo fue un éxito en solo aquellos contextos que contaban con condiciones de acceso a las pantallas y la conectividad wifi. En otros contextos, como es el caso de Chiapas, que hemos mencionado que es de los más pobres, los dispositivos electrónicos y la conectividad han resultado inaccesibles. Tanto la situación geográfica, las cuestiones económicas y sociales determinan ciertos obstáculos para los estudiantes.

La tecnología educativa es un campo de muy reciente creación, que nace en los años 50´, que, a través del tránsito en términos históricos, ha pasado por varias fases, hablamos de la tecnología educativa con una visión diferente, en estos primeros momentos, entre los años 50´ y 70´ que tenían que ver con analizar el lugar que ocupaban las tecnologías, en términos de instrumentos, en términos de artefactos a las prácticas de la enseñanza.

Hay un segundo momento, ya empezando la década de los 80´ y que se extiende hasta el año 2000´ aproximadamente y que la tecnología educativa va configurando su campo, ya no solo se ocupa de ver como un medio, la tecnología se inserta ya no solo en una práctica de la enseñanza, sino que se empieza a considerar y esto tiene que ver con el avance de los estudios cognitivos y los estudios culturales, como influyen las tecnologías

en ese sujeto que está aprendiendo, ha este segundo gran momento del campo de la tecnología educativa, se le denomina o categoriza como el momento de la tecnología en su visión relacional; el ser humano, las comunidades de prácticas se vinculan con la tecnología, influyen sobre la misma tecnología y la tecnología influye sobre ellos mismo, y su forma de generar y hacer las cosas, los quehaceres y las prácticas culturales cambian.

La tercera visión que compone el campo de la tecnología educativa es muy propia de la aparición tan fuerte de las tecnologías digitales, esto aparece en el año 2000, 2010, con la fuerte impronta que tuvo el internet, pero particularmente lo que se denomina internet 2.0, la configuración de la web 2.0 donde empieza a reconfigurarse el perfil del usuario, ya que no solo es un usuario que busca información y que se puede conectar, sino que también puede producir, puede generar, puede intercambiar contenido y generar comunidades de prácticas; para los Estudios culturales, las tecnologías empiezan a aportar al proceso cultural de los seres humanos, ya no son solo una herramienta, sino que son parte de la cotidianidad, y del día a día, las tecnologías a partir de ahora enriquece la visión de las prácticas de enseñanza en el contexto educativo actual, se habla de una cultura digital, sobre todo de las prácticas que genera la dimensión digital.

La cuarta visión, que propongo es que ese cambio no lo hacen las tecnologías en sí, sino que es el contexto actual el que se vive, (Pandemia del Covid 19), es el que genera este cambio educativo apoyado por las tecnologías, las prácticas del ser humano referente a este tema se ven cambiantes ante la imposibilidad de asistir a la escuela física, y apoyarse como lo ha hecho en los últimos años en las tecnologías, sino que ahora es necesario primero la tecnología, el internet, los dispositivos, para poder,

poder llevar el proceso educativo, sin esta tecnología simplemente hoy en día no se podría dar la educación.

Ilustración 3. Imagen de como se ve el proceso educativo actual, a través de un dispositivo.



Nota:

La figura muestra cómo funciona el software y pasa a ser el medio de comunicación en el aula virtual. Fuente: Academy Totemguard (2021).

La Universidad Autónoma de Chiapas, a 8 días de ser declarada la pandemia anuncia la suspensión de clases presenciales, a través de un comunicado, donde define el rumbo de la nueva educación mediada por tecnologías de todos los alumnos y de los docentes a partir del 19 de marzo del 2020, la creación de la plataforma Educa-t, es el primer paso para la continuación de la educación, con el uso anexo de plataformas digitales,

como lo son Zoom, Meet, Classroom, y algunas otras más, la educación como la conocemos hoy en día, después de más de un año de pandemia, inicia con la siguiente carta publicada por la universidad.

ILUSTRACIÓN 4. COMUNICADO OFICIAL POR PARTE DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS.

DEFINE UNACH LAS PLATAFORMAS QUE UTILIZARÁN ALUMNOS Y DOCENTES DURANTE EL PERIODO DE SUSPENSIÓN DE CLASES POR EL COVID-19

19 de Marzo del 2020.

Define UNACH las plataformas que utilizarán alumnos y docentes durante el periodo de suspensión de clases por el COVID-19

Pueden consultar la página continuidadacademica.unach.mx/info para más información.

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.- En respuesta a la contingencia generada por el virus COVID-19 (Coronavirus) y ante las medidas anunciadas por la Secretaría de Salud en coordinación con la Secretaría de Educación Pública, la Universidad Autónoma de Chiapas continuará con las actividades académicas a través de los medios digitales disponibles para todos los integrantes de esta comunidad.

Dicha estrategia se denomina Plan de Continuidad Académica y cuyo trabajo consistirá en identificar las unidades temáticas de la asignatura que desarrollarán durante el periodo de contingencia, eligiendo entre las plataformas Educa-t o Google Classroom, como el gestor de aprendizaje que van a utilizar; luego de esto crearan sus clases y unidades temáticas.

En ellas, cada uno de los docentes publicará o dará a conocer las indicaciones generales que deberán seguir los estudiantes durante el periodo de contingencia, compartiendo su correo institucional para mantenerse en contacto en caso de que surjan dudas entre los alumnos.

También se encuentran disponibles para realizar sesiones de videoconferencia las plataformas Google Meet o Videoconferencia Telmex, para posteriormente incluirla dentro del gestor de aprendizaje.

Las actividades a desarrollar podrán ser realizadas utilizando en todo momento la cuenta de correo institucional que tienen todos los alumnos y docentes de esta Máxima Casa de Estudios del estado y que finaliza con el prefijo @unach.mx y que les fue otorgada al inscribirse.

Los recursos didácticos que pueden ser compartidos pueden ser textos, videos, audios o enlaces a páginas web, todos ellos organizados por unidad, además de que durante el curso también podrán emitir clases en tiempo real con estas herramientas; en estos casos se avisará con anticipación a los estudiantes para que no se las pierdan.

De acuerdo con su planeación, podrán ir creando las actividades de manera paulatina, tomando en consideración el tiempo que le llevará al estudiante realizarlas; enviando una notificación para que puedan acceder a la clase; así como para poder revisar y asignar la calificación pertinente.

Todos los alumnos y docentes que cuenten con dudas acerca de este plan de continuidad académica pueden visitar la página electrónica www.continuidadacademica.unach.mx/info, desde donde podrán acceder a las plataformas disponibles, conocer algunas estrategias didácticas acordes con este tema, realizar el registro en línea en el caso de los docentes y consultar también una mesa de ayuda en línea para la resolución de cualquier eventualidad.

También pueden recibir asesoría acerca de este tema a través del correo electrónico mesadeayuda@unach.mx y llamando al teléfono (961) 617 8000, extensión 5400 de lunes a viernes, de 8 de la mañana a 11 de la noche.

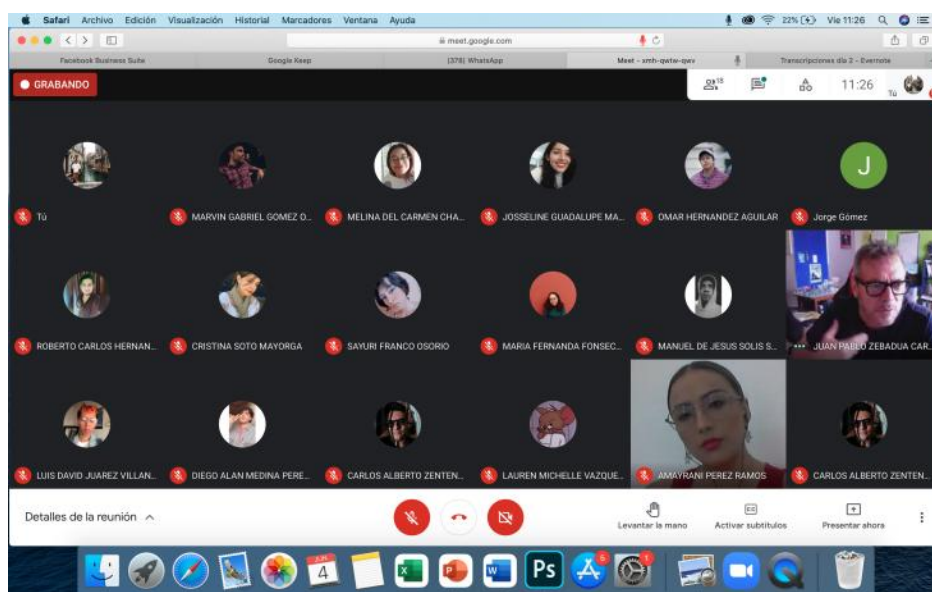
Nota: La imagen muestra la circular que emitió la universidad para dar por suspendida las aulas presenciales a aulas virtuales. Fuente: UNACH (2021).

La Educación hoy en día es otra cosa, no tiene nada que ver con lo que se venía haciendo en las aulas de nuestro país, al pasar al plano de la red, la experiencia virtual transforma las cosas, de cómo se venían haciendo, las prácticas y los modos de hacer cambiaron, la interacción cara a cara se ve trastocada por una pantalla, los sentidos de los sujetos se ven configurados, por ejemplo, una de las definiciones por esta nueva forma de educación es la de Brith Council de México (2020) esencialmente como una “enseñanza virtual cara a cara”, donde se ejecutan lecciones a través de videoconferencias. La educación “remota” como así la hacen llamar después de la pandemia, carece de autonomía, limitándose al uso de una plataforma y el acto pedagógico se consume con la participación en línea del docente y estudiantes. Este tipo de educación puede verse perjudicada por la caída de la red internet, problemas en las pantallas, o el inadecuado empleo de las aplicaciones. Podría decirse que comparte las características del aprendizaje sincrónico.

La experiencia de esta nueva forma de educación, privilegia especialmente el sentido de la vista, estas tesis que comúnmente conocíamos acerca de que somos seres principalmente visuales, que nuestra cultura es una cultura preeminentemente visual, la experiencia corporal mientras los estudiantes o el docente han podido comprobar que no solo es la posibilidad de verse a través de las cámaras lo que está sosteniendo el trabajo educativo, sino, por el contrario, uno de los docentes me decía que se convierte en una suerte de cuerpo fónico, ni siquiera un cuerpo sonoro, porque es un cuerpo, la voz entendida como un cuerpo que vehiculiza palabras y sentidos, ese punto de expresión como este docente es la voz, la entonación, los silencios, aquello que de alguna manera que cuando está trabajando de manera presencial acompaña con gestos, articulaciones, comunicación no verbal, hoy se tiene que sostener prácticamente solo con la voz, entonces que pasa, con los estilos de aprendizaje, que se perdieron

como el kinestésico²² que ocurría en las prácticas del aula, se pierde parte del aprendizaje, nos dice Martí Castro (2003) el aprendizaje es comprendido como “el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción” (p. 36), que genera transformaciones adaptativas en el sujeto y en el medio en el que se desarrolla. Al perderse el aula física se pierde formas de aprender.

ILUSTRACIÓN 5. GRUPO DE LA LIC EN COMUNICACIÓN TOMANDO UNA AULA VIRTUAL A TRAVÉZ DE LA PLATAFORMA MEET.



Nota: La figura muestra como se ve una clase en vivo a través de una plataforma sincrónica. Fuente: Universidad Autónoma de Chiapas (2021)

²² Se trata del aprendizaje relacionado a nuestras sensaciones y movimientos. En otras palabras, es lo que ocurre cuando aprendemos más fácilmente al movernos y tocar las cosas, como cuando caminamos al recitar información o hacemos un experimento manipulando instrumentos de laboratorio. Este sistema es más lento que los otros dos, pero tiende a generar un aprendizaje más profundo y difícil de olvidar, como cuando aprendemos a andar en bicicleta. Luis Pérez (2021). Link. <https://blogs.unitec.mx/vida-universitaria/estilos-de-aprendizaje-visual-auditivo-y-kinestesico-cual-eres/>

En el trabajo de campo realizado para esta investigación, he estado dentro de clases virtuales, en su mayoría llevadas a cabo en la plataforma Meet, las clases normalmente duran de 2 a 4 horas, he presenciado más de 20 clases, y en todas ellas el parámetro de la cámara encendida es prácticamente solo la del docente, a menos que el alumno tenga que participar y mostrar algo, sino simplemente las personas de las pantallas son si se tiene suerte una foto de ellos, o solo una letra, como el ejemplo de la captura de pantalla 2.0, en uno de los trabajos de campo realizados, que se verá a continuación.

Esta es una definición basada en mi propia experiencia como investigador y como alumno de esta nueva modalidad educativa, la educación mediada por tecnologías, en un primer momento es solo el esbozo por parte de las autoridades de que la educación continúe, es decir, se basa en que los docentes tomen el rol de supervisor de asistencia por medio de plataformas virtuales, donde el estudiante por medio de las pantallas recibe información visual y sonora, la diferencia con la educación virtual, es que esta es sincrónica, o sea se establecen tiempos iguales de conexión, hay un sistema de formas de calificar, y se basa en participaciones, y tareas que van hechas para otra plataforma. Los métodos de enseñanza del docente son limitados y los métodos de aprendizaje del estudiante son del autoaprendizaje. Esta no es una definición ya dada y asentada por diferentes circunstancias.

El contexto actual de la educación mediada por tecnologías, es muy variable, una conclusión de forma general para todos los niveles educativos, o para diferentes partes del país, sería imposible, el mismo contexto como ya lo mencione antes, dan diferentes variables, pero también entendemos que este proceso educativo, tiene ciertas reglas, y ciertas formas cotidianas de hacer las cosas, que hacen del proceso educativo mucho más viable y aceptable para la sociedad, pero sobre todo para los que están en primera

línea que son los mismos estudiantes y los docentes, que gracias a la tecnología, pero sobre todo al compromiso de ambos, han podido llevar a cabo esta modalidad educativa, han avanzado a través de las experiencias, pero sobre todo han mejorado la calidad educativa, y a casi año y medio vemos este sistema educativo como la realidad y ya como una cotidianidad.

“Los niños deben ser educados no para el presente, sino para una condición futura, posiblemente mejorada, de manera que se adapte a la idea de humanidad y al destino de hombre.”

Emmanuel Kant

CAPÍTULO 2. PANDEMIA Y DESTERRITORIALIZACIÓN DEL AULA

Antes de hablar de la (Des), me parece importante mencionar la territorialización que existía en el aula, en la escuela, justo en ese espacio físico donde se generaba conocimiento, este concepto implica un vínculo entre sujetos (estudiantes), comunidad o grupo (compañeros, amigos, docentes, etc.), social con la escuela y el aula, con una porción de la superficie terrestre que le es suya en algún sentido, y que le daba significado al hecho de pertenecer a un grupo, para simplificar el alumno a la escuela le da un significado territorial, .- mí, escuela queda allá y allá voy a estudiar.

Ahora sí, para dar un contexto de lo que me gustaría hablar, primero es necesario definir, ¿qué es la desterritorialización?, Haesbaert nos dice que, “la desterritorialización” es el movimiento por el cual se abandona el territorio “es la operación de la línea de fuga”. La desterritorialización conlleva consecuencias socioculturales políticas y económicas, por tal razón se busca vivir proceso que retome la territorialización, y es justo ese proceso el cual estamos viviendo en el año 2020 y 2021, con la pandemia del SARS-CoV-2 / Coronavirus, y así lograr la construcción de un lugar para volver a sentir identificación con un pasado, y no únicamente de la manera romántica de percibirlo, sino rescatando lo que la sociedad había avanzado en términos educativos, y como proceso de cambio social, que la pandemia misma no ha enseñado, eso sería regresar a la “nueva normalidad”. Se trata de una relación dialéctica entre desterritorialización y reterritorialización.

No puede haber el uno sin el otro, porque no se trata de absolutos. (López y Figueroa, 2013, p.25).

Regresando a términos educativos, entonces, ¿Cómo se configura la desterritorialización en los estudiantes universitarios?, para contestar esta pregunta ponemos una premisa, de que los esfuerzos de la educación, sobre todo de los actores educativos por vencer las desigualdades de debilitaron al perder el aula y salieron a relucir las desigualdades contextuales y sociales en nuestra geografía educativa. Para dar un mayor contexto a esto Sofia Reyna nos dice:

“Con casi 37 millones de estudiantes, 2 millones 100 mil docentes y poco más de 265 mil escuelas, México tiene el quinto sistema educativo más grande del mundo y con ello, un reto enorme que requiere el apoyo de la comunidad. Más del 40% de estudiantes y profesores, carecen de los medios tecnológicos para mantener vivo este derecho universal. En México, apenas el 43% de la población es usuaria de computadora.” (Reyna, 2021)

Al darse la desterritorialización de la escuela, ahora pasa que el acceso a la educación, es sinónimo de pagar internet y de tener una pantalla de dispositivo (Celular, computadora, tablet). Esto en un país donde más del 60% de la población vive en condiciones de pobreza, y el Estado donde se realiza esta investigación (Chiapas), históricamente ha sido consignado como entre los más pobres, según datos de la CEPAL.

Por otro lado, datos de la UNESCO estiman que, en México, 24.84% de los estudiantes entre 7 y 17 años no tienen acceso a internet y 4.47% ni

siquiera cuenta con televisión, que fue y sigue siendo una de las apuestas del gobierno²³ por transmitir la educación en el país.

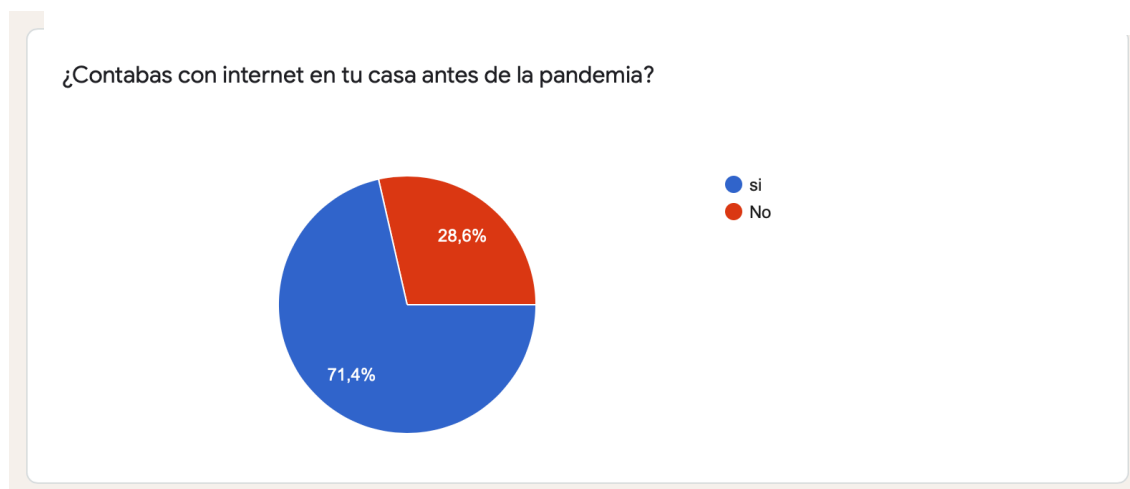
Al ocurrir la desterritorialización del aula, factores como los aparatos electrónicos y la red internet pasaron a ser clave para el funcionamiento de las clases en modo sincrónico, sumando las plataformas y las redes sociales como base de la comunicación educativa, hay que recordar que nada de lo que estoy mencionado es nuevo, es preciso comprender que esta modalidad virtual en línea no nació con la pandemia, y tal como sostiene Dabas (1999) al referirse a las redes, no se trata de inventarlos -puesto que ya fueron inventados- sino de descubrirlos. “Esta concepción nos replantea la diferencia entre invención y descubrimiento. Consideramos que la gente, los grupos, las comunidades preexisten a nuestra conceptualización, ya que cuando afirmamos ‘esta es la realidad’, dicha afirmación se constituye en algo nuevo, algo creado, inventado con respecto a un sistema que ya estaba funcionando” (Dabas, 1999: s/p). A modo de conclusión, es algo que ya existía, pero por las condiciones sociales no todos tienen acceso y/o no todos las veían en el espectro educativo.

Para comprender el contexto, en esta investigación se ha trabajado con alumnos universitarios que vivieron estos procesos, como la pandemia y sus efectos son algo completamente nuevo, en esta investigación vamos a partir de los datos, para así tratar de aterrizar la realidad. Se ha hecho en un primer momento una serie de encuestas para dar mayor contexto a las

²³ La Administración Educativa Federal (AEF) promovió la creación de la plataforma virtual Aprende en casa (<https://www.aprendeencasa.mx>)⁶ con la premisa de servir como apoyo a los docentes para realizar su labor en una modalidad educativa para la que pocos están preparados: la educación a distancia. La plataforma virtual Aprende en casa contiene, entre otras cosas, programación de tareas para cubrir el periodo del 23 al 27 de marzo de 2020 relacionadas a los siguientes niveles: inicial (que incluye a lactantes e infantes de maternal), preescolar, primaria, secundaria, educación especial y educación básica para adultos.

realidades, en la siguiente gráfica se muestra una de las primeras preguntas realizadas a estudiantes universitarios, que pasaron este proceso educativo.

Ilustración 6. ¿Contabas con internet en tu casa antes de la pandemia?



Nota: La figura muestra las cifras de usuarios que tenían internet en casa antes de la pandemia del coronavirus. Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

Está encuesta realizada a poco más de 50 estudiantes de la Universidad Autónoma de Chiapas, un porcentaje del 28,6% de los estudiantes no contaba con internet en casa, y tuvieron que generar un gasto adicional a su vida cotidiana para poder asistir a las aulas virtuales. De la misma manera se les preguntó si contaba con un dispositivo, entendiendo dispositivo desde una computadora, una tablet o incluso un celular, cualquier aparato electrónico que pudiera dar al estudiante la oportunidad de acceder a sus clases virtuales. En la gráfica siguiente nos muestra las respuestas.

ILUSTRACIÓN 7. ¿CONTABAS CON UN DISPOSITIVO PROPIO PARA TENER TUS CLASES EN LÍNEA?



Nota: La figura muestra las cifras de usuarios que contaban con dispositivo para sus clases virtuales en la pandemia del coronavirus. Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

En un primer momento, estas dos gráficas nos dan respuesta de índole, contextual, y va más allá del hecho de contar o no con un dispositivo o la red internet, hay que entender que las condiciones sociales de México²⁴

²⁴ Datos tomados del INEGO 2020. 33.6 millones de personas entre los 3 y 29 años estuvieron inscritas en el ciclo escolar 2019- 2020 (62.0% del total). De ellas, 740 mil (2.2%) no concluyeron el ciclo escolar: 58.9% por alguna razón asociada a la COVID-19 y 8.9% por falta de dinero o recursos.

y Chiapas son muy diversas. Ahora bien, como sabemos los dispositivos tecnológicos pasaron de ser herramientas a ser el vínculo y el medio para poder llevar las clases, en esta pregunta, mi intención es saber si los estudiantes contaban con ello, con una computadora ya sea de escritorio o personal, un celular o una tablet o cualquier dispositivo tecnológico para poder llevar sus clases en línea, podríamos decir que el 71,4% de los estudiantes a nivel profesional en la Universidad UNACH, ya contaban con estas herramientas, pero el 28,6% de estudiantes encuestados no contaban con ellos, a lo que muchos me han comentado que han tenido que prestar con algunos miembros de sus familias o incluso amigos, y otros han tenido que hacer el gasto de comprar un dispositivo para poder ingresar y continuar con la educación.

La desterritorialización en el aula, es un proceso complejo que tiene muchas matices y raíces que contextualizan el problema, este hecho al darse, trae consigo muchas matices que se ven reveladas en términos sociales y educativos, por un lado; por el otro, da una democratización al sistema educativo, porque es importante señalar que las maneras de intervenciones colectivas no presenciales en el aula, ahora se dan desde cualquier espacio físico y geográfico, eso sí, bajo ciertas condiciones (pantallas e internet), pero con la posibilidad de obtener educación sin la necesidad de trasladarse físicamente. En contextos de excepción como el actual, las interacciones a distancia posibilitan la integración del sujeto al medio, promoviendo mayores niveles de inclusión y accesibilidad, sin olvidar la capacidad del estudiante que, pese a los pros y contras, crearon habilidades, tácticas para poder continuar con sus estudios. Es importante mencionar que no hubo apoyo en términos prácticos por parte de sus universidades, y muchos menos por el Estado o gobierno a cargo de la educación en nuestro país. “El conocimiento sin valores convierte al hombre

en un demonio más inteligente” (Lewis, 1990, p. 39), también no hay que olvidar que no estábamos preparados para la pandemia, nadie, ni el gobierno, ni la sociedad, pero los encargados de la educación del país deben fundar la idea de desarrollo, mente y espíritu, esto convertida a los estudiantes en lo que necesita el mundo: en un ser humano.

2.1. La diáspora como metáfora digital

El concepto de diáspora²⁵ se ha convertido en un vocablo de moda que sin duda ha invadido las diferentes ramas del saber social y ha pasado al medio educativo y académico, podríamos reducir esta palabra al hecho de los procesos de abandono que los pueblos han hecho y siguen haciendo hoy en día, por diferentes razones sociales, pero es importante conocer el alcance y sobre todo, precisar ciertos límites, pues el uso indiscriminado ha borrado los márgenes que lo separan de otros terminos similares como lo es el exilio y la migración, es por ello que tomo este concepto como metáfora digital, ya que es la diáspora que se dio del espacio físico al espacio virtual en términos educativos, no fue voluntario, ni sentido, ni dado por términos incluso sociales, sino que van más allá de estos, y que implica ciertos procesos y entendimientos sobre todo en el contexto que es y sigue siendo la pandemia.

²⁵ El vocablo “Diáspora” proviene directamente del griego diáspora, que significa “dispersión”. Con este término se conoce la disgregación voluntaria del pueblo judío fuera de las fronteras de Palestina. La diáspora judía comenzó y llegó a su plenitud en el mundo greco-romano, especialmente a partir del siglo III a. C. La presión demográfica en la tierra de Israel, verificada ya en época helenística, constituyó la principal razón de la Diáspora judía. (González 2014).

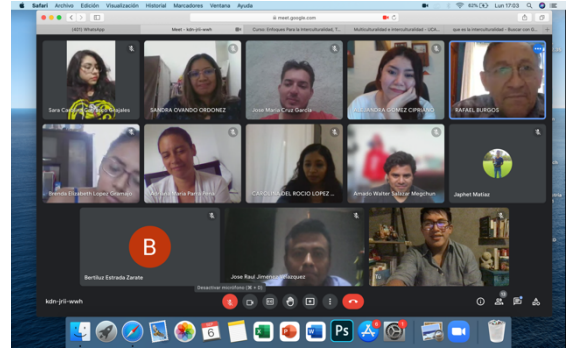
En el orden social actual, la diáspora como metáfora digital que se dio por la pandemia el pasado marzo del 2020, ha traído consecuencias básicas, en un primer momento el entendimiento docente-alumno, Aguilar-Gordón y Chamba (2019) “el analfabeto digital (docente) debe enseñar al erudito tecnológico del siglo XXI (estudiante)” (p. 115). Además de la imposición de una cultura tecno-científica y tecno-ciencia por parte de la universidad, y de los actores que controlan los sistemas educativos del país, Samaniego Sastre expone que la “conformación de una cultura tecno-científica, erigida en paradigma de racionalidad, que aborda e incide en todos los órdenes de la vida, por cuanto la tecno-ciencia ha devenido de un sistema social”, entender que las tecnologías pasaron de ser una herramienta educativa esporádica a ser el vínculo educativo, al día de hoy, sin ellas simplemente no se da el proceso formal de la educación en el aula virtual.

Ilustración 8. Esquema de la transición de educación presencial a virtual a presencial.

Pasamos de esto a esto:



a esto:



Necesitamos volver a esto:



F



Nota: Fotografías donde muestran cómo se pasó de clases presenciales a clases virtuales. Fuente: elaboración propia (2021).

México está a un paso de volver a la normalidad, pero es cierto que aún no se da ese proceso, y seguimos trabajando al menos en términos educativos en el aula virtual, por ello es relevante ver como la educación mediada por tecnologías han configurado al sujeto (estudiante).

Es cierto que las tecnologías llevadas al aula dan procesos sociales y que son espacios de comunicación entre alumnos y docentes en la virtualidad a través de las pantallas, para Levy (1999), “virtualidad y actualidad solo son dos maneras de ser diferentes” (1999:10). Donde al menos en la Universidad Autónoma de Chiapas, han subsanado en términos prácticos el devenir educativo que se dio en marzo del 2020, pero también los roles de los estudiantes como de los docentes tiene que cambiar, o en este proceso han cambiado y es donde entra la tecno-educación, la tecno-pedagogía, y sin duda el tecno-aprendizaje, donde saber enseñar, saber aprender, saber aplicar las tecnologías, pero sobre todo los docentes saber enseñar su disciplina en el campo tecnológico, así mismo los estudiantes saber hacer esas actividades en ese campo tecnológico virtual, “una forma de ser fecunda y potente que favorece los procesos de creación, abre horizonte (...) es un proceso de transformación de un modo de ser a otro” (1999:8). Es un proceso que se da a lo largo ya de más de un año de pandemia, y la realidad educativa actual exige nuevas competencias para innovar en términos virtuales y educativos que van de la mano, y que no puede uno estar sin el otro, al menos el día de hoy (05 de octubre 2021).

Una pregunta importante a responder es, ¿Cómo se da la diáspora digital en términos educativos y de escuela?, para responder esta pregunta, en el trabajo de campo realizado para esta investigación, me adentre a una serie de encuestas, y entrevistas a estudiantes que vivieron este proceso de la diáspora digital que se dio por la pandemia en el año 2020, para así lograr entender como desaparece el espacio físico que era el salón de clases, y todo

ese mundo que era la universidad, la suma total se da a partir de sus compañeros, la cafetería, los pasillos, el pupitre, vaya toda la totalidad que representa la escuela en sí misma, y todo ese mundo pasa a un pequeño espacio virtual, que también hay que decirlo, era físico, pero que los procesos educativos exclusivamente ya se daban a través de ciertos dispositivos tecnológicos, pero no en la totalidad, como nos decía Levy, “el ciberespacio en fase de constitución facilita una comunicación no mediática a gran escala que, a nuestro juicio, constituye un avance decisivo hacia nuevas formas más evolucionadas de inteligencia colectiva” (1999:90).

Al ocurrir la diáspora digital, o sea del salón de clases presenciales, al salón de clases virtuales, el espacio físico conocido como salón de clases, desaparece, el pupitre y el pizarrón dejan de existir, y dan paso a un terreno desconocido, ese terreno en la mayoría de los casos, era el “hogar”, pero también muchos otros lugares, destinados a otras actividades, pero por el confinamiento pasan a ser el espacio físico denominado salón de clases; una de las preguntas realizadas en la encuesta que he hecho a estudiantes, para entender este proceso que he denominado, la diáspora como metáfora digital, es la siguiente:

Ilustración 9. Cuadro de preguntas sobre en que area de la casa recibian sus clases virtuales en confinamiento.

...

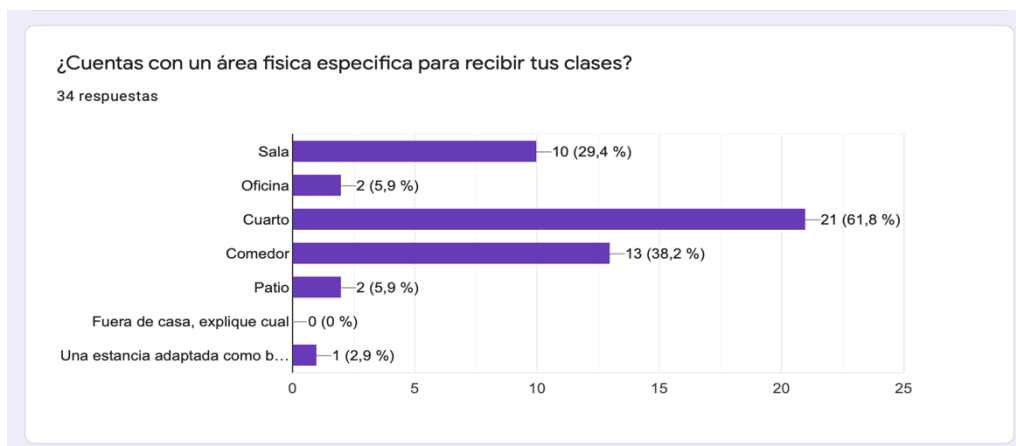
¿Cuentas con un área física específica para recibir tus clases?

- Sala
- Oficina
- Cuarto
- Comedor
- Patio
- Fuera de casa, explique cual
- Otra...

Nota: La figura muestra una de las preguntas del cuestionario. Fuente: Elaboración propia.

Parte del contexto de la pregunta es saber, a donde se mudaron estos estudiantes para poder recibir sus clases, que ahora serian de forma virtual; las respuestas que me dieron los alumnos son las siguientes:

Ilustración 10. ¿Cuentas con un área física específica para recibir tus clases en confinamiento?



Nota: La figura muestra las cifras de aquellos espacios que se utilizaban para las clases virtuales durante la pandemia del coronavirus. Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

Al tener graficadas las respuestas, podemos ver que la mayoría de los estudiantes migraron a su hogar, pero dentro de este, existen diferentes espacios, que eran considerados para otras actividades, pero por ahora son el salón de clases virtual, con un 61.8% podemos decir que el salón está en la habitación donde se duerme, denominado comúnmente como cuarto, con un 38.2% el comedor y con un 29.4% la sala, a través de estas respuestas, puedo conocer y entender ese mapa mental, que es la escuela actualmente. Hay que dejar claro que estos espacios eran muchas cosas cotidianas, y que también eran escuela, pero no eran un salón de clases, al menos no antes de la pandemia.

Para comprender esta idea he trabajado con mapas que los mismos alumnos y docentes en el trabajo de campo me han ayudado a crear, esta idea llamada “Ciudad como autobiografía” tomada de Leonor Arfuch (2002), rompe la relación de la escuela como la conocíamos, y justamente esta metodología nos dice que la relación entre tiempo y espacio en la construcción de identidades es susceptible de ser interrogada desde diversas disciplinas, de la geografía a la filosofía, de la historia a la política, de la antropología a la semiótica, de la sociología a los estudios culturales, sin que ninguna de ellas pueda reclamar para sí patente de exclusividad, en ese sentido como lo mencione antes, la geografía del lugar se transforma, y pasa del plano físico a la “RED”, que en sí es una temática compleja, que requiere más bien de una perspectiva multidisciplinaria, capaz de articular distintos niveles de reflexión. En este sentido, la idea del espacio como consustancial a la configuración subjetiva, tanto del mundo privado como de la sociabilidad, que en nuestra definición no remite a una superficie dada, homogénea y mensurable, sino a un terreno de conflictos, fracturas y dislocaciones, justo el proceso que viven los jóvenes estudiantes en sus escuelas. Como nos diría Arfuch, “este espacio biográfico al que es necesario sumar, en los últimos años, el torrente de las prácticas auto/biográficas en la Web- se transformó así en un analizador, en un horizonte de

inteligibilidad para dar cuenta, sintomáticamente, de lo que puede considerarse como una verdadera reconfiguración de la subjetividad contemporánea.” (2002).

Este primer esquema mental, lo he realizado a través de las lecturas de Arfuch, para comprender la importancia y la relación que existe entre los sujetos, el espacio y el tiempo, nos diría Arfuch (2002), “para habitantes de las ciudades, la historia se entreteje en el espacio urbano de modos visibles e invisibles, pero nunca intrascendentes.” La idea es ver como relacionamos los espacios cotidianos, con las actividades que realizamos día con día.

El siguiente esquema, Arfuch nos hace un recorrido de la ciudad como autobiografía:

Ilustración 11. ¿Cómo pensar la ciudad en terminos de autobiografía?



Nota: Mapa conceptual que muestra la ciudad como autobiografía. Fuente: elaboración propia (2021).

En el esquema 1, podemos observar todas las relaciones y conectividades que tiene el sujeto en su espacio y claro en el tiempo que lo realiza, esto es importante para esta investigación, ya que al ocurrir la diáspora digital, esos espacios físicos que tenían una relación con el sujeto se ven perdidas, para dejarlo más claro, los estudiantes relacionaban la escuela con actividades, no solamente educativas, sino sociales, económicas, emocionales, políticas, etc. O sea, “la ciudad como punto de encuentro de diversas miradas, saberes, artes, oficios, literaturas, anclajes y errancias, utopías y distopías. En otras palabras, pensar la ciudad -el espacio urbano, físico, geográfico- como espacio biográfico” Arfuch (2002).

Teniendo en cuenta el esquema 1 como ciudad, donde relacionamos sujeto-espacio-tiempo-ciudad, de la misma manera, este esquema que hago, es para ver el espacio físico de las escuelas lo que representan antes de la pandemia, escuela-estudiantes-docentes, y todas las conectividades de relación que se llevaban a cabo y que se dieron por perdidas desde marzo del año 2020.

Ilustración 12. ¿Cómo pensar la escuela en términos de autobiografía?



Nota: Mapa conceptual que muestra la escuela presencial como autobiografía. Fuente: elaboración propia (2021).

En este esquema 2, pongo en primera línea a los más “afectados”, en términos educativos, vemos como el alumno relacionaba la escuela con compañeros, amigos, y la relación física que tenían con esos espacios, pasillos, cafeterías, bibliotecas, salas de estar y más, y la conectividad personal que tenían, emociones, recuerdos, y cierta satisfacción de pertenecer no solo a la escuela, sino a un grupo. De igual forma, la del docente, donde la escuela, aparte de ser un ente educativo, era un espacio laboral, donde convivían con compañeros de trabajo, amigos, donde también los espacios físicos ya mencionados de la escuela, representaban símbolos

de autoridad, y poder. En términos de Arfuch, citando a (Massey, 2005). Él nos dice, “1) el espacio es producto de interrelaciones, desde lo inmenso de lo global hasta lo ínfimo de la intimidad; 2) es lo que hace posible la multiplicidad, la coexistencia de voces y trayectorias diferenciales; y 3) precisamente porque es producto de relaciones e interacciones siempre está abierto, en proceso de formación, en devenir, nunca acabado.”

En esta investigación las condiciones y el consumo es variable para cada sujeto, por decir, la ciudad es un punto de encuentro para encontrar nuestro pasado, presente, y futuro los cuales están inmersos en la historia que esta nos brinda, la autora dividió en seis partes, 1-espacios, 2-recorridos, 3-memorias, 4-futuro, 5-individualidad social, 6-postales autobiográficas; de la misma manera la escuela es ese espacio de cotidianidad que nos transforma, parte de nuestra identidad cultural vive procesos dentro de este espacio físico, tanto para el alumno como para el docente, su formación intelectual se modifica con los aprendizajes dados esos espacios, pero también su formación de sociedad, es un aprender a aprender, entonces cuando este espacio físico como lo tenían en mente desaparece, se crea un nuevo espacio virtual, al pasar de la educación tradicional a la educación virtual y a la educación mediada por tecnologías.

¿Cómo pensar la escuela física a la escuela virtual en términos de “autobiografía”? ¿Cómo apropiarnos de tamaño espacio, ajeno y misterioso, y sobre todo común y nuevo, compartido con millones de personas que ahora estudian desde casa por la pandemia? En esta investigación tomo la autobiografía en el eje temporal, pero toda biografía es también inseparable de la dimensión espacial donde esos acontecimientos tienen lugar, la desaparición de las cuatro paredes físicas como nos dice Paula Sibilia (2012), a las paredes en “RED” Así, para habitantes de las escuelas la

historia se entreteteje en el espacio físico de modos visibles e invisibles, pero nunca intrascendentes. Hay que ver a la escuela como punto de encuentro de diversas miradas, saberes, artes, tecnologías, formas de hacer, anclajes y arrancias, utopías y distopías. En otras palabras, pienso la escuela como espacio biográfico, que se ve cuarteado por la pandemia, y se crea un espacio biográfico virtual.

Ilustración 13. ¿Cómo pensar la escuela virtual en términos de autobiografía?



Nota: Mapa conceptual que muestra la escuela virtual como autobiografía.

Fuente: elaboración propia (2021).

El esquema 3, nos muestra parte del resultado de este trabajo de investigación, donde pasamos de que el sujeto tiene una conexión con los espacios físicos y con las actividades que realizaba en esos espacios, en este último esquema, muestro esa relación que se da después de la pandemia, y como los estudiantes y los docentes, recrean ese mundo temporal y autobiográfico, donde se concluye que ahora el salón de clases es el hogar, con diferentes sitios dentro de esta, pero que también hay conexiones corporales y emocionales que se van dando.

Es necesario dejar claro que un proceso de diáspora ya sea física o digital como la que planteo, implica hechos que no esperamos, procesos de convivencia, sociales, económicos, emocionales que como sujetos nos vemos expuestos, y que no están en nuestro control total, sino que depende del otro, en este caso el otro sujeto es el contexto, y el contexto es la pandemia, que es un actor más en esta investigación; referente a esto, una de las consecuencias de la diáspora digital en los estudiantes son estos procesos emocionales que se ha vivido, en primer momento por el confinamiento provocado por la pandemia, pero otro, por el traspaso del aula física al aula virtual, de la misma forma, he realizado en el trabajo de campo, una encuesta para saber cómo se sienten frente a estos cambios, frente a esta metáfora de la diáspora digital. He realizado la siguiente pregunta:

ILUSTRACIÓN 14. ¿CÓMO TE HAS SENTIDO FRENTE A LOS CAMBIOS DE UN SALÓN FÍSICO A UNO VIRTUAL?

¿Cómo te has sentido frente a los cambios de un salón de clases físico a uno virtual?

triste

con enojo

estresado/a

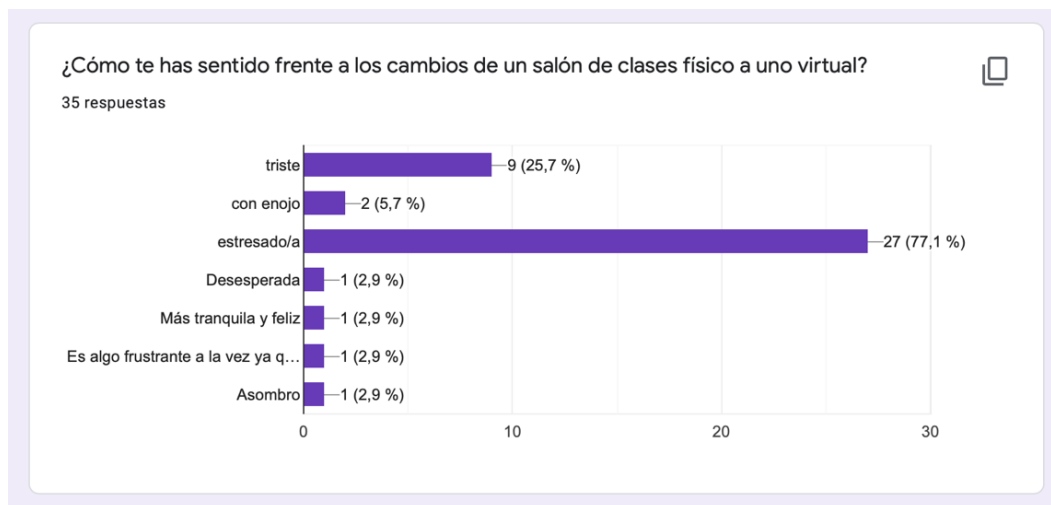
Otro: _____

Nota: La figura muestra la pregunta de cómo se sintieron emocionalmente en la pandemia. Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

Uno de los principios básicos o problemas que presenta la diáspora en sí, o la migración misma, así sea en términos físicos o digitales es como los sujetos en este caso los estudiantes se han sentido frente a este cambio, a esta mudanza de espacio físico a virtual, y cuáles van a ser las consecuencias de este hecho, las respuestas que me dieron fueron las siguientes:

ILUSTRACIÓN 15. ¿CÓMO TE HAS SENTIDO FRENTE A LOS CAMBIOS DE UN SALÓN DE CLASES FÍSICO A UNO VIRTUAL?



Nota: La figura muestra la pregunta de cómo se sintieron emocionalmente en la pandemia. Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

Esta pregunta va en relación con la diáspora, porque esta investigación trata de conocer las experiencias que vivieron los sujetos, y a partir de ellas crear tácticas, pero sabiendo como se encontraban emocionalmente podemos determinar ciertos paradigmas, formas y procesos de hacer que tuvieron que recurrir los estudiantes, la diáspora digital no solo fue un proceso educativo, sino que implicó cuestiones más allá del sujeto, es importante decir que si un sujeto se encuentra emocionalmente bien, puede realizar actividades de mejor forma, conocer estos aspectos emocionales sin duda repercuten en la educación actual que no ha sido bien recibida por todos.

No puedo concluir que la educación virtual ha sido un desastre, y que ha tenido más puntos negativos que positivos al menos en términos emocionales para los estudiantes, porque es un proceso que implica más contexto y más realidades, lo que si puedo concluir, es que la diáspora digital está teniendo efectos secundarios en los alumnos, claro es un proceso normal de adaptabilidad, llevamos poco más de año y medio en pandemia, aún es muy pronto para lograr la adaptación total a este nuevo territorio, pero que sin duda nos da un panorama amplio de lo que ha sido este proceso de diáspora digital que se ha vivido por parte de los estudiantes en la pandemia del año 2020.

Sin buscar raíces, sin itinerarios prefijados, interacciones, interrelaciones, multiplicidades, un espacio abierto, estimulante, para una nueva invención de mi biografía, es decir, para articular de otra manera -y desde otro extremo del mundo- la eterna travesía de la identidad. Arfuch (2002).

2.1.1. Nativos digitales

Cuando ocurre la crisis de la pandemia el pasado marzo del 2020, tiene un efecto grave en las relaciones sociales de los seres humanos, el confinamiento, este provoca que no podamos relacionarnos físicamente con otros sujetos, y mantener una distancia y el uso de ciertas medidas de higiene, al ocurrir esto por motivos de salud, se determina en términos de la educación, que lo mejor es que los estudiantes no vayan a las escuelas en todos los niveles educativos, a raíz de la pandemia provocada por el COVID-19, cerca de 1.200 millones de estudiantes en todo el mundo dejaron de asistir a clases presenciales, según cifras de la UNESCO en (Ruiz A., 2020). A partir de esto, se determina que la mejor forma de mantener la educación en el país es por medio de la educación mediada por tecnologías, en sí mismas clases virtuales, al suceder esto, nos topamos que nuestros estudiantes y nuestros docentes están inmersos en dos esferas, la primera es “nativos digitales” y la segunda “migrantes digitales”, esto es de importancia sobre todo porque para la educación al menos en Chiapas, en términos de las tecnologías siempre habían sido una herramienta, nunca en términos prácticos el vínculo y el medio, al convertirse el vínculo las tecnologías, los dispositivos, los usuarios (estudiantes y docentes), tiene que aprender el uso de estas y sus formas, esto conlleva a saber que hay un paso algo grande entre ser nativos a ser migrantes, en este primer tema nos vamos a enfocar en los nativos digitales, y lo que representan, porque parte del problema es la nueva forma de aprender, o sea la nueva educación que se está dando, según (Restrepo E., Rodríguez T., 2020), se debe crear un nuevo modelo para enfrentar la contingencia de la educación en tiempos de pandemia.

El uso constante de las tecnologías como el internet y los dispositivos móviles en el día a día, dan la impresión de que han estado con nosotros siempre, y que en realidad no tienen más de 40 años, y si somos un poco más exigentes apenas 10 años a nivel global y local, o sea en casi todas las esferas sociales, si nos vamos a la historia esta nos dice que:

“Es el año 1983 el que normalmente se marca como el año en que «nació Internet». Fue entonces cuando el Departamento de Defensa de los Estados Unidos decidió usar el protocolo TCP/IP en su red Arpanet creando así la red Arpa Internet. Con el paso de los años se quedó con el nombre de únicamente «Internet».” (Bahillo, 2021)

Este hecho quizás, de la impresión de que la sociedad en general está ligada al consumo tecnológico a partir de su nacimiento, lo que significa que lo puede ser en parte, sobre todo dirigido a los jóvenes, pero de lo que se trata es analizar esa brecha entre los llamados nativos digitales y migrantes digitales. Este concepto, nativos digitales, fue acuñado por Marc Prensky en (2001), donde debido al cambio generacional, las personas son definidas por la cultura tecnológica con la que se familiarizan.

Los nativos digitales son los “jóvenes” que tienen manejo de los medios digitales y se caracterizan por esta habilidad, que desde muy pequeños han tenido en mano un dispositivo, y para ellos no es sorpresa el reproducir un video, poner música con la voz, llamar a papá o mamá, etc.

Como lo mencione antes, el primer estudioso en acuñar estos conceptos fue Marc Prensky (2001); para dar un entorno más preciso de lo que es ser nativo, son los nacidos a mediados de la década de los 80, sujetos

que nacen y crecen con la TIC, la era digital influye en su personalidad, tienen un amplio dominio de los medios digitales y la mayor parte de sus actividades sociales están mediadas tecnológicamente. De igual manera la construcción de conocimiento en los nativos digitales se ha dirigido a un aprendizaje autodidáctico, un aprendizaje autorregulado, teniendo como mediador a las NTIC, pero sobre todo el hecho de que para los sujetos que entran en este apartado, es la facilidad de manejar los dispositivos, de usar las redes sociales, de teclear a buena velocidad los mensajes, Pablo Farfán nos contextualiza:

“las siguientes características del nativo digital: es un sujeto en el que la ortografía se convierte en un código impenetrable; son capaces de teclear SMS con una sola mano y a una velocidad más que razonable; pueden llegar a mantener diez conversaciones diferentes simultáneamente con mensajería instantánea (Messenger), se conecta fácilmente con los nuevos y novedosos instrumentos, iPad, iPhone, etc., etc.” (Farfán, 2010)

Esto a nivel educativo tiene grandes cambios, los estudiantes de hoy son jóvenes que son nativos digitales, falta ver un salón de clases o el patio, para observar que todos llevan un celular en mano, o audífonos puestos, o tienen alguna red social, entonces ¿el sistema educativo toma en cuenta estas nuevas formas? Marc Prensky (2001) dice: “Nuestros estudiantes han cambiado radicalmente. Los estudiantes de hoy ya no son el tipo de personas que nuestro sistema educativo pretendía formar cuando fue diseñado.”

A partir de esta idea, el sistema educativo tendría que reformar su plan de estudios, "La virtualización como la mayor innovación en los procesos educativos [...] forma parte de la transformación digital que impulsa la revolución tecnológica [...] y la universidad" (Rama, 2018). Ya que los jóvenes no solo han venido con los cambios de ropa, de la música que escuchan, del lenguaje, de sus expresiones, sino que tiene que ver con sus formas de aprender conocimiento, al ser nativos, la comunicación se ve trastocada, por dar un ejemplo, nuestros abuelos era cara a cara, o por medio de cartas, nuestros padres por llamadas desde casa, o incluso el móvil, pero nosotros y me incluyo es a través de redes sociales, el mayor comunicador en el mundo es la red WhatsApp, por dar una cifra en enero de 2021, dos mil millones de usuarios accedían al chat de WhatsApp²⁶ mensualmente.

La gran mayoría de estudiantes el día de hoy son nativos digitales, desde la guardería hasta la universidad han convivido con las tecnologías, han pasado su vida rodeada de dispositivos, y las redes sociales, de los mensajes instantáneos, videojuegos, cámaras, etc., entonces es claro que los jóvenes y sus formas de aprender ya no son las mismas que las del siglo xx, que sus formas y procesos han cambiado, entonces, ¿Por qué la educación virtual que han llevado por la pandemia les ha costado tanto?, una de las respuestas rápidas, es la geografía del lugar en donde estamos, (Chiapas, México²⁷), donde está no permite que la red, llegue a todos lados,

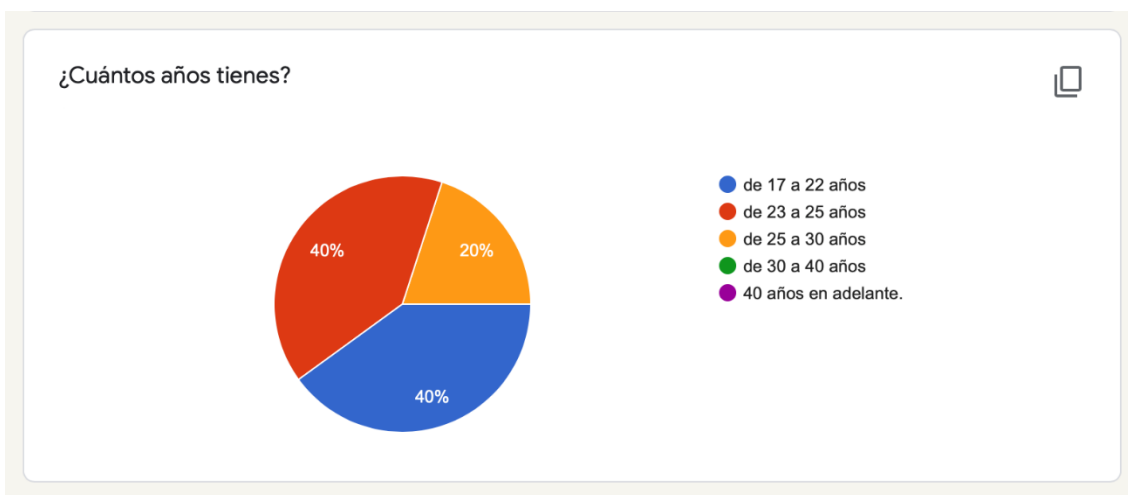
²⁶ Ranking de aplicaciones de mensajería según usuarios activos mensuales mundiales 2021 Publicado por Rosa Fernández, 17 feb. 2021. link: <https://es.statista.com/estadisticas/599043/aplicaciones-de-mensajeria-mas-populares-a-nivel-mundial-de/>

²⁷ Chiapas es la entidad con el menor acceso a internet en el país; apenas el 27.3 por ciento de los hogares cuentan con este servicio, mientras que la Ciudad de México, Sonora y Nuevo León alcanzan casi el triple: el 80 por ciento, según la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información. Link: <https://www.chiapasparalelo.com/opinion/2021/06/chiapas-a-la-cola-del-servicio-de-internet/>

y tenga buena calidad, es por eso y de vital importancia ver este proyecto desde donde nace, bien sabemos que no será lo mismo en estudiantes de Estados Unidos, o España, o Corea, probablemente se entienda en lugares parecidos al nuestro.

En muchas regiones del mundo se le denomina nativo, a aquel sujeto nacido en la época de la invención del internet, computadoras y redes sociales, y que en su entorno cotidiano conviven con estas tecnologías, en Chiapas, se ve desde un punto de vista un poco diferente, ya que convergen condiciones sobre todo sociales y económicas, que no permiten al sujeto que aunque hayan nacido en el siglo XXI, convivan con estas tecnologías, pero es cierto que a nivel universitario, al menos ya tienen una relación con las tecnologías, para entender y saber dónde están los alumnos situados al menos en términos de edad, en esta investigación realice un cuestionario con estudiantes y en que edades se encontraban, para saber si son nativos digitales al menos en términos como lo mencione antes, de edad, estas fueron sus respuestas:

Ilustración 16. ¿Cuántos años tienes?



Nota: La figura muestra la edad que oscilaban los estudiantes que fueron encuestados en la pandemia. Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

Podemos ver, que los alumnos se encuentran entre los 17 y 30 años, y la gran mayoría entre los 17 a los 22 años, o sea que nacieron prácticamente en los 2000, aunque el término jóvenes, no se encuentra ligado exclusivamente a un punto de vista cronológico, también refiere a una construcción cultural inherente a un tiempo y espacio (Crovi, 2010). Pero, estos nuevos estudiantes sin duda son el referente de lo que son los nativos digitales, es por ello, que la educación virtual que se llevó por la pandemia es posible y se está realizando en México.

Entonces, ¿qué son los demás?. Aquellos que nacieron antes de la revolución del internet, pero también a aquellos que han sido marginados por cuestiones sociales a este mundo tecnológico, y también aquellos que

en lo largo de su vida tuvieron que transitar a estos terrenos del internet y los dispositivos.

2.1.2. Inmigrantes digitales

¿Qué son los inmigrantes digitales? Y porque es de vital importancia conocerlos en época de pandemia, como bien sabemos en las universidades existen y conviven cientos de sujetos, unos con más habilidades a las tecnologías y otros con menos, cuando el mundo en el 2020 da un vuelco con la pandemia, para los migrantes digitales ya no es opcional saber o querer aprender de las tecnologías, porque sin ellas, quedarían fuera del nuevo sistema educativo a distancia, donde Moreno (2008), nos lo describe como “la puerta a un nuevo mundo, a una nueva historia de la civilización, a una nueva manera de concebir las relaciones, la educación, el trabajo, la vida [...] En suma, es la puerta a una nueva cultura” (p. 1). Entonces, quienes son los migrantes digitales, son todos aquellos que no nacieron en el mundo digital, virtual, con dispositivos, pero que, en algún momento más avanzado de sus vidas, por cuestiones de trabajo, de escuela o por la vida cotidiana misma, han ido adaptándose a las nuevas tecnologías, son, y siempre serán a comparación de los nativos, migrantes digitales. Prensky nos contextualiza la importancia de esto:

“La importancia de la distinción es la siguiente: cuando los Inmigrantes Digitales aprenden -como todos los inmigrantes, algunos mejor que otros- a adaptarse a su entorno, siempre conservan, hasta cierto punto, su “acento”, es decir, su pie en el pasado. El “acento de inmigrante digital” puede verse en cosas tales como acudir a Internet

para obtener información como segundo recurso, y no en primer lugar, o en la lectura del manual de un programa en lugar de asumir que el propio programa nos enseñará a utilizarlo. Hoy en día los padres con más edad tuvieron una “socialización” distinta a la de sus hijos, y ahora están en el proceso de aprender un nuevo idioma. Y un idioma aprendido más tarde en la vida, nos lo dicen los científicos, va en una parte diferente del cerebro.” Marc Prensky (2001)

Este segundo grupo son todos aquellos seres humanos que nacieron antes de 1985, ellos en su infancia y/o adolescencia no tuvieron a las TIC en sus vidas cotidianas, pero ciertamente si vivieron el proceso de transición de la era analógica a la digital, sus formas de hacer las cosas, y sus mismas características son completamente diferentes a la de los nativos digitales, y la importancia de esto queda en que para los migrantes vivir sin internet, sin dispositivos es posible, no es indispensable la comunicación por medio de mensajes instantáneos, ni muchas de sus actividades sociales recaen en las redes sociales, no es que las tecnologías no les sirvan ni mucho menos, pero son una herramienta, no son como lo he mencionado antes, el vínculo o medio para poder realizar ciertas actividades.

Al realizar esta investigación, he notado que muchos de los docentes son inmigrantes digitales, trabajando con estudiantes nativos digitales, en mi propia experiencia en la Maestría de Estudios Culturales impartida por la Universidad Autónoma de Chiapas, el uso de las tecnologías, sobre todo en el ámbito de las plataformas para las clases virtuales tiene muchas evidencias y acentos, el poner a grabar la clase siempre es problema, como poner el audio, como compartir pantalla, cosas que probablemente para los nativos son demasiado sencillas, para los migrantes no tanto, pero donde recae la mayor importancia de saber si es un migrante en las formas de

enseñar, no solo es aprender a usar las tecnologías, sino aprender a dar el aula o la materia impartida con esas tecnologías, que en términos prácticos es el cambio del plan de estudios de la materia, y muchos de los docentes han recurrido a dar la misma aula que daban de manera presencial, solo que ahora la dan de manera virtual, hay aspectos importantes a mencionar en las formas de dar educación, no solo es pasar lo presencial a lo digital, porque las formas no son lo mismo, el aprendizaje y la enseñanza no corren por el mismo hilo, la diferencia es muy sutil, pero cambia, y ahí radica la gran diferencia, es como ver una obra de teatro en la TV de tu casa, a ir a verla en vivo en el teatro, ambas las estás viendo, ¿dirías entonces que es lo mismo?, por ejemplo, Delia Crovi (2010) nos dice.

...la llamada brecha digital posee dos dimensiones: tecnológica y cognoscitiva. La primera está vinculada al acceso que comporta los ámbitos de la infraestructura tecnológica disponible y las condiciones materiales específicas en que se concreta dicho acceso. La segunda se manifiesta de manera diversa en el uso, y se expresa mediante el ejercicio de habilidades informáticas y del capital cultural disponible en los usuarios. Ambos universos están vinculados, por lo que acceso y uso de las tecnologías se expresan en la apropiación, es decir, en su incorporación a las prácticas sociales cotidianas de los jóvenes, o dicho de otro modo, en la cultura de los usuarios [p. 124].

Una de las diferencias importantes entre inmigrantes y nativos digitales, son los procesos y formas de hacer y de aprender en términos educativos, el uso de las tecnologías como forma de vida cotidiana, vino a facilitar o dificultar esta nueva modalidad educativa virtual, ya que para algunos el estar sentados frente a una pantalla todo el día no es problema, y para otros si lo es, pero es ciertos que para ambos sujetos vieron beneficios

y dificultades a esta modalidad educativa, frente a esto he realizado el siguiente cuestionario elaborado para esta investigación, una de las preguntas claves fue la siguiente:

ILUSTRACIÓN 17. ¿QUÉ TE ENSEÑO LA PANDEMIA RESPECTO A LA EDUCACIÓN DE TU PAÍS?

Que gran parte de la teoría podría ser impartida de forma online, puesto que en muchos casos los profesores no hacen más que una lectura de la presentación con salpicadas puntualizaciones breves sobre terminología. (Por otra parte también este periodo me ha demostrado que la educación está estancada en el uso de métodos de enseñanza desfasados y que en muchos casos, los profesores no estaban preparados para impartir clases apoyándose en el uso de las nuevas tecnologías).

Nota: La figura muestra una de las preguntas del cuestionario realizado para esta tesis. Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

El contexto de esta pregunta es entender el acento que nos ha dejado la pandemia con respecto a las clases en línea, para ver y discutir los fallos de una educación lineal, de los mismos planes de estudio, pero sobre todo reformarnos a condiciones con mayor valor académico, o sea llevar las clases al plano virtual no es solo copiar y pegar lo que eran las clases presenciales, sino reconstruir y reconfigurar sin importar la materia, el conocimiento que se imparte, pero ahora con un vínculo o medio diferente que es el plano de la red, esto es importante, porque “Si el docente tiene mayores competencias digitales, puede diseñar materiales didácticos y estrategias de instrucción con mayor dinamismo e interacción. Esto le permite brindar una atención y un acompañamiento más acorde con la generación digital” (Aguirre y Ruiz, 2012, p. 125). Como podemos ver en la siguiente respuesta del formulario hecho, uno de los estudiantes nos dio un poco de contexto de justo ver esa

brecha entre lo nativo y lo inmigrante que va más allá de solo saber usar las tecnologías, la respuesta fue la siguiente:

ILUSTRACIÓN 18. RESPUESTA DE UN ESTUDIANTE

En una explicación breve, ¿Qué te enseñó la pandemia respecto a la educación en tu país? Ejem.- A mí que no es necesario ir a clases todos los días, algunas las puedo tomar en casa.

Texto de respuesta larga

Nota: La figura muestra una de las respuestas de los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

No puedo generalizar la respuesta en esta investigación, ni que los docentes no estén preparados, ni se hayan preparado para sus clases virtuales en la red, lo cierto es que el contexto importa, la pandemia no era algo preparado, ni llevo tiempo anticipado, llego de unos días a otros, y tomo a todo el mundo, y al mundo académico de sorpresa, estábamos en el caso de Chiapas, México, a medio semestre, solo se nos avisa ya no pueden volver a la escuela, y pronto tendrán más información, y no solo fue para los estudiantes, sino también para los docentes; la creación de una plataforma universitaria, y la aparición de apps para poder lograr una aula virtual llegaron de igual forma, de días a otros, y nos mandaron al ruedo, a los maestros y a los mismos estudiantes, en el camino hemos ido aprendiendo, pero donde ciertamente la brecha fue marcada y de manera muy grande entre los nativos y los inmigrantes digitales, y donde las dificultades se

hicieron ver, parte del trabajo etnográfico digital de esta investigación, es ver y preguntar cuáles fueron las dificultades, incluso las dificultades de poder acceder a esa información, ya que también fueron hechas a través de plataformas de comunicación virtual. Prensky (2001) nos contextualiza la importancia de esto y de que no es un juego:

“Pero esto no es solo una broma. Es muy grave, porque el mayor problema que enfrenta hoy la educación es que ***nuestros profesores Inmigrantes Digitales, que hablan una lengua anticuada (la de antes de la era digital), están peleándose por enseñar a una población que habla un idioma completamente nuevo.***” Marc Prensky (2001)

Entender por qué sucede esto, va a lograr difuminar un poco esas brechas, y el trabajo que se necesita hacer, tanto los mismos alumnos, como los docentes, y las autoridades académicas. Analizando ciertas respuestas de los sujetos que entreviste, concluí lo siguiente:

Tanto los alumnos como los docentes tuvieron dificultades en las clases virtuales y se les complicó todo lo que esté relacionado con esto, es porque como ya lo he mencionado en esta investigación las tecnologías eran meras herramientas en su vida cotidiana y en la escuela misma, entonces cuando pasan a ser el medio, se presentan ciertas dificultades que resumo en 5 puntos:

- En el caso de Chiapas, existe la geografía tan complicada y llena de montañas, ríos y selvas, maravilloso, pero para las conexiones y que este posibilite que llegue a todas las comunidades, de una manera económica, y de buena calidad, lo ha hecho demasiado complicado.

-
- Otro punto sería la desigualdad económica en el mismo Estado, no falta mencionar que Chiapas, se encuentra entre los estados más pobres del país, y que eso mismo imposibilita tener condiciones económicas que le permitan en un primer momento a los sujetos adquirir dispositivos de buena calidad, teniendo esos dispositivos, poder para la red de internet que tiene un costo, y tercero teniendo esto poder saberlos utilizar de buena manera.
 - Entre los mismos estudiantes existe una brecha cognitiva, en la cual los sujetos al no tener una guía para utilizar las tecnologías estos no asimilan y acomodan en sus esquemas cognitivos los procesos para utilizar de forma correcta los aparatos tecnológicos.
 - Otra causa es la falta de alfabetización digital de los padres, y ciertamente es porque la mayoría de los padres son inmigrantes digitales y por ende, no pueden transmitir este conocimiento a los sujetos, aunado, a la falta de adquisición de estas tecnologías que son muy caras.
 - Por último, está la falta de educación tecnológica de todo el sistema educativo mexicano, las tecnologías para la comunidad académica son apenas de hace unos años, apenas son herramientas y están por muy lejos al menos en el caso de Chiapas, para que lleguen a ser esenciales.

Entender el contexto es mucha importancia para ver entre los nativos y los inmigrantes digitales, que desde el inicio no fue elegido, pero

ciertamente para la educación que aspiraríamos tener es de vital importancia voltear a ver las tecnologías, como aprender a usarlas, como integrarlas al modelo académico, y como usar la máxima capacidad de estas, no solo como aprendizaje, sino como parte de la vida cotidiana que es la de hoy, la de las tecnologías, aunque muchos inmigrantes debaten sobre la importancia de estas y de que si es válido estar o no estar dentro de ella, la gran mayoría de los sujetos el día de hoy utilizan las tecnologías, y son parte de las técnicas y de las mismas estrategias que llevan a cabo en su vida cotidiana, comen (Uber eat), se comunican (WhatsApp), se trasladan (Uber), comparten su vida cotidiana (Facebook), estudian (Wikipedia), tienen clases (Zoom/Meet), incluso tienes relaciones personales (Tinder), y hasta que las autoridades académicas, y los mismos docentes entiendan esto, no vamos a poder cruzar esa brecha, y entrar todos en el mismo entorno, como ya lo he citado antes, Prensky nos contextualiza:

“Los profesores Inmigrantes Digitales asumen que los alumnos son los mismos que siempre han sido, y que los mismos métodos que funcionaron para los profesores cuando ellos eran estudiantes funcionarán ahora para los suyos. ***Pero ese supuesto ya no es válido.*** Los alumnos de hoy son *diferentes*. “Www.hungry.com” dijo un alumno de jardín de infancia recientemente a la hora del almuerzo. “Cada vez que voy a la escuela tengo que apagarme”, se queja un estudiante de secundaria. ¿Es que los Nativos de la era digital *no pueden* prestar atención, o que *eligen no hacerlo*? Desde el punto de vista de los Nativos, a menudo sus profesores Inmigrantes Digitales hacen de su educación algo a lo que no vale la pena prestar atención, en comparación con todo lo demás que experimentan, ¡y, a continuación, se les acusa de no prestar atención!” Marc Prensky (2001)

En este sentido hay que entender que las tecnologías son la cultura de la vida cotidiana hoy mismo, no existirían al día de hoy (7 de octubre del 2021) las clases virtuales, ni los procesos académicos que vivimos por la pandemia, entonces el trabajo está en ayudarnos entre nativos e inmigrantes. Y como lo menciona González (2001), “las ventajas de la aplicación de internet a la enseñanza comienzan a expandirse en los medios académicos y a ser divulgadas” (p. 80). Así que no queda más que movernos al ritmo que la evolución exige.

2.1.3. ¿Cómo fue la migración en el contexto actual?

Hace más de año y medio, la Secretaría de Educación Pública de México (SEP), anunció que suspenderá las clases a partir del viernes 20 de marzo y que en ese momento se reanudarán hasta el 20 de abril, estoy hablando del año 2020, esas medidas fueron tomadas por la pandemia del coronavirus e incluso la SEP (2020), dijo, “que los estudiantes permanezcan en casa, no son vacaciones”, quien iba a decir que 570 días después (11 de octubre del 2021) aún estemos en casa, al menos el sector educativo del país. Eso hizo que la educación también migrara de forma presencial a virtual, con respecto a esto, María Orta González y María Victoria Sánchez (2018, p. 163) en su trabajo De la presencialidad a la virtualidad: migración y frontera en la investigación y docencia superior mencionan que:

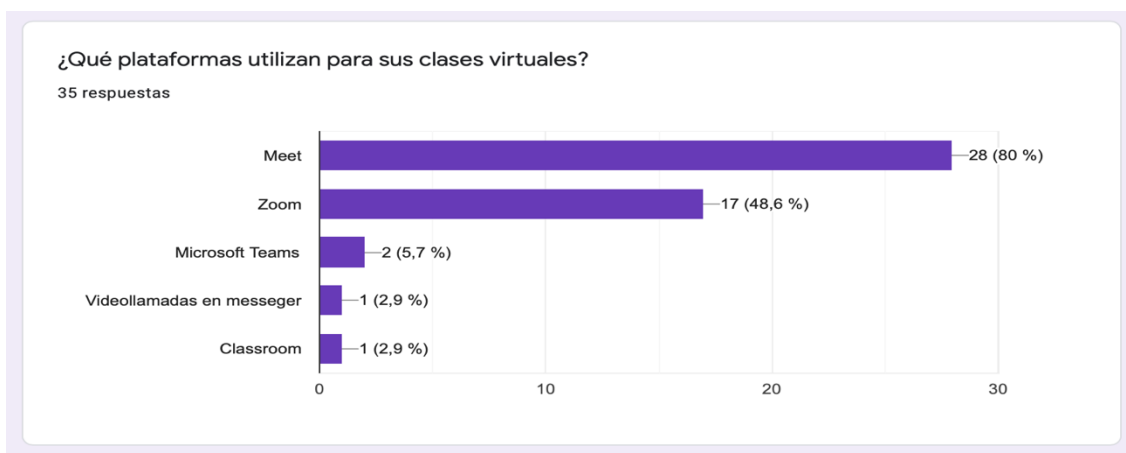
(...) la educación superior, aunque quizás más aferrada a un modelo centrado en el profesor, con una propuesta de corte transmisivo y tradicionalista, no pudo mantenerse al margen de la revolución de las nuevas tecnologías, y se encuentra hoy en día en pleno proceso de migración hacia un cambio paradigmático, que va dejando atrás nociones que habían sido perpetuadas a partir de una institución configurada en el siglo XIX y claramente inadecuada y obsoleta. El foco puesto en los procesos de aprendizaje naturalmente trae aparejado un cambio y revisión de las prácticas docentes, y la investigación como elemento esencial y constitutivo del rol y responsabilidad del docente universitario no está exenta de esta revolución.

Con la pandemia vino en confinamiento y con el confinamiento la obligación de quedarnos en casa para contener los contagios masivos que se daban alrededor del mundo, por ese motivo los centro educativos tuvieron que cerrar las aulas; sin embargo, al menos el sector universitario paso a clases virtuales, esto es de vital importancia, ya que es la relación entre estudiante-docente, pero es la base para sostener al sistema educativo en tiempos de pandemia, logrando esto, la tarea del docente es que el alumno entre en confianza con la nueva forma de aprender, y no desista del nuevo sistema educativo, Capdet (2011) “ya que a medida que se interactúa se va generando un clima de confianza y de seguridad que mejora el proceso comunicativo” (p. 43)

Esta migración educativa, no solo fue del espacio físico, sino también del espacio virtual, aplicaciones, sitios web, se fueron generando poco a poco para que tanto el alumno como el profesor sustituyeran el pupitre, los cuadernos, el pizarrón, y todos aquellos objetos que daban existencia a la

educación presencial, por ejemplo, la universidad UNACH, crea la plataforma educa-t²⁸, además con el uso de aplicaciones de comunicación a distancia como lo son Meet o Zoom, la migración digital por parte de los estudiantes en términos de tecnología se da de la siguiente manera, en la siguiente gráfica podemos observar que plataformas utilizaban más para continuar con sus clases en modalidad virtual.

Ilustración 19. ¿Qué plataformas utilizan para sus clases virtuales?



Nota: La figura muestra la gráfica de las aplicaciones que se utilizaron para las clases en línea. Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

²⁸ Plataforma educativa creada por la Universidad Autónoma de Chiapas en el año 2020. Link. <https://www.educa-t.unach.mx/login/index.php>

Las plataformas de videoconferencia sincrónica, son las más utilizadas para continuar con las clases a distancia, en la gráfica realizada a estudiantes universitarios, podemos observar el uso de Meet con más del 80%, seguida por Zoom con un 48.6%, es importante mencionar que los alumnos podían marcar más de una plataforma a la vez, esto nos dice que el salón de clases ahora está en la red, a partir de ciertas aplicaciones que nos dan la ventana al sistema educativo actual, estos estudiantes migraron del salón de clases físico a alguna de estas plataformas.

Es importante mencionar que el 100% de estos estudiantes utilizan algunas de estas aplicaciones para poder llevar sus clases, donde al menos la app Meet es la que prácticamente el 80% de estos utilizan al día de hoy.

En este contexto la nueva situación obligo y empujo a los encargados del sistema educativo del país, a buscar soluciones y nuevas fórmulas para llegar a los estudiantes de forma virtual.

En el caso de la Universidad Autónoma de Chiapas, la escuela diseño como lo mencione la plataforma digital Educa-T, y una metodología donde las clases pasaron a formato directo y en vivo mediante las aplicaciones antes mencionadas (Meet o Zoom), para las 47²⁹ licenciaturas e ingenierías que imparte la universidad.

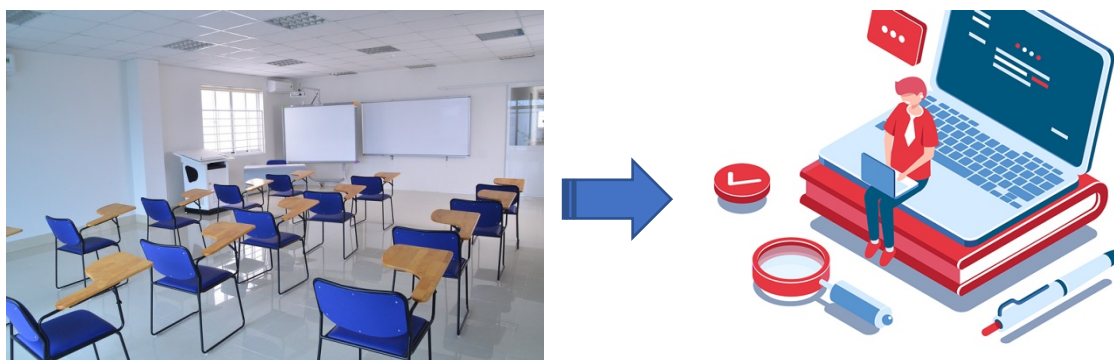
Esto es importante, ya que la migración digital que ocurrió en la universidad no fue nada menor, ya que fue de un total de 25,113³⁰

²⁹ Datos obtenidos de la pagina oficial de la Universidad UNACH. link: <https://planeacion.unach.mx/index.php/estadistica>

³⁰ Datos obtenidos de la pagina oficial de la Universidad UNACH. link: <https://planeacion.unach.mx/index.php/estadistica>

estudiantes, y un total de 2,289³¹ docentes, según datos de matrícula de la misma universidad, que pasaron de una educación presencial a una educación mediada por tecnologías.

Ilustración 20. Un salón de clases presencial un salón de clases virtual.



Nota: Las figuras muestran cómo se ven dos salones de clases.

Fuente: Elaboración propia (2022).

Ante la incertidumbre de la pandemia, al menos la universidad estuvo poco más de un mes sin clases, hasta la creación de la plataforma, y poco a poco la adaptabilidad a las clases virtuales, esto se fue dando en el mismo contexto que ocurría con el avance de la enfermedad llamada coronavirus, en un primer momento no sé sabía realmente el impacto de esta, y la inversión de la creación de una plataforma de estas magnitudes, en términos económicos, es muy grande, por eso el atraso, es cierto que también a nivel país, enfrenta grandes retos con casi 37³² millones de estudiantes, 2

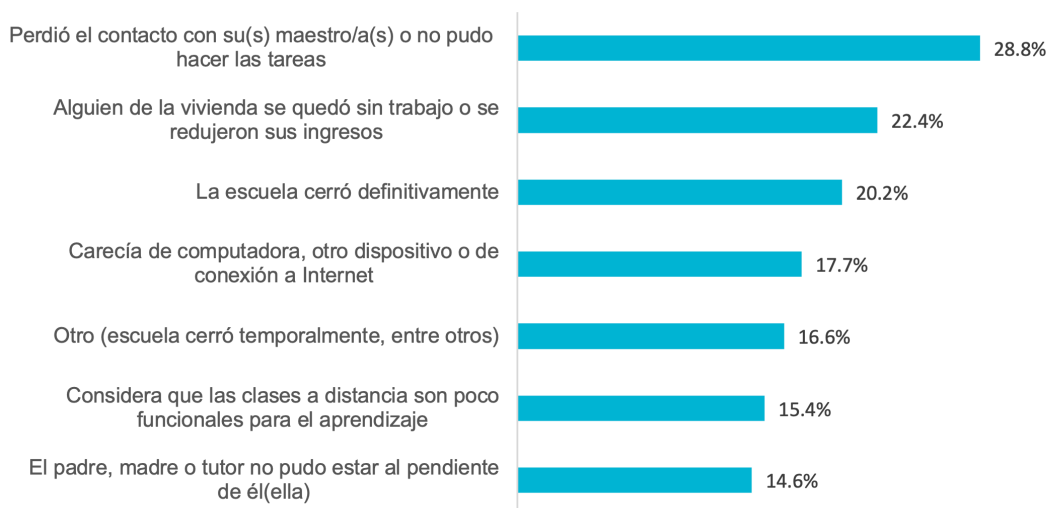
³¹ Datos obtenidos de la pagina oficial de la Universidad UNACH. link: <https://planeacion.unach.mx/index.php/estadistica>

³² Datos obtenidos del INEGI. Link: <https://www.inegi.org.mx>

millones 100 mil docentes y poco más de 265 mil escuelas, México tiene el quinto sistema educativo más grande del mundo y con ello, un reto enorme que requiere el apoyo no solo de las autoridades educativas, sino del país e incluso de su misma comunidad, padres de familia y alumnos, en el proceso de migración digital que se dio.

¡Tanto para los alumnos como para los docentes el proceso de migración digital que vivieron fue complejo, en un primer momento una pandemia que andaba en las calles, y que tenía la incertidumbre de que no sé sabía por cuanto tiempo se iba a quedar, otro punto importante fueron los procesos sociales que se vivieron, ya que parte fundamental que tiene esta pandemia es imposibilitar en gran medida el contacto humano, esto tuvo problemas para nuestros actores, tanto, sociales, económicos, emocionales, de conducta, y sobre todo de formas de hacer, que es uno de los complejos que trajo consigo esta migración digital, para los estudiantes pasar de un área física a una virtual en su educación y para los docentes de una “oficina” en la universidad a una oficina en casa! Esto trajo consigo grandes problemas sobre todo del lado del estudiante, ya que a diferencia del docente a este no se le paga por estudiar, vaya a lo que me refiero es que al docente aún su trabajo continuaba, tenía una remuneración económica que le permitía esta migración digital, el reto claramente era pasar todo su plan de estudios a métodos virtuales, pero el estudiante tenía ambos trabajos, uno aprender a aprender en clases virtuales, y dos los problemas sociales, económicos y contextuales que vivía, para esto se realizó una encuesta con estudiantes que por diferentes motivos, dejaron el ciclo escolar, la gráfica siguiente nos muestra, las principales razones de no conclusión al ciclo escolar 2020- 2021, relacionado con la pandemia del coronavirus:

Ilustración 21. Motivos por el cual estudiantes dejaron las universidades



Nota: La figura muestra los motivos por el cual estudiantes de nivel superior dejaron las universidades. Fuente: Elaboración propia. (2020)

La migración digital obligada por la pandemia ha demostrado la realidad en muchos temas sociales, no solo educativos, pero lo que atañe esta investigación, es la educación, entonces quedo demostrado que el sistema educativo mexicano le urge un cambio de estrategias para no solo tener mejores resultados, sino cambios profundos. Ya que los diferentes contextos de los estudiantes han marcado aún más las desigualdades.

Desde antes de la llegada del coronavirus a nuestras vidas, y no falta citar

a nadie ni ver estadísticas, para saber la baja calidad educativa que tenemos, como parte de los principales problemas de educación, por no mencionar el acceso a siquiera estudiar una carrera universitaria.

Es complejo y yo mismo como estudiante de una maestría es triste, porque sé que las evaluaciones nacionales e internacionales, reportan que los jóvenes no alcanzan los logros de aprendizaje indispensable para su desarrollo, y que existe una brecha muy grande entre lo que se aprende en el aula y lo que se ve en la realidad, en términos laborales, yo como investigador participante y licenciado en comunicación doy fe de esto.

Pero regresando a la investigación, tanto las carencias de infraestructura, falta de cobertura, falta de conectividad que es esencial hoy en día, donde ahora sí viendo los datos, el presupuesto público aproximado es de menos del 8% del PIB³³ nacional, así de triste es la realidad, y así fue la migración digital que se vivió al menos en el Estado de Chiapas en términos de educación superior.

33

Esta cifra supone que el gasto público en educación en 2018 alcanzó el 4,25% del PIB, una caída de 0,27 puntos respecto a 2017, cuando el gasto fue el 4,52% del PIB. En 2018, México se mantuvo en la misma posición en el ranking de países por importe invertido en educación, en el que ocupa el puesto 15. Link. <https://datosmacro.expansion.com/estado/gasto/educacion/mexico>

2.2. Nuevas formas de hacer en contextos digitales

Es innegable que la educación que se vive hoy en día no es la misma a la que se vivía a principios del siglo XXI, a solo unos años, el desarrollo constante de tecnologías tanto en los dispositivos como en el internet ha provocado cambios en la vida cotidiana, y en la vida académica, y que vivamos en un contexto digital fundamentado en conexiones. La manera en como aprenden los alumnos ha cambiado y, por ende, la forma en la que enseñan nuestros docentes. En el año 2021, el conocimiento esta está en la red, el uso del papel ya sea libros, revistas, periódicos, han pasado a un segundo plano, el uso de cubrebocas, gel antibacterial ahora son indispensables, y prácticamente todo aquello relacionado con el mundo educativo está en la nube digital, por eso es importante que los docentes sean quien acompañen al alumno en esta transición, las tecnologías por si solas no guían, y no todo el conocimiento que este insertó en el mundo digital es válido, en el trabajo realizado en para esta investigación, se ha preguntado a los alumnos si aún utilizan el papel como fuente de conocimiento, como bien sabemos al menos en Chiapas, el uso de pantallas en la educación presencial aún es limitado, de hecho en muchas de las clases presenciales el uso del celular está prohibido, quien diría que al día de hoy es uno de los dispositivos que hacen posible el aula virtual, el docente no puede decir, guarden ese celular, porque la clase acabaría, entonces que ha pasado con todas esas herramientas que son básicas para llevar a cabo la educación, para dar un contexto de donde adquieren entonces información los estudiantes, las respuestas fueron las siguientes:

Ilustración 22. ¿Aún utilizas libros, revistas, periódicos, impresos para buscar información de tus actividades escolares?



Nota: La gráfica muestra el uso de papel para buscar información.

Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

Podemos observar en esta gráfica como el uso del papel para adquirir conocimiento ha pasado a segundo plano, donde el 41,7% de los estudiantes encuestados, tanto de la Universidad Autónoma de Chiapas, como alumnos de la Universidad de Málaga, prefieren o usan ya solo la red para adquirir conocimiento, en la entrevista realizada ya de manera personal a cada uno, les preguntábamos a estos él *¿Cuál era el motivo por el cual preferían el uso de la red para adquirir conocimientos? Las 2 respuestas que más se repitieron fueron, 1.- por lo económico es mucho más barato, 2.- porque es mucho más*

*rápido y fácil, se puede hacer desde casa.*³⁴ Esto nos da un panorama y nos lleva a entender que, si el conocimiento está en la red, tenemos que vigilar, asegurar y aprende a saber cuál es bueno y cuál no, en términos prácticos.

También es importante mencionar que un 33,3% de los estudiantes encuestados a veces lo emplean y que el 25% siempre recurren a ellos para verificar información, eso también nos dice que estos no van a desaparecer, pero que ahora son una herramienta de consulta, necesarias, pero si lo vemos de la manera muy fría, para muchos de los estudiantes ya no son esenciales.

Una sociedad educativa como la actual, que se encuentra en constante evolución y revolución tecnológica, ha promovido que haya cambios en el concepto de educación, incluso antes de la pandemia, esto no es nuevo, pero si es cierto que la pandemia, involucro al 100% del sector educativo en esta nueva línea, por ese motivo nuestros docentes han intentado y siguen haciéndolo modifiquen su manera de educar y enseñar (Martín y Alonso, 2009). Por estos cambios, nos encontramos con las TIC como una herramienta fundamental para que se llevara a cabo la educación en tiempos de pandemia, y que se usen en las aulas virtuales, y esta rápida evolución ha hecho más accesible y fácil los procesos de enseñanza y aprendizaje (Molina, Valenciano y Valencia-Peris, 2015).

³⁴ Entrevista a profundidad realizada a estudiantes universitarios para esta investigación. junio 2021.

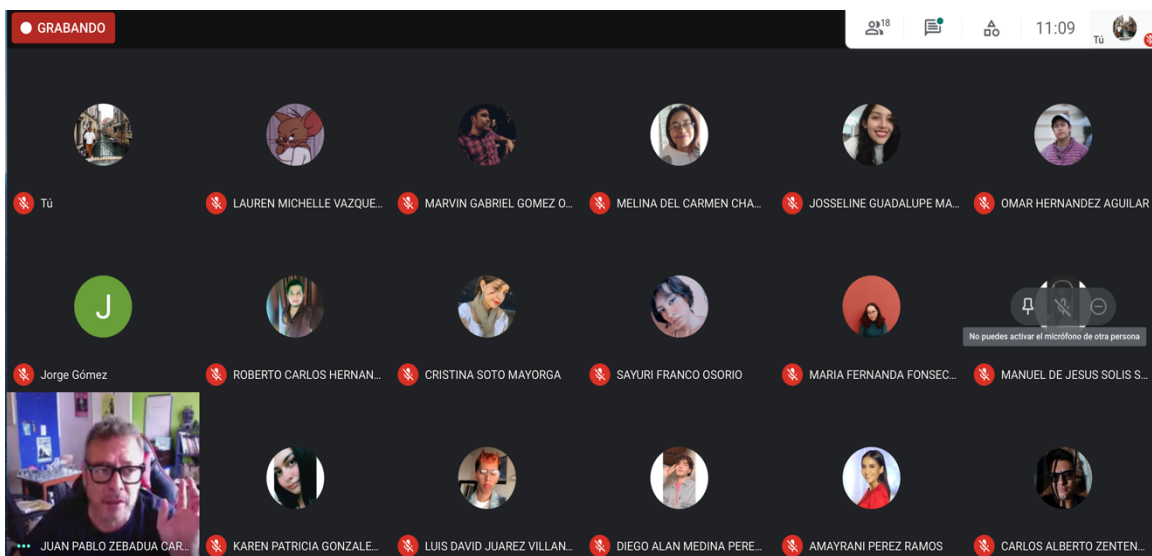
Desde hace tiempo el sector educativo ha promovido el avance de la educación virtual, y dejar un poco atrás los métodos más tradicionales, y el uso de las TIC, estas permitieron no agarrarnos como diríamos coloquialmente, en curva, cuando exploto la pandemia en marzo del año 2020, esto ha permitido llevar a la realidad la educación como la vivimos hoy en día, donde las nuevas formas de enseñar y las nuevas formas de aprender se ven día a día con los nuevos recursos tecnológicos a nuestro alcance, y que sin duda han modificado la realidad social, tanto en las calles como la realidad académica, sobre esas mismas causas que están detrás:

La comunicación electrónica instantánea no es solo una forma de transmitir noticias o información más rápidamente. Su existencia altera la textura de nuestras vidas, seamos ricos o pobres. Algo ha cambiado en la esencia de nuestra experiencia cotidiana cuando puede sernos más conocida la imagen de Nelson Mandela que la cara de nuestro vecino de enfrente. (Giddens, 2007, p. 24)

Con respecto a esto, ¿A cuántos de nuestros compañeros de clases virtuales les conocemos las caras? Claro, a excepción de que antes de la pandemia hayamos convivido con ellos, parte del trabajo etnográfico digital que se ha dado en esta investigación, es trabajar con diferentes grupos que están recibiendo clases en línea en la Universidad Autónoma de Chiapas, estoy como un observante anónimo y no saben que formo parte de su grupo, y parte de la recolección de datos, fue justamente eso, observar cuantos prendían sus cámaras durante las aulas virtuales, en la siguiente captura de pantalla se contextualiza una realidad:

La siguiente captura de pantalla se ha realizado en las observaciones que se han hecho para esta investigación, en un primer momento obtener datos cuantitativos en términos de ¿cuántos alumnos hay?, ¿cuántos prenden sus cámaras?, ¿cuántos tienen fotos o son solo una letra?, ¿cuántos participan?, saber el contexto de una clase virtual, nos puede llevar a comprender cuál es esa relación académica que se manifiesta en la realidad, esas interacciones educativas que dan pauta a las nuevas formas de enseñar y de aprender. En esta primera imagen es una clase virtual en tiempos de pandemia.

Ilustración 23. Grupo de la Lic en comunicación tomando una aula virtual a través de la plataforma meet.

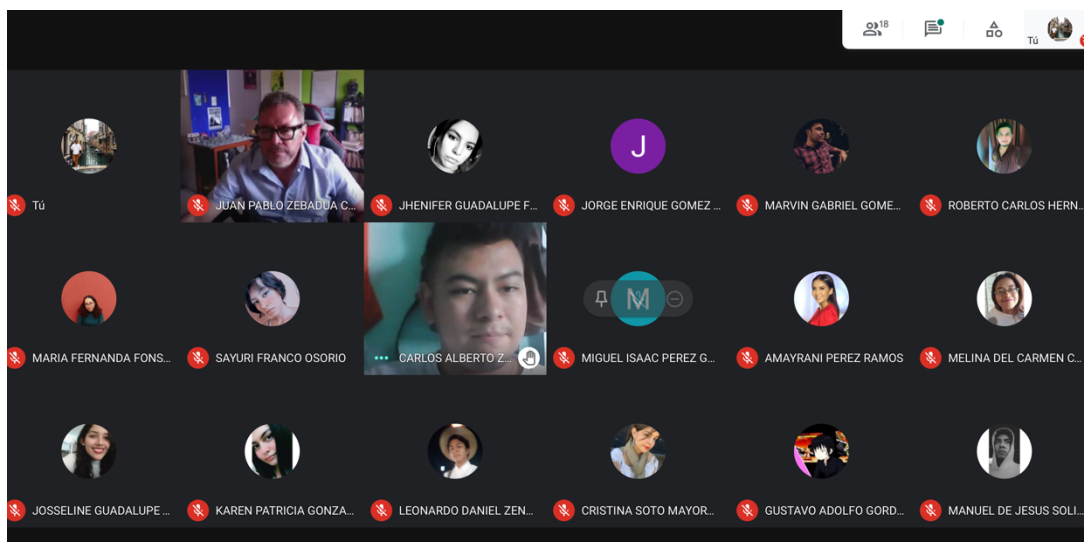


Nota: La figura muestra como se ve una clase en vivo a través de una plataforma sincrónica. Fuente: Universidad Autónoma de Chiapas (2021)

Podemos observar que solo el docente es el que tiene prendida su cámara, muchos de ellos son fotografías en los mejores de los casos, otros son imágenes, y algunos son letras. Hay muchos factores por el cual el alumno no prende su cámara, en unas de las preguntas realizadas, en la entrevista a profundidad que se hizo para esta investigación, era, ¿Por qué no prenden su cámara en las clases virtuales?, la respuesta que más fue repetida fue, *por la calidad del internet, al prender la cámara se hace más lento*, pero otra de las respuestas, y que a nivel educativo impacta porque es la concentración que se ve afectada, las respuestas fueron, *porque a veces hago otras actividades, como comer en clase, hacer que hacer en la casa, responder alguna llamada, estar fuera de casa, etc. ...*

Esto no es un hecho aislado, durante un año estuve trabajando con diferentes grupos que se encontraban trabajando en clases virtuales, en la cual se llevaba un diario de campo, donde se recolectó fotografías, capturas, y datos esenciales para saber cómo era la dinámica en una clase virtual, podemos observar en la siguiente captura de pantalla, el mismo efecto, solo un alumno, es el que tiene prendida su cámara, y claro el docente, estamos hablando que un 95% de los estudiantes tienen siempre apagada su cámara para las clases virtuales, entonces los alumnos, ¿están o no están en su clase?.

Ilustración 24. Grupo de la Lic en comunicación tomando una aula virtual a través de la plataforma meet.



Nota: La figura muestra como se ve una clase en vivo a través de una plataforma sincrónica. Fuente: Universidad Autónoma de Chiapas (2021)

Una de las preguntas que le realice a uno de los docentes de la carrera en Comunicación, que imparte la Universidad Autónoma de Chiapas fue, *¿qué representa la cámara apagada?, - es un obstáculo para la construcción de vínculos que favorecen ambientes de confianza, a veces las pantallas dan esa sensación de ser ajenas a la cotidianidad, a muchos de ellos les da pena mostrarse en su intimidad cotidiana, su cuarto, su sala, su casa en sí, o aspectos de cómo están vestidos, eso representa un problema, ya que no se logra la confianza para que los estudiantes se sientan seguros para interactuar, las clases ahora son sin rostros, y muchas veces sin voz, carecen de los beneficios de la comunicación y no solo verbal, por ejemplo, el ver el rostro de alguien mientras habla, al mirarlo de frente con expresiones del*

cuerpo, con el tono de la voz, podemos entender más allá de las palabras que nos están diciendo y eso se ha perdido en clases virtuales...³⁵

El contexto digital actual ha cambiado, las nuevas formas de hacer la educación, es innegable que tuvo un vuelco, simplemente desde que pasamos del plano físico al plano virtual se movieron muchas cosas, los estudiantes y los docentes crearon tácticas para sobrevivir a este nuevo mundo, desde la adaptación de un espacio físico en el hogar, los gastos de adquisición del internet, de un dispositivo, las formas de hacer las actividades académicas, el aula virtual, la pijama como uniforme, el espacio emocional, el espacio físico del cuerpo y la movilidad, la vista cansada por las pantallas, el trasero cansado por estar sentado muchas horas, las horas ilimitadas e inadecuadas de comunicación por redes, para los estudiantes la escuela se metió en la casa, y para los docentes el trabajo está todo el día en el hogar.

Esa separación física de la escuela representaba conexiones emocionales, para ambos sujetos, como Paloma, una estudiante que trabajaba y estudiaba y con la pandemia paso a clases virtuales y homeoffice, me dijo: *“.- la escuela estaba allá, las clases estaban allá, mi trabajo estaba allá, mi casa era mi espacio propio y seguro, y ahora todo eso duerme conmigo, a veces ni duermo porque ya no hay horarios”*.

³⁵ Entrevista realizada a docente de la universidad autónoma de Chiapas, con relación a las clases virtuales en pandemia

2.3. Las tácticas como procesos culturales

En términos del concepto de cultura, existe un gran debate sobre su definición, aplicación y sus límites, por ejemplo, para los Estudios Culturales, la cultura tiene una diferencia fundamental con la antropología o la sociología, por mencionar algunas áreas académicas; los E.C. quieren pensar la relación entre las prácticas de significación con las relaciones de poder, además de que la cultura se piensa como poder y el poder se piensa como cultura, y todo va relacionado con el contexto, y las realidades. “Todos escribimos y hablamos desde un lugar y un momento determinados, desde una historia y una cultura específicas. Lo que decimos siempre está “en contexto”, posicionado [...] todo discurso está “situado”, y que el corazón tiene sus razones”. Stuart Hall ([1990] 2010: 349).

Cuando la pandemia apareció en nuestras vidas cotidianas, el poder no nos consultó ni creo que hubiera sido necesario, sobre las medidas a tomar, a nivel educativo, que es lo que le importa a esta investigación, no se les preguntó a los estudiantes por parte de las autoridades de la universidad, por ejemplo, si contaban con las tecnologías (dispositivos e internet) para poder entrar a las nuevas aulas virtuales, y a la nueva plataforma Educa-T, se pensó que esa era la mejor manera de subsanar en términos educativos y se les mandó al ruedo (a los estudiantes), a partir de este proceso dado, los estudiantes vieron, formaron y crearon tácticas para poder continuar con sus estudios, al pasar el tiempo esas tácticas se han convertido en procesos cotidianos fundamentales y necesarios, ya que con ellas han logrado subsistir y mantenerse a flote, en la “nueva normalidad” y crear ese espacio que hoy conocemos como la Educación Mediada por Tecnologías, pero en sí, esto ha sido un trabajo largo de interpretación, que

se aborda en primera instancia para comprender el sentido de las acciones humanas de los sujetos, en este caso de los estudiantes, en un nuevo espacio virtual donde lo físico desaparece como lo he mencionado antes (escuela, aulas, pasillos, pupitres, pizarrón, etc.), y se crea un nuevo espacio, un territorio potencial de colaboración, en este sentido el espacio virtual no es solamente un medio, sino que es un área donde pasan los procesos y se crean, como nos dice Burbules y Callister:

“De ahí que la palabra “medio” sea insuficiente si con ella se designa un mero canal o trayecto a través del cual se transmite algo (como la información). Un espacio es un entorno en el cual suceden cosas, donde la gente actúa, e interactúa. Esto nos sugiere que una manera más fructífera de concebir el papel de las tecnologías en la educación es considerarlas, no un depósito ni un canal (ni un “sistema de transmisión”, como algunos les gusta decir), mediante el cual los docentes “proveen” de información y los alumnos “obtienen acceso” a ella, sino más bien como un territorio potencial de colaboración, un lugar en el que pueden desarrollarse actividades de enseñanza y aprendizaje. Estas colaboraciones son capaces de reunir a personas que jamás podrían interactuar cara a cara, o hacerlo de un modo distinto.” (Burbules y Callister, 2001, p.6)

Cuando las tecnologías pasan de ser una herramienta o sistema de transmisión y pasan a ser un territorio donde conviven los procesos educativos más fundamentales cotidianos, estamos hablando de un proceso cultural, ya que la educación de hoy, ya no permite la opción de decidir si se utilizan las tecnologías para las aulas, sino que es la base, en términos prácticos, si no están las tecnologías presentes no se lleva a

cabo el sistema educativo en la pandemia, no se llevan a cabo las clases, no se llevan a cabo las actividades, las conferencias, la comunicación, y todo lo que es al día de hoy es la educación en el país, ya después de algún tiempo y de la repetición constante estos procesos de conectividad ya no son extraños para los sujetos (estudiantes – docentes), el hecho de prender el dispositivo, de acceder a la plataforma, o la aplicación para tener la clase virtual, ya no es ajena ni distante, es un proceso completamente ordinario y cotidiano, que se dio después de marzo del 2020, porque justo antes de esa fecha, sí que era opcional el uso de la tecnología, sí que era completamente extraño tomar un aula virtual, o simplemente para los estudiantes, entregar sus tareas en la plataforma, no existía eso, ni siquiera la plataforma.

Todas estas prácticas son tácticas que crearon procesos culturales cotidianos en la vida académica, el uso de estas tecnologías educativas, ya son tan básicas como simplemente, desbloquear tu celular y ver tus redes sociales, ahora desbloqueas tu celular y ves tu sistema educativo a un solo clic. Hay que dejar claro que me refiero a términos de contenido educativo, ósea de información, pero que este ahí tampoco quiere decir que el proceso educativo se esté dando; como nos decía uno de los docentes³⁶ de la carrera de comunicación de la Universidad Unach, *.- la escuela no es únicamente aprender contenido. Hay que conseguir, a través de las pantallas, el bienestar emocional, lograr transmitir, conectar y fomentar habilidades, la mayoría de los jóvenes no extrañan la escuela por lo educativo, sino por la convivencia con sus compañeros y amigos, ser parte de una comunidad, y con la pandemia, eso se perdió.*

³⁶ Entrevista realizada a docente de la universidad autónoma de Chiapas, con relación a las clases virtuales en pandemia

Pero para llegar a esas tácticas como procesos culturales, los sujetos crearon y usaron muchos recursos disponibles en la red para el mundo académico, desde aplicaciones, páginas web, redes sociales, conexiones, fórmulas, diseños estructurales, nubes, los mismos dispositivos, etc., y los estudiantes han acudido a ellos, para no solamente adquirir información, sino también para crear un mundo virtual académico cotidiano, sobre todo en la era de la educación por la pandemia, en el trabajo etnográfico realizado en esta investigación, trabaje con estudiantes y me narraban como era un día de clases en pandemia, esto para dar contexto en esta investigación, e ir develando las tácticas de los mismos estudiantes, me parece importante mostrar en un primer momento la totalidad de la entrevista, para conocer esas prácticas, esas formas, la realidad de un estudiante en clases virtuales por la pandemia, en un capítulo siguiente de esta investigación se hará un análisis más profundo, pero esta parte es un libro abierto para diferentes interpretaciones. Una de las narraciones es esta:

Entrevistado.-³⁷ Hay dos horarios para las clases virtuales, uno de 10 am a 2 pm y otro de 5 pm 9 pm, llevo 5 materias, y tengo 4 días de clases, en un mismo día llevo 2 clases por eso son 4 días, mi despertador interno ha cambiado, antes entraba a clases a las 7 u 8 am, y siempre me levantaba mínimo una hora antes para desayunar e ir a la universidad, ahora me levanto a lo mucho 30 minutos antes de la clase, normalmente unos 5 minutos, porque siempre hay como en las clases presenciales, unos minutos de tolerancia, lo primero que hago es revisar mi WhatsApp, en el grupo que estoy en la clase, por si hay alguna información, si va a haber clases, si va a iniciar puntual, pero sobre todo porque ahí mandan la liga de Meet, que es la plataforma donde llevamos la clase, después prendo mi computadora

³⁷ Entrevista realizada a un estudiante universitario, durante la pandemia a principios del año 2021.

abro mi WhatsApp web, plico el link y ya estoy en la clase, como prácticamente todos mis compañeros tiene la cámara apagada, yo también lo hago, a esa hora me levanto a ver que hay de desayunar, si hay pues como y si no ya lo preparo, llevo mi laptop hasta la cocina le subo volumen y preparo y desayuno ahí mismo, solo prendo mi micrófono para decir presente y sigo desayunando, ya después limpio y me regreso a mi cuarto donde recibo mis clases, a veces acostado depende la materia, o jalo una silla y mi laptop en la cama.

Entrevistador.- *¿Con qué ropa entras a tus clases?* **Entrevistado.-** normalmente con la misma ropa con la que duermo, con mi pijama, a menos que tenga una exposición o algo así, ya que en las clases ahora solo hay dos actividades, una es leer y hacer un reporte, y la otra es hacer equipos, y hacer una exposición. **Entrevistador.-** *¿prendes tu cámara cuando participas en la clase?* **Entrevistado.-** depende hay profesores que si lo piden y otros que no, normalmente solo el micrófono, casi nadie prende la cámara. **Entrevistador.-** *¿Y qué hacen durante la clase?* **Entrevistado.-** las clases ahora se han vuelto de lectura, siempre toca leer algo y el profesor presenta un PowerPoint y lo explica, a partir de ahí lo debatimos, y a veces hacemos foros más pequeños, Meet permite en una misma reunión unirse con las personas pero menos, y ahí debatimos, casi todas las clases son así, no se puede hacer mucho más. **Entrevistador.-** *¿duran las 4 horas las clases?* **Entrevistado.-** a veces si a veces no, normalmente tenemos una media o una hora de descanso, y si no tomamos ese receso ya salimos antes. **Entrevistador.-** *¿Qué haces con tu tiempo del receso, si lo tienes?* **Entrevistado.-** normalmente me acuesto en mi cama a revisar mi celular o dormir otro poco, a lo mucho hago algún que hacer de la casa, pero no más. **Entrevistador.-** *¿y tus actividades donde las entregas?* **Entrevistado.-** tenemos la plataforma educa-t, ahí subimos las actividades, como te decía, o es algún reporte de lectura, o la exposición, y cuando toca exponer se sube la exposición

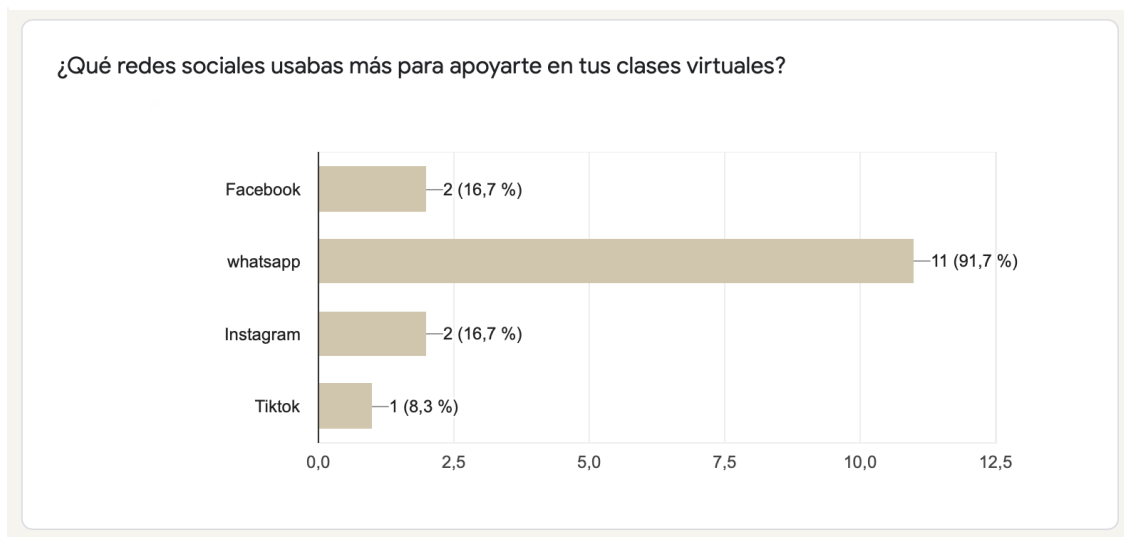
y no se hace ensayo. **Entrevistador.-** *¿Qué haces acabando tus clases?* **Entrevistado.-** algún que hacer de la casa, o como algo así, tampoco puedo salir, por lo de la pandemia, lo que si es revisar la plataforma, ver si hay alguna actividad, subir lo que me haga falta, o me pongo hacer la tarea, que básicamente es descargar el PDF y ponerme a leer o hacer diapositivas, mi mayor tiempo libre lo dedico a mi celular y a revisar Facebook, WhatsApp, Instagram, tiktok, Twitter, todas mis redes, ahí estoy casi todo el día, no hay más que hacer, con esto de la pandemia pues. **Entrevistador.-** *¿te gustan tus nuevas clases?* **Entrevistado.-** me he vuelto un poco más flojo y las clases creo que son más fáciles, pero no, la respuesta es no, es muy aburrido no poder salir, no ir a la escuela, no ver a mis amigos, salir por ahí saliendo de clases, incluso hasta extraño a mis profesores, ya quiero regresar a la normalidad, o sea si me gusta como estoy ahora, me gusta levantarme tarde, no estar tan presionado por la escuela, pero un tiempo está bien, ya llevamos un año así, y esto no está cool, incluso poniéndome serio, no estoy aprendiendo lo que debería, he aprendido a ser más autodidacta, a usar aplicaciones, a usar páginas web, a no solo utilizar el Facebook para mis amigos, también lo uso para la escuela y este padre, pero para mí, al menos de manera personal, no es lo mismo, es cansado y repetitivo. **Entrevistador.-** *¿te gustaría volver a clases presenciales?* **Entrevistado.-** si y mucho, extraño todo, y ya estoy harto de no poder salir, así que si ya quiero regresar.

Esta entrevista, nos deja ver múltiples categorías con respecto a la relación sujeto-educación, desde el uso de las tecnologías, el uso de las redes, el del espacio físico, las emociones, la vida cotidiana, cuestiones que incluso van más allá, como sociales, económicas, políticas, develar todo eso es un trabajo muy arduo, pero en lo que si podemos concluir, es que la

educación no la podemos seguir viendo como antes de la pandemia, si el triángulo académico, -docentes, alumnos, institución- no reconocen este hilo y nuevo proceso educativo, al final de la pandemia, al regreso de las aulas virtuales, no habremos aprendido nada, y si en el futuro volviera a ocurrir lo mismo, entraríamos en una crisis académica de nuevo, aunque el contexto sea diferente.

Las múltiples realidades y los contextos actuales en términos educativos han cambiado mucho y de fondo, el uso de los dispositivos, y de las redes sociales ahora son un elemento esencial para llevar la clase, cuando antes, por ejemplo, sacar un teléfono en medio de la clase era prohibido, ahora con el teléfono llevamos la clase, también el uso de redes sociales para comunicarse tanto con los docentes, como con los mismos compañeros es importante, y esencial, ya de por sí las redes sociales habían hecho un impacto en nuestras vidas cotidianas, ahora lo hacen en la educación, es importante mencionar que el 16% de la población mundial es de jóvenes, ellos ven como común el uso de redes sociales en su día a día. “Pero existen riesgos en redes sociales para la integridad física y mental de los estudiantes de entre 15 y 17 años, pero, por otro lado, si son bien implementadas y guiadas, pueden ser una herramienta sumamente útil para los docentes como apoyo a su trabajo en el aula” (De Haro, 2009). De igual forma, una de las preguntas realizadas a los estudiantes para medir esto, fue la siguiente:

Ilustración 25. ¿Qué redes sociales usabas más para apoyarte en tus clases virtuales?



Nota: La gráfica muestra el uso de papel para buscar información.

Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

La misma narración de la entrevista nos da el panorama y esta gráfica lo reafirma, el uso, por ejemplo, del WhatsApp, se ha vuelto cotidiano, ya que el 91,7% de los estudiantes lo usan, seguido de Facebook, que sería el 16,7%, en esta pregunta los estudiantes podrían elegir más de una opción por eso los porcentajes no dan el 100%. Lo que si es que nos dan un panorama para entender lo fundamental que son las redes hoy en día, ya no solamente como ocio, sino como una categoría indispensable para hacer las actividades, en este caso las educativas.

Cuando las tácticas se vuelven procesos culturales, se crean identidades y prácticas nuevas, ciertamente la pandemia llegó de golpe y sin

aviso, pero en el largo trascurso de más de año y medio, los estudiantes y los docentes han creado nuevas fórmulas de aprendizaje, y sin duda han subsanado al sistema educativo, falta mucho es cierto, pero es un proceso largo, y que al menos el panorama indica que probablemente lleguemos a los dos años de pandemia, y no solamente esa idea, saber que las consecuencias del hombre pueden provocar este caos de nuevo, o sea una nueva pandemia, y no dejar este hecho como algo aislado, sino como una metodología para el futuro educativo, si hay o no pandemia, esto también crea vínculos educativos para expandirse, sobre todo en nuestra geografía donde bien sabemos que la educación no llega a todos los rincones, con estas experiencias, estas tácticas creadas a partir de ciertas fórmulas, la educación está al alcance de todos.

Si estás en los medios sociales y no estás aprendiendo, no estás riendo y no sientes inspiración ni estás haciendo redes, estás haciéndolo mal.

— *Germany Kent*

CAPÍTULO 3. ENFOQUE TEÓRICO-METODOLÓGICO

La construcción de la experiencia en el aula virtual en medio de una pandemia

El diseño metodológico de este proyecto de investigación intenta responder a la necesidad de entender las experiencias, tácticas, vivencias de los alumnos en la educación universitaria vivida por la pandemia del COVID - 19, para comprender esta problemática y como se vivió este proceso social, para lo cual se presenta una esquematización del procedimiento que se construyó para la presente investigación, aunque definí ciertas líneas al principio de la investigación, lo cierto es que me dejé guiar intuitivamente y me dejé sorprender por lo que la realidad me ponía en frente. El camino me fue llevando a los métodos.

De este modo, se llevó a cabo un estudio básicamente cualitativo enmarcado en el paradigma interpretativo. Bajo este paradigma se realizó un proceso durante el cual se integraron, construyeron y presentaron construcciones interpretativas a partir de diversos indicadores obtenidos durante la recolección de información para esta tesis. Los datos tomados se integran con los análisis realizados y las interpretaciones del investigador, de modo que los datos no se consideran de forma aislada como constataciones empíricas.

Si bien en el diseño se colocan apartados para organizar el proceso de investigación, claramente hay dos fases, donde existe una imposibilidad de separar el conocimiento, con lo objetivo, no obstante, es importante dar cuenta del proceso de búsqueda, el cual es el resultado de la apropiación y creación de rutas metodológicas. Es así que, se tienen los rubros referidos al planteamiento epistemológico, las vertientes teóricas, el posicionamiento metodológico y la vía técnica- instrumental.

Una primera parte de esta investigación aborda la construcción primaria de la investigación, los supuestos, preguntas y objetivos que delimitaron la conformación de esta misma.

En la segunda parte se realiza una reflexión sobre el campo interdisciplinario del estudio de la construcción de los conceptos relacionados con la educación y el momento histórico vivido.

La tercera parte aborda la postura epistemológica que guía la investigación, aunando de los resultados que van saliendo de la información obtenida por los diferentes métodos y fuentes.

Para iniciar este apartado, hablo en un primer momento del espectro epistemológico del estudio, que se nutre de postulados filosóficos como lo es el concepto de "táctica"³⁸ de Michel de Certeau que, si bien no ubican a la

³⁸ La táctica da importancia, no al lugar, sino al tiempo, actúan en el momento preciso, transformando la situación de manera beneficiosa para el que carece de poder (precisamente porque carece de lugares

educación como tema central, sirven para generar ideas y entender el lugar desde el que parte, pues el campo de estudio es una suerte de facetas y el investigador puede entender la complejidad siempre y cuando sepa el ángulo (o los ángulos) en el cual está situado. Y para corroborar nuestros supuestos se plantean un propósito general y objetivos específicos, mismos que sirven de faro para no perder de vista el punto final de la investigación.

En este sentido, tomo el concepto de “táctica”, como todo aquello que el estudiante, mi sujeto de estudio, hace para no quedarse inmóvil ante los procesos sociales o de ruptura que se están viviendo en su entorno, no se queda impávido, sino que crea condiciones para poder continuar, en este caso cuando ocurre la pandemia y lo mandan a “casa”, continua con sus estudios.

Para el armado teórico se unieron distintas tradiciones, y en esta investigación en particular existen dos fases, algunas de ellas ya tenían precedentes, mientras que para otras coyunturas fue urgente un ejercicio de articulación, en el cual la educación fue, por supuesto, el eje central. Tanto en el primer como en el segundo capítulo, el concepto de "táctica", de "educación", de "tecnologías", de "migrantes" o "no migrantes" digitales son debatidos y estructurados, no solamente como definición, sino relacionados con el contexto actual que se vive, que sin duda son interpelados por una pandemia, para concentrar estos conceptos y bajarlos a la realidad educativa vivida en los años de pandemia COVID, utilicé la teoría de

y espacios propios, ha de valerse de los espacios del poder, pero actuando rápidamente, audazmente.)
Por último, las tácticas ponen sus esperanzas en una hábil utilización del tiempo. (Certeau, 2000, p.40).

autobiografía y memoria de Leonor Arfuch³⁹, más específicamente La ciudad como autobiografía, es decir, ¿Cómo pensar la escuela en términos de “autobiografía”? ¿Cómo apropiarnos de tamaño espacio, ajeno y misterioso, y sobre todo común, compartido con cientos de estudiantes, docentes, personal administrativo, y todo sujeto que pertenece a una universidad? En general opinamos o se piensa de la autobiografía en el eje temporal, pero toda biografía es también inseparable de la dimensión espacial donde esos acontecimientos suceden o tienen lugar. Acá también entra el concepto de "desterritorialización⁴⁰", ese proceso que se da de la desaparición de la escuela física como la conocían los alumnos y pasa a ese eje cotidiano que en la mayoría de los casos era el hogar. Además de que los esfuerzos de la educación por vencer la desigualdad se debilitaron al perder el aula. El segundo momento teórico es la teoría fundamentada, más adelante explico este proceso.

Para mí es importante mencionar que el enfoque metódico no solamente tiene que ver con una necesidad teórica, sino también con una postura del investigador ante los problemas sociales, es una condición de estar (ser) dentro de la investigación que provee, a su vez, de elementos técnicos pertinentes para el desarrollo de la investigación, yo mismo soy un sujeto que perdió la escuela física y ahora estudia bajo estas condiciones tanto académicas como sociales.

³⁹ Arfuch, Leonor. La vida narrada. Memoria, subjetividad y política. Córdoba, Argentina: Eduvim, 2018. 198p. ISBN: 978-987-699-481-1.

⁴⁰ Tomo el concepto: La función de desterritorialización: D es el movimiento por el que "se" abandona el territorio. Es la operación de la línea de fuga. Pero diferentes casos se presentan. Link. DELEUZE, Gilles, Empirismo y Subjectividad (Madrid: Gedisa, 1981) tr. Hugo Acevedo. Prefacio de Oscar Masotta.

Para desarrollar este apartado, en el marco general, este proyecto académico responde a un tipo de investigación concreta que es la investigación cualitativa, definida por Kirk y Miller (1986)⁴¹ como “un fenómeno empírico, definido socialmente, definido por su propia historia” (pp.7), es decir, analizada desde la experiencia y las subjetividades y diferenciada de las investigaciones que recolectan y clasifican datos. De igual manera, Miguel Vallés (1999)⁴² señala que para este tipo de investigación se entiende la “contextualización histórica como umbral de paso obligado en el tratamiento epistemológico y metodológico” (pp.21), por lo que todo el abordaje de las fuentes estuvo direccionado hacia una comprensión social del objeto de estudio.

Es importante entonces conocer las diversas perspectivas epistemológicas, identificar el paradigma, toda vez que estos componentes de la investigación establecerán un vínculo entre el investigador, los informantes y el trabajo interpretativo, sobre todo en los resultados que se quieren obtener de la teoría fundamentada.

El paradigma desde donde se observa la realidad es el hermenéutico-interpretativo, mismo que conjuga los enfoques tanto cuantitativos como cualitativos, lo permitirá la relación entre la teoría, la metodología, la búsqueda y recolección de datos e interpretación de los mismos. Este filtro ofrece al investigador una mirada amplia de la realidad social, además permite el acercamiento del investigador hacia los informantes, quienes expresan, mediante la palabra, su sentir y representación social que viven

⁴¹ Kirk, J., & Miller, M.,L. (1986). Reliability and validity in qualitative. California Sage.

⁴² Valles, M. (1999). Técnicas cualitativas de investigación social. Madrid: Síntesis.

cotidianamente, vaya lo vivido en el proceso educativo que llevaron y siguen llevando a cabo del año 2020 al 2022.

Para desarrollar esta tesis, se expondrán los métodos utilizados para la realización de la investigación, es decir, el conjunto de procesos que se requirieron para la recolección de datos, la observación participante y no participante en las clases online que llevaban los alumnos universitarios, así como un diario de campo, para pasar después con un cuestionario sobre las técnicas utilizadas de los estudiantes en sus clases, los dos últimos momentos fueron la entrevista a profundidad, así como el trabajo de textos autobiográficos realizados por los mismos estudiantes, sin duda también la técnica entendida como el conjunto de procedimientos y recursos con los que se apoya la investigación, aquí se implican las habilidades que debe poseer el investigador para interpretar y concluir su experiencia investigativa.

En la técnica para el análisis, se realizaron entrevistas a profundidad, tomando en cuenta las siguientes características de los informantes:

- Estudiantes universitarios, que vivieron la desterritorialización del aula, o sea, pasaron de clases presenciales a virtuales por la pandemia del coronavirus.
- Alumnos que desde el primer semestre entraron a clases virtuales, y desde el 2020 siguen en esa modalidad
- Estudiantes foráneos, o que ya sean padres o madres, tengan alguna discapacidad, o algún proceso de interseccionalidad que vivan.

Trabajo con la narración, como un instrumento de conocimiento humano, ya que reorganiza la experiencia personal, alude a la cotidianidad y al significado de las prácticas, la experiencia y la valoración (Bruner, 2002), aquí sobre las emociones y su reflexión. En esta investigación y la dificultad de realizar entrevistas presenciales por la pandemia, se ha trabajado a través de plataformas como Zoom o Meet. Preguntas básicas como, ¿Cuál emoción ha sido más relevante para ti con relación al coronavirus y la pandemia?, u otra pregunta relacionada con su cotidianidad y que la escuela entrara al hogar, ¿Cuál emoción ha sido más importante para ti con relación al confinamiento en casa? A la hora del trabajo se ha combinado algunas ideas del análisis de contenido cualitativo con el análisis del discurso y en especial con la teoría fundamentada (Vallés, 1997; Verd, & Lozares, 2016).

Cuadro descriptivo de colaboradores en entrevistas

Nombre de entrevistadx	Rasgos generales	Lugar y fecha de entrevista	Observaciones
Juan Antonio Zambrano	Hombre de 21 años. Originaria de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Estudiante de la Lic. En odontología	Tuxtla Gutiérrez, Chiapas Enero 2021	La entrevista se basa en las experiencias que tuvo durante sus clases en confinamiento por la pandemia, es de relevancia, ya que se encontraba en sus últimos 3 semestres de la carrera, y en sus prácticas, todas ellas las tuvo que llevar en línea.
Nina Natasha Zenteno	Mujer de 20 años. Originaria de Yajalón, Chiapas. Estudiante de la Lic. En turismo.	Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Febrero 2021	La entrevista se basa en las experiencias que tuvo durante sus clases en confinamiento por la pandemia, es de relevancia, ya que inicio su licenciatura en modalidad virtual y distancia por la

			pandemia, actualmente aún lleva sus clases en línea y se encuentra iniciando el tercer semestre de la carrera.
Salma Ley	Mujer de 23 años. Originaria de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Estudiante de la Lic. En preescolar.	Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Abril 2021.	La entrevista se basa en las experiencias que tuvo durante sus clases en confinamiento por la pandemia, es de relevancia, ya que se encontraba en el último semestre de la carrera y e iba a iniciar su servicio social, todo esto lo llevo a cabo en línea, incluso su servicio social en un kínder en línea, nunca llevo cursos tecno-pedagógicos.
Michelle Grajales	Mujer de 22 años. Originaria de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Estudiante de la	Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Abril 2021.	La entrevista se basa en las experiencias que tuvo durante sus clases en confinamiento por la pandemia, es de

	Lic. En comunicación.		relevancia, ya que se encontraba en los últimos semestres y tuvo que terminarla en línea.
Alejandro Martínez	Hombre de 20 años. Originario de Acala, Chiapas. Estudiante de la Lic. En contaduría.	Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. junio 2021	La entrevista se basa en las experiencias que tuvo durante sus clases en confinamiento por la pandemia, es de relevancia, ya que se encontraba en iniciando el segundo semestre de la carrera en la pandemia, ya va a entrar a 5.º semestre y aún sigue en línea.
Verónica Coscia	Mujer de 22 años. Originaria de Riccione, Italia. Estudia la Lic en Biología y la Lic en música.	Málaga, España. Diciembre 2021	La entrevista se basa en las experiencias que tuvo durante sus clases en confinamiento por la pandemia, es de relevancia ya la segunda licenciatura en música la inicio después de la pandemia, y como las

			clases eran en línea le permitía estar tanto en sus clases de biología como en sus clases de música, la entrevista narra como gracias a la pandemia le permite estudiar dos carreras.
Valentina Mosqueda	Mujer de 20 años. Originario de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Estudiante de la Licenciatura en educación primaria.	Tuxtla Gutiérrez, Chiapas Noviembre 2021	La entrevista se basa en las experiencias que tuvo durante sus clases en confinamiento por la pandemia, es de relevancia, ya que inicio su carrera de modo virtual por la pandemia, durante todo este tiempo aún sus clases son en línea y a distancia.

Como lo mencioné con anterioridad, esta tesis está basada en dos momentos teóricos, y relacionados con la recolección y análisis de la información, la primera ya mencionada, y la segunda es la teoría fundamentada, que fue desarrollada por (Glaser & Strauss, 1967), esta es una propuesta metodológica que busca desarrollar teoría sustantiva, a partir de un proceso sistemático de obtención de análisis y datos en la

investigación social, para este proyecto cabe muy bien, ya que es más interpretativa que descriptiva, y eso me ayuda a entender a mis sujetos de estudios. Para lograr obtener los datos y resultados, de las herramientas ya mencionados anteriormente utilicé el método inductivo, puesto que no me basé de conceptos o teorías ya escritas, sino que fui partiendo directamente de los datos obtenidos, y no de supuestos *a priori*, como o menciono de otras investigaciones o marcos teóricos existentes, porque como bien parte de la base de esta investigación es el contexto, y el contexto estaba atravesado o está atravesado aun por una pandemia, y al menos en este siglo XXI, no habíamos tenido una experiencia de estos niveles, lo que quiere decir que esta investigación se trata de explicar de manera comprensiva de este fenómeno vivido.

También, se llevaron a cabo 3 autobiografías donde los estudiantes narraban un día cotidiano en sus clases en línea que mantuvieron por casi 3 semestres por la pandemia del covid-19, están son de importancia, ya que hacían una descripción de las experiencias vividas en formato diferente de la modalidad virtual, donde las pantallas, la conectividad y el espacio físico eran clave, así como la concentración y las distracciones de la nueva aula, que era la "casa".

Cuadro descriptivo de colaboradores realizadores de autobiografías.

Nombre de la persona de la autobiografía	Rasgos generales	Lugar y fecha	Observaciones

Ilaria Iodice	Mujer de 24 años. Originario de Nápoles, Italia. Estudiante de la Licenciatura en biología.	Málaga, España. Enero 2022	La autobiografía narra un día cotidiano de sus clases en línea por la pandemia, es de relevancia, ya que encontraba en los exámenes finales de su carrera, y tuvo que posponer y después hacerlos en línea.
Galilea Molina	Mujer de 21 años. Originaria de Yajalon, Chiapas. Estudiante de la Licenciatura en educación primaria.	Tuxtla Gutiérrez, Chiapas Marzo 2022	La autobiografía narra un día cotidiano de sus clases en línea por la pandemia, es de relevancia, ya que inició su carrera en clases en línea, y por dos años la llevo así, acaba de regresar a presencial.
Manuel Antonio García	Hombre de 22 años. Originario de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Estudiante de la Lic. En Medicina.	Tuxtla Gutiérrez, Chiapas Abril 2022	La autobiografía narra un día cotidiano de sus clases en línea por la pandemia, es de relevancia, ya que estaba a mitad de la carrera cuando inicio la pandemia, por año y medio llevo casi

			todas sus materias prácticas en línea.
--	--	--	--

¿Cómo hice el análisis de mis datos?, empleé la estrategia analítica inductiva, o sea la codificación, que quiere decir esto, emplee un método sistemático flexible, donde partí de que las clasificaciones no están en el objeto, el objeto se clasifica desde una perspectiva, o sea categorías emergentes pasando por el análisis comparativo, en un primer momento los fundamentos epistemológicos fue la comparación de datos, el análisis objetivo, encontrar las categorías que ciertamente emergieron y por último obtener esa teoría o esas experiencias vividas de los sujetos a través de su desarrollo académico actual.

El análisis de esto se hizo a través de los temas recurrentes de la información obtenida, así como repetitivos, y sin duda revisar a fondo los datos, además codifique los temas emergentes, y se crearon códigos de manera jerárquica.

Para todo lo mencionado se utilizó la codificación como proceso cíclico, o sea, 1. La recolección de datos, 2. Codificación, 3. Muestra teórica, 4. Teoría y este ciclo se repite en varias ocasiones.

La idea de usar esta teoría para esta investigación es buscar, interpretar al otro, y esto se logra o se intenta lograr con el análisis de datos,

bajo tres fases, abierta, axial y selectiva. O sea, dividir y codificar conceptos y categorías.

Finalmente, esta investigación puede encarnarse en el método pensar de a mucho planteado por Laura Itchart y Juan Ignacio Donati (2014) en su texto *Prácticas culturales*, en el que se propone que las investigaciones relativas a la cultura deben ser proyectos de construcción consensual en los que dialoguen diferentes voces que interactúen y conformen el objeto de estudio. Esto se relaciona con las propuestas del contextualismo radical planteadas por Lawrence Grossberg, en donde es crucial hacer una revisión exhaustiva de las articulaciones entre la cultura y las relaciones de poder que interceptan las prácticas humanas, esto a través del encuentro de diferentes subjetividades. Estas relaciones y articulaciones las reviso aquí a partir de historias encontradas entre de los estudiantes y la pandemia mundial.

3.1. Guías para la investigación

En el inicio de la construcción del objeto de estudio de la presente tesis, que da cuenta de los elementos que se activan en la construcción de las experiencias vividas de los sujetos, fue necesario partir de elementos que esbozarán, de forma general o específica, el diseño teórico- metodológico de la presente investigación. Por lo que se parte de elementos específicos que dotan de carácter científico a la investigación, a decir, las preguntas de investigación, los supuestos y objetivos.

3.2. Preguntas de investigación

Preguntarse sobre las experiencias vividas de los sujetos confinados y llevando a cabo su educación de forma virtual, en espacios relacionados con otros acontecimientos cotidianos, o ver cuál es la percepción social que implica esta nueva forma de aprendizaje, es reflexionar sobre los procesos culturales, sociales, psicológicos y educativos que relacionaron al sujeto con su nueva escuela, las pantallas.

El ser humano, al ser un sujeto socializador, tiende a relacionar sus maneras de aprendizaje con el contacto humano, la escuela no es solo aquello que da conocimiento teórico, es un espacio de recreación social, donde el sujeto se ve representado de sí mismo ante la sociedad, su modo de vestir, de hablar, de caminar, rompen o determinan ciertos paradigmas del ser estudiante, en ese espacio llamado escuela pasa parte de su tiempo, donde convive y se recrea socialmente además de educativamente; el suceso de la pandemia viene a romper estos lazos sociales, de diferentes maneras, alumnos de nuevo ingreso que llevan 4 semestres en línea, donde sus compañeros y docentes son voces, e imaginarios de los cuerpos, donde en los mejores casos se alcanza a ver a un sujeto de hombros para arriba, otros son fotos, y algunos más son solo letras.

El delimitar el espacio de observación es de vital importancia para establecer los bordes de la investigación. Se piensa en el alumno como sujeto de estudio e informante. Como sujeto informante tendrá tres participaciones, primero yo como observante, segundo con el llenado de los cuestionarios, posteriormente, con entrevistas y algunos más con autobiografías.

Por lo tanto, las preguntas que guían esta investigación son las siguientes:

1. ¿Cómo es el mapa mental físico que los alumnos tenían de la escuela antes de la pandemia y que tienen ahora?

2. ¿Cuáles fueron las experiencias de los estudiantes universitarios en confinamiento?

3. ¿Cómo le hacen los estudiantes para responder a la emergencia sanitaria, en la nueva educación mediada por tecnologías?

4. ¿Cuáles son las representaciones sociales que el alumno crea en el nuevo contexto educativo?

3.3. Supuestos

Las preguntas de investigación mencionadas anteriormente, dieron lugar a la construcción de los supuestos, estos constituyen un enfoque general y superficial del objeto de estudio, son una mirada anterior al momento en que se produce la investigación; están orientados por los conocimientos conceptuales, teóricos y metodológicos previos que el investigador conoce; por lo que son una construcción resultante tanto de la teoría como del objeto de estudio.

Se replantearon estas preguntas de investigación pensada en el contexto escolar, ya que este se piensa como un espacio de interacción y mediador de representaciones, imágenes, símbolos e identidades donde los sujetos que viven el espacio activan o no, según sus necesidades, ideas o posturas frente a la vida o las instituciones; en este sentido se indica que, en este espacio, las personas convergen con un propósito: el de adquirir una formación académica. En este contexto, como en cualquier otro, se encuentra en tensión la construcción de la identidad del alumno, donde sus experiencias son marcadas y delimitadas por esos mismos procesos, ahora los alumnos convergen y socializan desde "casa", y no es que esto sea nuevo, el internet y los teléfonos celulares llevan años con nosotros, pero si el hecho de que ahora estas tecnologías son el medio, son el puente social y educativo, donde antes eran una herramienta, esencial sí, pero una herramienta, es decir quien no tiene internet y pantallas simplemente no tiene vida social y académica en la vida universitaria.

Además, que el alumno universitario construye su identidad a través del reconocimiento y apropiación de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que se manifiestan en los distintos contextos de interacción.

Un supuesto más, es que el alumno universitario recurre a una construcción simbólica de procesos sociales de las formas de hacer, que quiere decir esto, el alumno en el espacio físico donde iba a la escuela tenía una forma de aprender, de estudiar, de hacer las tareas, de utilizar las herramientas, de aclarar las dudas, todos estos procesos cambian al cambiar de estados físicos de la escuela a la casa. Para realizar este nuevo

proceso de maneras de hacer, recurre a una serie de recursos y tácticas comunicativas, sociales que se manifiestan en el uso de las tecnologías.

3.4. Objetivos

Para corroborar nuestros supuestos se plantean un propósito general y dos objetivos específicos, mismos que sirven de faro para no perder de vista el punto final de la investigación. A continuación, se explicitan.

GENERAL:

- Explicar y analizar cómo establecieron tácticas los alumnos a través de las experiencias, en el proceso de la educación mediada por tecnologías en la época de la pandemia SARS-CoV-2.

ESPECÍFICOS:

- Describir los eventos significativos que configuran la estructura y organizan la interacción escolar, en la educación mediada por tecnologías cruzadas por la pandemia. Donde se analizará y describirá las nuevas formas de interacción y agencia de los alumnos con las tecnologías, en la nueva educación.
- Señalar y verificar que procesos de análisis se dan en las nuevas aulas virtuales o clases en línea, para determinar que las tecnologías ya no son meramente didácticas, sino un proceso cultural, que, a través de estas, ya no son una herramienta, son un medio.

Esta investigación se plantea desde la mirada interdisciplinaria de los estudios culturales, y como sabemos estos son transdisciplinarios y son contextuales, donde la praxis del conocimiento es parte angular.

Para concluir, el diseño de la investigación es de corte cualitativo con dos fases, el primer documental, y recolección de información y la segunda es de análisis de los datos obtenidos.

Por último, el análisis que guio la construcción de las dimensiones finales fue el método comparativo constante. Bajo este método emergieron los temas generales vinculados con las preguntas y los objetivos, la construcción de las categorías se fue dando bajo el análisis de los datos cruzados provenientes de los diferentes métodos empleados. Esta integración permitió comprender y explicar el fenómeno de estudio. La escritura de los resultados finales con la explicitación de todas las relaciones halladas y las categorías construidas, así con la presentación del contexto (pandemia y confinamiento) permite comprender la construcción teórica realizada.

"La educación es nuestro pasaporte para el futuro, porque el mañana pertenece a la gente que se prepara para el hoy"

Malcolm x

CAPÍTULO 4. EXPERIENCIAS Y PRÁCTICAS EN AULAS VIRTUALES

En este último capítulo, se van a dar a conocer los resultados de los procesos teóricos y metodológicos que se construyeron en el trabajo de la teoría fundamentada a partir de la idea de crear teoría sustantiva, con la recolección de datos, que sirven para entender los procesos cotidianos, de experiencia y tácticas realizadas por el estudiante en las clases mediadas por tecnologías.

El objetivo principal de articular el tema de táctica con el de educación radica en la posibilidad de desvelar la forma en que se constituye en el imaginario colectivo, una manera de percibir a un grupo de personas que comparten, más allá de características como estudiantes, características, sociales, económicas, tecnológicas, emocionales y algunas otras más.

En un primer apartado se abordan los aspectos cuantitativos de la investigación. Es decir, de los datos obtenidos del cuestionario que conformaron la base de datos, de la que se extrajeron los ítems que mayor incidencia tuvieron, más precisamente, las palabras que conforman el núcleo de las experiencias educativas vividas durante el confinamiento, por un lado, y por otro, las entrevistas a profundidad y las autobiografías, donde aquellas palabras que más repeticiones o incidencias tuvieron, se recrearon

categorías, de aquellos momentos vividos durante sus clases virtuales, para así lograr una interpretación del otro (estudiante) en sus clases virtuales que llevaron a cabo por la pandemia.

En el segundo apartado se trabajan los aspectos cualitativos, tratando de hacer una teoría sustantiva. En otras palabras, se significan e interpretan los datos obtenidos en la base de datos, y que están relacionados con las actitudes positivas y negativas, bajo las categorías que emergieron, que son las siguientes, tecnología, educación, emociones, y tácticas, mismas que nos llevarán a comprender el cómo son vistos los alumnos universitarios en sus clases en línea.

Por último, se realiza el cruce de datos para entender cómo construye las experiencias de los estudiantes en sus clases por pandemia.

4.1. Experiencias de los alumnos

Se ha afirmado que estamos en la era posmoderna, estallido de lo social, disolución de lo político: el individuo es el rey, y maneja su existencia a la carta Lipovestky (1986). En marzo del año 2020, una pandemia nos azotó a nivel mundial, y la educación dio un vuelco y como en muchos otros sectores no estaban preparados, tanto los estudiantes como los docentes de todos los niveles educativos pasaron al confinamiento. Y así fue que dos años después que estoy escribiendo esta investigación aún seguimos en esta modalidad educativa.

El fin de esta investigación es la interpretación del otro, en los procesos cotidianos y educativos que ha vivido durante ya dos años de pandemia, ese primer momento que dejó la escuela física a una escuela virtual, y después reconfigurar todas esas formas de hacer que ya tenía impregnadas y se dieron por desaparecidas en la nueva educación remota a distancia, esto en sí lleva un proceso complejo, ya que se quiere ver al estudiante a través de sus propias experiencias, algo que es completamente nuevo, porque nunca en la época actual, se había mandado a todos los alumnos a clases virtuales.

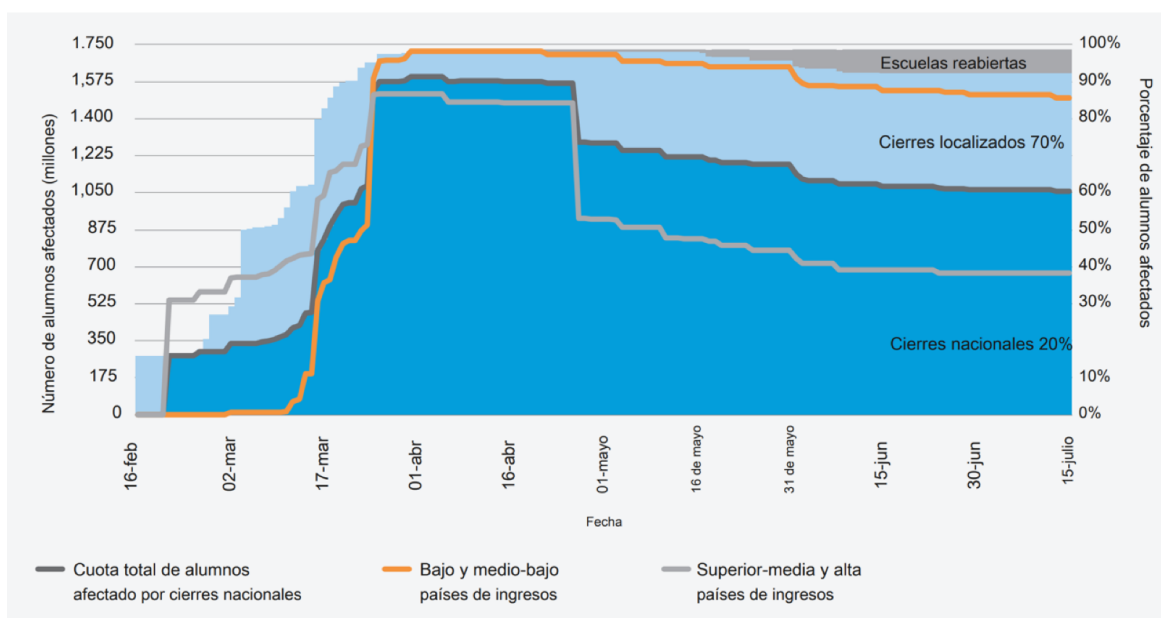
En la base de datos recolectada para esta investigación, que fueron diarios de campo, cuestionarios, entrevistas y autobiografías, en un primer momento, se trata de determinar las categorías que configuren el discurso, siempre dejando como clave las experiencias vividas por el sujeto, para así lograr la interpretación del otro y un análisis más profundo con respecto a cómo fue vivida la educación por la pandemia.

Una de las primeras categorías que emergió, fue las emociones, estos se dan a través de los sentimientos de los sujetos, que sin duda fueron muy variados, ya que, la cuarentena obligada a cada uno de ellos a mantenerse con sana distancia, a refugiarse en el hogar, para mantenerse sano y sanos a los otros, así lograr que este virus no se propagará.

Entonces ¿Cuál es la solución a nivel educativo ante esta emergencia sanitaria?, antes de responder esta pregunta, vamos hablar de las consecuencias, que ese sujeto social tuvo, y fue que permaneciera en confinamiento, y se vieran involucradas una de sus principales actividades, en este caso estudiar en el aula física desaparecieran, para resumir, se fue

a casa y desde ahí reinvento las nuevas formas de convivir, socializar, estudiar, y pasar gran parte de sus estudios académicos a una modalidad llamada, educación mediada por tecnologías; el conjunto de estos fenómenos sin duda recrea el individualismo, que es un estado histórico propio de una sociedad posmoderna, en sí, las tecnologías se volvieron el camino y el principal protagonista, y las plataformas como los sitios web fueron la salvación. Ya que a nivel internacional, nacional y local se vieron las afectaciones de la pandemia en los términos educativos, el confinamiento fue el eslabón que llevo a la educación a casa, según la UNESCO (2020).

Ilustración 26. Números de estudiantes afectados por la pandemia del Covid-19



Nota: La gráfica muestra el número de alumnos afectados por la pandemia en millones.

Fuente: UNESCO (2021).

Pero, ¿Y cómo se enseña y se aprende desde un terreno donde los sujetos no se miran? ¿Cómo se entiende al otro sin tenerlo cerca? Detrás de las pantallas somos imaginarios de los otros, en las plataformas como Meet o Zoom, somos letras, sonidos, una fotografía, en fin, somos invisibles, donde muchas veces existe la posibilidad de que nuestros sentimientos y emociones, no sean vistas, ni contempladas, incluso ni siquiera percibidas. El reto es, conocer cómo un estudiante se enfrenta al estrés, los niveles de esfuerzo requeridos ante determinadas tareas, etc. (Lozano, Cooper y Soto, 2020). Todo ello unido al big data y a la analítica de aprendizaje (Vol.23-2 de RIED) nos depara un futuro insospechado y no tan lejano.

Las tecnologías pasaron de ser herramientas, a ser el vínculo, a ser el medio entre el sujeto y su educación, el sujeto y su sociabilidad, el sujeto y su trabajo, y así nos podemos ir a diferentes áreas de la vida cotidiana que ahora se hacen a partir de las tecnologías y sin ellas simplemente no se hacen, al menos en términos educativos como lo vivimos hoy, (mayo 2022), con respecto a esto, las tecnologías es una de las categorías que emergieron para esta investigación. La tercera categoría que emergió son las tácticas, esta se da a partir de la suma de cómo se sintieron los sujetos emocionalmente y el uso de las tecnologías, a partir de estas dos, el sujeto no queda impávido y recrea su aprendizaje, y es ahí donde emerge la cuarta categoría, la de educación, que básicamente es la suma de las últimas tres categorías, y del tema central de esta investigación, la educación es el eje central que da apertura para entender todos los demás factores. La pregunta del millón es, “¿Cuáles son las consecuencias de esta pandemia al pensar en la igualdad, la interdependencia global y nuestras obligaciones mutuas?” (Butler, 2020) Todo esto aterrizado en el campo educativo.

4.2. Primera categoría emociones

En esta categoría vamos de develar las emociones, una definición básica de emoción es más que difícil de realizar, no obstante, se podría decir que sentir es estar implicado en algo (Heller, 1989), la implicación en este sentido es que vivieron los estudiantes durante, en un primer momento, su proceso de transición a clases en línea, y un segundo momento, como lo han vivido ya casi 4 semestres después; a través de los dos años de esta investigación trabajando con estudiantes universitarios, he podido concluir que la pandemia que atravesamos ha hecho que los estudiantes tengan que lidiar con sentimientos de aislamiento, frustración, aburrimiento, ansiedad y estrés; esto sin duda trae consigo una respuesta de desesperanza, depresión y a veces enojo... hablo desde la interpretación que he hecho del otro y desde mi mismo sentir como alumno de una maestría que fue realizada en línea por el covid-19.

La primera construcción presentada a continuación es de la base de datos obtenidos, de los diarios de campo, y los cuestionarios realizados; es a partir de las preguntas realizadas a los estudiantes, de acuerdo a sus experiencias vividas, durante el confinamiento y en relación con sus clases virtuales. Como lo comento en la introducción del tercer capítulo, estos son datos que nos muestran la realidad de nuestros estudiantes en nuestro propio contexto, y que nos sirve para ver un panorama más general, y a partir de ahí, ir develando la construcción de las experiencias y tácticas vividas por los sujetos.

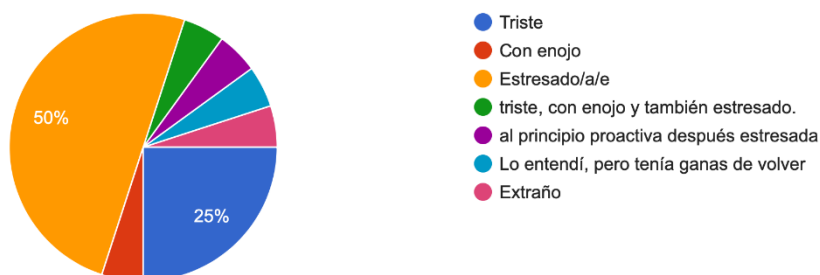
Esta primera experiencia se llevó a cabo en marzo del 2020, ya que por órdenes del gobierno, se implementa medidas para contener la pandemia, una de ellas era el confinamiento, este concepto es clave, ya que

fue el espacio en el cual se recrea este nuevo sistema educativo, lo que indudablemente representaba que las clases presenciales no se iban a poder llevar a cabo, bajo estas circunstancias, el sector educativo decide continuar con las clases, pero bajo otro términos, una educación mediada por tecnologías.

Esto sin duda genera, situaciones emocionales en el sujeto, como bien sabemos la educación moderna no solo contempla el conocimiento académico como base, sino también las emociones que sientes los alumnos, es primordial el desarrollo de las habilidades socioemocionales, esto ha sido objeto de estudio especializado por psicólogos, neurocientíficos, y por los mismos docentes. El término Inteligencia Emocional (IE) fue introducido por primera vez por Mayer, J. D. y Salovey, P. (1997) la definen como la parte de la inteligencia social que incluye habilidades para: percibir, valorar, y expresar emociones con exactitud, acceder o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; comprender las emociones y regularlas promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. A estas capacidades se les llama, en su conjunto, habilidades socioemocionales, estas últimas por el contexto vivido de una pandemia, y el saberse que su aprendizaje iba a ser llevado a cabo se vieron afectadas.

Ilustración 27. ¿Cómo te sentiste frente a los cambios de un salón de clases físico a uno virtual?

¿Cómo te sentiste frente a los cambios de un salón de clases físico a uno virtual?
20 respuestas



Nota: La grafica muestra el porcentaje de emociones que sintieron los estudiantes por los cambios de aula.

Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

En la gráfica, se muestra una de las primeras experiencias vividas por el estudiante, con base en la pregunta, ¿Cómo te sentiste frente a los cambios de un salón de clases físico a uno virtual?, se puede apreciar el cómo se ven así mismos. Existe un indicador importante del sentimiento estrés, se manifiesta con un 50% de uso, lo que manifiesta una fuerte tendencia hacia la cosificación de este sentimiento, además de tristeza y enojo, que en realidad estos dos últimos sentimientos es la suma del estrés; es importante nombrar la realidad de una forma estática, también se naturaliza la realidad, ya que es un ente ajeno en el cual el sujeto no puede cambiar, la pandemia, en otras palabras, no se reflexiona sobre la pertinencia del sujeto, sino que queda inmerso ante las necesidades sociales y grupales y ya no individuales, se asume que es el papel indicado, o sea respetar el confinamiento y tratar de sobrellevar sus nuevas formas de experiencia educativa, es la expresión natural y necesaria para salir del confinamiento lo más antes posible e incluso de la pandemia. Ya que el clima emocional en el aula es fundamental para el correcto y satisfactorio proceso de enseñanza aprendizaje (Casassus, 2009).

Para ejemplificar lo anterior se citan las palabras que manifiestan estas categorizaciones, por ejemplo: las relacionadas con el ámbito educativo son: universidad, amigos y convivencia educativa y emocional. Como se comentó anteriormente, estas dan cuenta de su realidad cotidiana naturalizando, o sea, las expresiones a su diario acontecer, lo que vivía el

sujeto en sus clases presenciales, y que ahora vive en sus clases mediadas por tecnologías, esto lo he dado a conocer en el capítulo 2, con las memorias autobiográficas realizadas por parte de los estudiantes.

Dentro de los ítems, encontrados en los diarios de campo y relacionados con las entrevistas, doy cuenta que denotan las cualidades y experiencias del nuevo estudiante, donde por ejemplo, en las preguntas, ¿cómo te sientes estando en "casa" y recibir tus clases virtuales?, encontramos: *estrés* en un primer momento, en este sentido, sobre las emociones en coyunturas de catástrofes y desastres se afirma que cuando hay ruptura de la cotidianidad y el funcionamiento habitual de la sociedad y la vida, se desarrollan en consecuencia con diferentes efectos psicológicos, principalmente ansiedad, neurosis y estrés (Organización Mundial de la Salud —OMS—, 2003), pero también alegría, ya que como sabemos parte de natural de los sujetos es evitar aquellas responsabilidades, y al fin y al cabo la escuela es una de ellas, son sujetos más autodidactas, al ocurrir la desterritorialización del aula, la parte social de aprender se ha perdido, como lo menciona uno de mis sujetos en la entrevista a profundidad, *.- al final de una clase o del algún examen, mis compañeros nos reuníamos para debatir aquello con el cual quedaba duda, e indudablemente entre todos o algunos llegábamos a la respuesta correcta, hoy en día, acaba la clase, y cierro mi computadora, a lo mucho mando un mensaje y la mayoría de los casos la respuesta son, yo puse esto, y no sé si estuve bien, chécalo en Google.*

Para continuar, también, aceptan más el cambio y capacidad en dos sentidos, uno en aprender nuevas formas de hacer, y capacidad para mantenerse calmo, o sea una mayor comprensión de la situación actual, vivida, además de un compromiso social donde este estudiante se compromete a seguir sus estudios, parte final de estos ítems son:

conocimientos, creatividad, desenvolvimiento, desvelos, didáctica, dinamismos, estos últimos en los cuales el alumno lleva sus nuevas formas de aprender y de hacer, ya que no es lo mismo aprender en las pantallas que en la realidad. Pero sin duda, todos estos expone el carácter adaptable del alumno, desde la perspectiva de Wittgenstein (1999) el lenguaje puede ser entendido como un juego en el cual están involucradas las relaciones humanas.

Es plausible observar que los estudiantes entrevistados tenían poco conocimiento de las tecnologías en el sentido educativo, ya que como bien sabemos las redes sociales no son nuevas, el usar pantallas tampoco lo es, pero si para el uso académico, son relativamente nuevos, puesto que como lo he mencionado antes, estos sujetos tomaban esas tecnologías como herramientas de consulta, y no como la piedra angular educativa, existe una relación estrecha entre las enunciaciones, pues en efecto, hay un marco general que condiciona determinados contenidos, así como un encadenamiento de prácticas como lo son las decisiones académicas y las coyunturas económicas dentro de los cuales acontece el discurso (Foucault, 2002a). En este caso, los sujetos no tienen necesariamente un conocimiento consciente de estos procesos, pero se encuentran inmersos en ellos. Por lo tanto, hay un saber (no consciente) que circula a través de las experiencias que van generando poco a poco conocimiento. Con base a esto podemos deducir, que el estrés que vivieron los estudiantes en un primer momento, no fue provocado por ellos mismos, sino por un poder ajeno, el de la pandemia, pero también en las decisiones gubernamentales o de Estado tomadas, ya que al mandar al sujeto a casa, a llevar sus clases en línea, no se le preguntó si contaban con las herramientas necesarias, en un primer momento de una pantalla y de la red internet, pero también de un espacio físico donde poder llevar su nueva aula académica, bajo ese estrés, tuvo que generar nuevas tácticas para poder continuar sus clases, he aquí que se

convierte, como dice Val flores (2018) en una política natural y universal donde no se tiene en cuenta a ese otro que forma parte del proceso de construcción y producción del conocimiento.

Para concluir esta idea, es importante comprender la noción del estudiante que subyace en ambos sentidos: un sujeto emprendedor que puede hacer frente a las dificultades educativas por cuenta propia, y el papel de la sociedad en un segundo término, pero en apoyar al joven estudiante, y refiriéndome a la sociedad es los sistemas educativos como son las escuelas, docentes, gobierno y por su puesto su grupo de apoyo más cercano.

Al día de hoy, a poco más de 2 años de pandemia, aún vivimos tiempos inciertos o que dejaron huella, ya que se experimentaron cambios, incertidumbres, adaptaciones y resistencias. Uno de los procesos sociales que más afecto la pandemia del COVID-19, fue y sigue siendo el campo educativo. Sin duda, hay que observar a los sujetos, a esos actores que están en primera línea en el campo de batalla académico y dan forma a los procesos educativos, a pesar de todo este proceso emocional que han vivido durante la pandemia, conocer sus experiencias, más allá de lo educativo nos da pautas necesarias para comprender a través de sus emociones como se han sentido en sus clases virtuales.

[...] una afectación de salud mental que algunas personas desarrollan tras experimentar o ver algún evento traumático. Este episodio puede poner en peligro la vida, como la guerra, un desastre natural, un accidente automovilístico o una agresión sexual. Pero a veces el evento

no es necesariamente peligroso. Por ejemplo, la muerte repentina e inesperada de un ser querido. (MedlinePlus, 2020a)

Como se ha mencionado anteriormente, el concepto de educación ha tenido distintos cambios en el transcurrir de la historia y se ha visto atravesado por diferentes perspectivas, por un lado, centrado en el individuo y por otro matices que se refieren mayormente al panorama social o mejoramiento de éste. Pero también hay formas singulares en que el sujeto hace uso de sus experiencias, esto es, algo muy singular, ya que esta no es la primera pandemia, pero si la del siglo XXI, esta época caracterizada por las tecnologías y los medios de comunicación, el individuo al vivir la experiencia del confinamiento no quedo solo, quedo con las pantallas, y en estas quedo el sujeto del otro lado, y ese sujeto en términos educativos era el docente o sus compañeros de clases.

La descripción de la experiencia del alumno, bajo la categoria de emociones que es la que vamos abordar en estos apartados, me parece pertinente para entender, aquello que vivió y vive el estudiante al llevar clases de educación mediada por tecnologías, como menciona Contreras (2016), “lo que en un aula u otro espacio educativo ocurre no es que se enseña y se aprende, sino que primero de todo, se vive”, aunado a estas acciones que narraré en el siguiente párrafo encontramos un pequeño conjunto de palabras que nos brindan las cualidades positivas o negativas del estudiante, los que se identifican como sujetos de tácticas, por ejemplo en una de las autobiografías realizadas por un estudiante, he encontrado las siguientes descripciones: *clases y tareas domésticas, pijama o ropa cómoda para las clases, comer y llevar el aula, pantallas, micrófonos y cámaras apagadas, PDF, no papel, exposiciones y largas charlas, no*

prácticas, trabajo o actividades extracurriculares que no tienen que ver con la academia.

Los siguientes extractos de autobiografía es un texto hecho por el mismo estudiante, que representa un aporte testimonial, narrativo y autobiográfico para expandir sentidos urgentes en, con y para la educación, ya que como propio estudiante, las autoridades educativas, dieron por entendido que sabíamos qué hacer en las clases en línea. A partir de él me propongo valorar lo íntimo, lo comunitario y lo educativo de esta narración que describe el alumno en un día cotidiano, con dimensiones que transbordan mi experiencia como propio estudiante de Estudios Culturales. Se trata de entender las experiencias para así hacer una reflexión atenta a estos tiempos de pandemia que me llevaron y llevarón a muchos otros estudiantes a recatar un relato que incluye vivencias, sentimientos y emociones. Un despertar, entre la pandemia que nos obligara a permanecer aislados socialmente, que moviliza mis propias estructuras arraigadas y que nuestro imaginario educativo sin duda ha sido trastocado y vivenciado de otras formas y maneras de hacer, hemos creado y el estudiante ha creado tácticas más allá de las reconocibles, en pro de continuar con su educación.

Entonces, ¿cómo es una experiencia del sujeto estudiante en un día de clases mediadas por tecnologías en tiempos de pandemia?.

-Día cotidiano de clases en tiempos de pandemia.

Informante 1.- *Antes de que ocurriera la pandemia, mis clases iniciaban a las 7 u 8 am, como vivo un poco lejos de la universidad me tenía que levantar a las 5:30 am, bañarme y preparar mi desayuno, después tomar el colectivo que duraba unos 40 minutos. Ahora con las*

clases en línea, me levanto justo a las 7 am, tomo mi celular, entro a link de la clase, me pongo mis audífonos y sigo acostado hasta que me pasa el sueño, la verdad ya no me arreglo para entrar a la clase, si me baño, pero ya entrada la tarde o noche, casi todo el día ando en pijama, en las clases en línea no es necesario prender la cámara y si la prendo solo me ven de los hombros para arriba, y ni el micrófono, este último solo para contestar presente o alguna participación, mi primera clase dura hasta las 10 am, pero como a las 9 de la mañana me levanto a preparar mi desayuno, y desayuno en clase, ahora la mayoría de las clases tienen dos formatos, una es exposiciones por equipos, los demás escuchamos, y la otra es alguna lectura o actividad, que el profesor se la pasa comentando, como mis compañeros siempre tienen problemas con el internet, no todos participan, en mi caso iba en segundo semestre cuando inicio la pandemia, ya conocía a algunos de mis compañeros, ahora estoy en sexto semestre, y no he tenido ninguna práctica de lo aprendido, todo es teoría, y muy aburrido, entre a comunicación pensando en fotografía, radio, diseños, incluso en periodismo, pero lo único que hacemos es leer los PDF, subir tareas a la plataforma y exponer algún tema, esto me genera estrés o incluso desesperación porque no sé si en realidad estoy aprendiendo.

Se observa en la autobiografía del estudiante universitario en un primer momento que, para estudiar, es requisito nacer con la disposición para realizarlo, a lo que me refiero es esa falta de motivación, ya que el alumno ya había vivido la experiencia de la universidad presencial y ahora en 2 años su vida universitaria se basa en un espacio reducido, toda vez que, siendo aún un joven adolescente nos revela que no hay un acto reflexivo por realizar la actividad, sino que se realiza con naturalidad y espontaneidad, esto se complementa con la idea de que tiene la necesidad de estudiar o lo hace por obligación.

Esto representa un problema en terminos academicos, ya que educar es para mí un proceso en el que los actores (co)construyan, (co)diseñen y se retroalimentan mutuamente con sus historias, como un encuentro, una conversación entre desconocidos (Skliar, 2019) y en el aula virtual esto no ocurre, tambien podemos observar en esta narracion que antes el estudiante separaba el espacio fisico del hogar con el de la escuela, cuando nos dice que, *“me tenia que levatar a las 5:30 am, bañarme y preparar mi desayuno, despues tomar el colectivo que duraba unos 40 minutos”*. Podemos observar una seperacion fisica, pero tambien tambien emocional, el hecho del esfuerzo de levantarse muy temprano y realizar todas esas actividades para llegar a la universidad, ratifica el hecho de la motivicion de ir a clases, o ir a ver a sus compañeros, dejar el hogar atrás, convivir, socializar. Y en las clases mediadas por tecnologias, podemos ver que esa separacion no se da, justo en el momento que nos dice, *“Ahora con las clases en linea, me levanto justo a las 7 am, tomo mi celular, entro a link de la clase, me pongo mis audifonos y sigo acostado hasta que me pasa el sueño”*, (se puede observar la siguiente imagen).

Ilustración 28. Estudiante iniciando clases desde su dispositivo celular.



Nota: La fotografía muestra a un estudiante universitario entrando a sus clases virtuales en confinamiento.

Fuente: Fotografía propia (2022).

En la fotografía tomada a un estudiante universitario, entrando a sus clases en línea, podemos observar como no existe la separación física de la actividad cotidiana que es acostarse a la de estar en el aula, está experiencia de la motivación, ya no la vive el estudiante, la da como un hecho monótono donde no representa alguna motivación de porque hacer lo que hacía antes, esto rompe con la idea institucional que nos habían recomendado a través del personaje creado para la ocasión “Susana distancia”:

Mantenerse ocupado en actividades productivas y positivas, comparte tiempo con la familia, colabora en las tareas del hogar, practica la tolerancia, solidaridad y respeto. Si te distraes pueden llegar los villanos del “miedo”, “ansiedad” y “alejamiento” para tratar de confundirte. Si te atacan te voy a dar dos poderes: concéntrate, cuenta hasta diez y tranquilízate. (Gobierno de México, 2020)

Para afianzar esta idea de la experiencia a través de la motivación podemos ver la autobiografía del informante 2, que también nos narra un día cotidiano en clases en pandemia.

-Día cotidiano de clases en tiempos de pandemia.

Informante 2.- *Para mí la pandemia fue lo peor que pudo pasar, soy alumno de odontología, me encontraba ya en 6 semestre, y ahora ya estoy por salir y aún sigo en clases virtuales, todas las prácticas son a finales de la carrera, entonces no he hecho ninguna, digo de manera presencial, porque ahora la hacemos a través de la cámara, como ver un video de YouTube, desde ahí hemos aprendido la extracción de un diente, e incluso hacer amalgamas o cosas más complicadas, desde la cámara, claramente no sé si estoy preparado para realizarlas a una persona, si soy sincero. En las clases en línea mi día inicia a las 10 am, eso está genial, me vengo levantando como a las 9:30 am, prendo mi computadora, y empiezo a preparar el desayuno, desayuno en clase, y la verdad estoy en pijama hasta que termina mi clase a las 2 pm o si me cambio es porque trabajo. La ventaja de las clases en línea es que puedo hacer otras actividades, por ejemplo el que hacer de la casa lo hago en clase, o hago algunas otras tareas, de hecho tengo un trabajo*

de repartidor, y como no es necesario prender la cámara ni el micrófono puedo salir a repartir alguna comida o pedido y voy con mi celular, para no perder la clase, regreso y continuo con la clase.

Podemos observar en la autobiografía del informante 2, igual que al del informante 1, que también esa separación física se ve diluida entre el hogar y la escuela, e incluso hasta en una actividad extra como lo es el trabajo, cuando él nos dice, “En las clases en línea mi día inicia a las 10 am, eso está genial, me vengo levantando como a las 9:30 am, prendo mi computadora, y empiezo a preparar el desayuno, desayuno en clase, y la verdad estoy en pijama hasta que termina mi clase a las 2 pm”. Observemos la siguiente fotografía.

Ilustración 29. Estudiante desayunando y en clases virtuales



Nota: La fotografía muestra a un estudiante universitario tomando el desayuno y en clases virtuales.

Fuente: Fotografía propia (2022).

La motivación que existía por ir a la universidad y todo lo que representa ha desaparecido, las clases en sí, si son tomadas, existe la evidencia de que los alumnos están dentro del aula virtual, pero ¿realmente están aprendiendo? O ¿tienen la motivación de aprender? O solo están en clases por cumplir un requisito. Hablo de la experiencia, de la motivación y de las emociones, porque podemos observar en ambas narraciones, el esfuerzo que implicaba trasladarse a la universidad ha desaparecido, y que eso incidía en el hecho de esforzarse en el aula y que ahora ya no es necesario.

En ambos casos también podemos observar, el hecho de la identidad a través de la vestimenta, los alumnos manifestaban que para ir a la universidad se arreglaban y se iban, ahora ambos se levantan y con la misma ropa de cama continúan sus clases virtuales, ya no es necesario pertenecer a un grupo, porque ya no hay quien los vea, como ambos informantes también expresaron, no es necesario prender la cámara, y si se prende se ve de los hombros para arriba.

Tenemos, entonces, ¿Cómo se sienten los estudiantes en sus clases en línea?, esta tensión se da en la construcción de la identidad del alumno en clases virtuales, esta gira en torno al que hacer del estudiante, o sea, que emociones sintió frente a la situación que se suma, pandemia en contexto y las clases en línea, una de las primeras emociones que siente el estudiante,

es el miedo, primero el miedo a contagiarse, segundo el miedo a como llevar sus clases desde casa, ya que para muchos era una primera experiencia, Pero, ¿qué es el miedo?, en esta investigación recurro a otros autores para dejar más claro este sentimiento encontrado en los sujetos, de forma breve, Miedo, cuyo objetivo de supervivencia persigue la protección (Muñoz, 2009) biológicamente programado. El miedo advierte o anticipa amenaza, daño, riesgo, o peligro físico y emocional, todo esto llevado a la educación.

[...] es la reacción del organismo frente al peligro. Da la voz de alarma y acciona nuestros recursos para hacer frente a la adversidad. En estado de máxima alerta, el cerebro analiza la situación cruzando los múltiples datos. Organiza nuestra protección y elige la mejor actitud: huir, combatir o hacerse el muerto. (Filliozat, 2007, p. 115).

Ante este primer sentimiento encontrado en los estudiantes, ¿como hacer las clases en línea?. Este tema es interesante porque es la puesta en escena de las emociones, el cómo se ven y el cómo se sienten, además el cómo se representan y el cómo se encuentran ahora. El informante 3 en su autobiografía nos dice.

-Día cotidiano de clases en tiempos de pandemia. Informante 3.-

Cuando inicio la pandemia, estábamos justo para salir de vacaciones, días después viene todo el tema del confinamiento y la cancelación de clases, mi universidad tardo poco más de 2 meses en darnos una solución, que fue básicamente llevar a cabo las clases en línea, para esto necesitamos una computadora, e internet como mínimo, personalmente no contaba con una computadora y eso me genero

estrés, tuvo mi madre que empeñarse para sacarme una a crédito, teniendo ya la laptop en mano, recuerdo que nos dieron el link de la plataforma, y para entrar fue un malestar, nunca daba la contraseña o incluso el correo, no se podía subir nada por falta de espacio, y recuerdo muy bien que nadie nos enseñó como usarla, entre los grupos de chats nos mandábamos los audios si alguien descubría como funcionaba cierta cosa, lo mismo ocurría para las clases en línea, tampoco nadie nos enseñó a usar Google Meet o Zoom que era las que usábamos, se daba por entendido como usarlas, además de que el internet siempre es malo, y eso dificultaba la clase.

En esta autobiografía, podemos observar muchos sentimientos, especialmente dos, miedo y tristeza que se relaciona con el síndrome de estrés, que es una de las primeras emociones del estudiante, provocado por la falta de la herramienta esencial que era la pantalla para poder continuar sus clases, cuando nos dice, *“personalmente no contaba con una computadora y eso me generó estrés, tuvo mi madre que empeñarse para sacarme una a crédito”*. Ante esta narración del estudiante, el síndrome del estrés postraumático queda como base, además que es posible relacionarlo con el síndrome de fatiga crónica, que básicamente es la motivación que se tiene por hacer alguna actividad, pero que sería entonces tristeza, de igual forma recurro a autores que definan de mejor manera este tema.

[...] tiene que ver con una sensación de pérdida o de desilusión que nos permite retirarnos hacia nosotros mismos. Es de una tonalidad desagradable y de menor energía que las otras, si no la experimentáramos adecuadamente no podríamos retirarnos para

posteriormente seguir buscando la satisfacción de nuestras necesidades en otro lugar. (Muñoz, 2009, p. 70)

Podemos dar cuenta de dos situaciones, la primera que el estudiante estaba pasando por un proceso emocional que conflictuaba el poder estar al 100% para sus clases en línea, y todo esto provocado, por supuesto, por la pandemia, pero también por las medidas tomadas por las autoridades educativas, ya que al estudiante nunca se le preguntó si contaba con las herramientas necesarias para poder continuar sus clases, y las autoridades dan por entendido que las pueden conseguir.

Podemos dar cuenta que los items que mas se enuncian en las autobiografias en la categoria de emociones son: Estrés, tristeza, aburrimiento, enojo, desesperacion, podemos observar en la autobiografia del informante 1.

Informante 1.- en sexto semestre, y no he tenido ninguna práctica de lo aprendido, todo es teoría, y muy aburrido, entre a comunicación pensando en fotografía, radio, diseños, incluso en periodismo, pero lo único que hacemos es leer los PDF, subir tareas a la plataforma y exponer algún tema, esto me genera estrés o incluso desesperación porque no sé si en realidad estoy aprendiendo.

Sin duda una de las emociones que más sintieron, y que tuvieron que procesar en el confinamiento; la tristeza y el aburrimiento son sentimiento por falta de motivaciones y que configurar la forma de aprender, un miedo

que protege, pero que distorsionado, también causa problemáticas mentales y una tristeza que introspecta, y que también puede llegar a ser disfuncional (Muñoz, 2009; Filliozat, 2007). Como sujetos sabemos que el estado de ánimo va ligado con las formas de hacer, el sujeto, al estar en estados de ánimos depresivos, no puede o no reflexiona sobre la necesidad de aprender, como lo dice el informante 2 y 3.

Informante 2.- *El ir a la universidad no solo representaba las clases, saliendo de estas me iba con mis amigos y convivíamos, ahora salgo de clases y estoy solo en casa, o hay clases que son demasiado aburridas, solo son leer o exponer, no hay nada que hacer, pero hay que estar dentro.*

Informante 3.- *Después de estar sentado 4 o 5 horas frente a la computadora me aburría muchísimo, el no poder salir, o ver a mis amigos me ponía muy triste, no me daban ganas de leer, por ejemplo, antes iba sacaba copias, leí y marcaba lo aprendido, ahora lo hago todo en mi computadora, y siento que no aprendo igual.*

Podemos reflexionar en como era el estudiante y en como es hoy el mismo estudiante; siguen estando en la universidad, pero esa identidad que habían generado dentro de ese espacio público ha desaparecido, ahora es un espacio privado, donde la emociones son representadas para sí mismos, ya no tienen amigos con quien platicar a menos de manera física, la idea de que el alumno es sociable ha desaparecido, ahora se esconden atrás de las pantallas, y sobre todo las repercusiones educativas, el cómo se siente el alumno respecto a sus clases virtuales, por ejemplo en la pregunta ¿Crees que la pandemia facilito o dificulto tus clases y formas de aprender? Del cuestionario realizado sobre las emociones del estudiante, podemos observar lo siguiente.

Ilustración 30. ¿Crees que la pandemia facilito tus clases y formas de aprender?

¿Crees que la pandemia facilito o dificulto tus clases y formas de aprender?

19 respuestas



Nota: La grafica muestra el porcentaje de como afecto la pandemia el rendimiento académico.

Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

Con un 68,4% color azul, tenemos claro que las clases en confinamiento si tuvieron algún efecto, ya sea positivo o negativo, pero tuvo, mientras que solo un 5,3% en color rojo es no, vaya que el estudiante no sintió ninguna diferencia de pasar de clases físicas presenciales a clases virtuales en línea, el porcentaje restante podemos observar las dificultades en las cuales se enfrentó el alumno con las nuevas formas y procesos de hacer sus clases, por ejemplo, en el color verde fuerte, vemos que una de las respuestas es, “*lo hizo todo más complicado sobre todo la comunicación*”, como nos comentaba también el informante 2, cuando nos dijo,.-“*El ir a la universidad no solo representaba las clases, saliendo de estas me iba con mis amigos y convivíamos, ahora salgo de clases y estoy solo en casa*”, esa comunicación, después del aula representaba para los estudiantes un proceso de relajación y de bajo estrés frente al aula misma, una

comunicación cara a cara con sus compañeros lograba efectos psicológicos y sociales de manera emocional, ya que ayudaba al alumno a continuar con sus clases, en el confinamiento ya no vemos este proceso, las clases continúan, pero la motivación de llevarlas ha desaparecido, como el mismo informante 2 lo menciona, *“hay clases que son demasiado aburridas, solo son leer o exponer, no hay nada que hacer, pero hay que estar dentro”*.

Si las emociones y los sentimientos son importantes para la salud y la vida, y para el proceso de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula, la salud mental y emocional del estudiante también es un aspecto básico. Esta categoría emerge para subrayar dicha cuestión en el contexto actual que vivimos, de una educación mediada por tecnologías, ya que no únicamente es la parte educativa y de conocimiento, se viven momentos de tensión y miedo, desaliente o irritabilidad, hay que tener en cuenta que las dificultades y limitaciones de la educación a distancia obligatoria y masiva se dio y se sigue dando, y que trae consigo un enorme y profundo cambio educativo y formas de ver a las tecnologías, y que supone un gran esfuerzo para la sociedad, sumar contextos, emociones, sentimientos, aprendizaje, enseñanza, que la pandemia y el confinamiento han remarcado mucho las diferencias de por sí ya existentes en el sistema educativo chiapaneco y mexicano. La gestión emocional no debe ser tomada como un ente ajeno a la educación, las instituciones y los docentes lo deben de tomar en cuenta, para acompañar al estudiante en este tránsito y nuevas maneras de hacer y responder en términos al menos educativo.

Para concluir, con la categoría de emociones, recordar y remarcar, que las diferentes emociones sentidas por el estudiante, (miedo, estrés, tristeza, soledad, etc.), por la incertidumbre gestada por el virus y la pandemia, es el resultado de no solamente contagiarse y enfermarse, es también por el fallo

educativo que podría presentar estas situaciones, sumando el contexto social y sobre todo económico que vivían muchos alumnos. Por otra parte, la "consigna quédate en casa" surge momentos de ansiedad al ver al sujeto encerrado a cuatro paredes, por eso es importante no dejar de lado las emociones cuando se habla de la nueva educación virtual, ya que esta parte puede ser la piedra angular que defina su éxito o fracaso.

Informante 7.- *Estoy iniciando mi tercer semestre en línea, y creo que ya me acostumbre, por supuesto que quiero regresar a la universidad y estar con mis amigos, pero a veces pienso, eso de volver a levantarme súper temprano y arreglarme para ir hasta la escuela, me da mucha flojera; creo que ahora estoy aprovechando un poco más las clases y esforzándome un poco más para tratar de aprender porque no sé hasta cuando volveremos, pero si me gustan las clases en línea, pero siempre voy a preferir ir a la universidad.*

4.3. Segunda categoría tecnologías

Parte de los cambios fundamentales de la educación por la pandemia, fue el uso de las tecnologías, éstas generan diferentes cambios no únicamente en el día a día de la vida cotidiana, sino también en la movilidad, o las interacciones sociales, esta relación o cambio se da con las tecnologías y las diversas herramientas o canales digitales que se han creado para continuar con nuestras actividades, pero primordialmente con la educación, ya que paso de ser herramienta a ser el medio y canal. “Para poder ser un ciudadano de esta época no sólo es necesario leer y escribir de la manera

tradicional, sino poder desempeñarse y comunicarse a través de la lectura y escritura utilizando herramientas digitales” Kriscautzky (2021)

Ante la pandemia del covid-19, los estudiantes, docentes, e incluso directivos de la educación pasaron del salón de clases, a usar herramientas digitales para continuar con las aulas de forma virtual, una educación mediada por tecnologías, esto sin duda ha generado un reto en el uso adecuado y crítico de la tecnología, por ejemplo, el uso del internet y tener la capacidad para discernir que información es verídica y cuál no, además que en las condiciones sociales en las que nos encontramos se acentuaron más las brechas digitales que sin duda han marcado las desiguales sociales y económicas que vivimos en todo el país y sobre todo en el Estado de Chiapas.

Es importante dejar claro que la desterritorialización del aula, tuvo un gran impacto en la educación. Para comprender la magnitud de esto, en el caso de México, más de 35⁴³ millones de estudiantes pasaron de modalidad presencial a modalidad virtual, en nuestra Universidad Autónoma de Chiapas fueron un total de 23,432⁴⁴ de alumnos se vieron abrumados y privados de ese espacio educativo que era el salón de clases, ante la emergencia se da una solución rápida para que la educación continuara, basada y mediada por las tecnologías.

Ante estos hechos las nuevas formas y procesos de hacer cambiaron, y tanto los docentes como los estudiantes desde el confinamiento aprendieron

⁴³https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/OtrTemEcon/ECOVID-ED_2021_03.pdf

⁴⁴ <https://www.unach.mx/acerca-de/numeralia>

esas formas apoyadas por las tecnologías, para comprender de mejor manera esta idea de tecnologías al día de hoy, y lo que representa; como expresa Rubio (2015), ante una generación de jóvenes con unos niveles de información, comunicación y conocimiento desconocidos hasta la fecha, que, si bien los nativos digitales son capaces de hacer uso de tecnologías desconocidas para crear objetos útiles con total naturalidad, no es menos cierto que necesitan ser alfabetizados digitalmente para alcanzar ese objetivo.

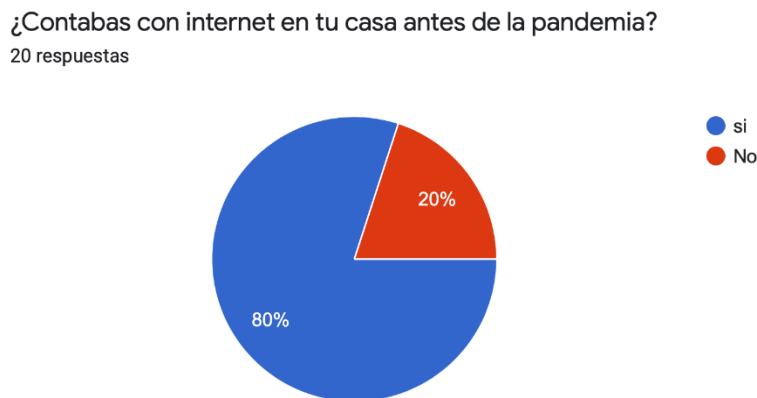
En los últimos años, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) sin duda tienen un espacio muy importante en la educación actual. Las TIC, a diferencia de otros medios como la televisión o la radio, ofrecen una comunicación sincrónica, instantánea y claro, asincrónica, con audios, videos y datos específicos. Además, que las TIC, con esto del internet, permiten tener accesos a contenidos ilimitados de información, también, las redes sociales, que es la mayor ventana de comunicación actual, ya que permite conversaciones con múltiples personas de diferentes partes geográficas, sin duda las TIC son una herramienta vital, pero exactamente eran eso una herramienta, con grandes usos y desempeños, pero, por la pandemia son el canal, al menos en Chiapas, si no tenías uso de tecnologías o pantallas no pasada nada con tu educación, después del 2020, si no las tienes simplemente no eres parte del sistema educativo. Los autores Navarrete Mendieta y Mendieta (2018) señalan que:

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) han supuesto un gran avance en cuanto a los accesos de la información mediante internet, sobre todo en el ámbito educativo, donde se experimentan nuevos escenarios formativos que apuestan al intercambio de conocimientos inmediato entre docentes y estudiantes, permitiendo

que se construyan nuevos aprendizajes en forma colaborativa, reflexiva y crítica, en un ambiente amigable, flexible, dinámico, pluripersonal.

Para describir la categoría de tecnologías, y hacer una descripción del estudiante en relación con ellas, hago uso del cuestionario, y de las entrevistas a profundidad y las autobiografías, es relevante describir a fondo las actitudes y realidades de los alumnos en relación con las tecnologías, porque es a través de esta actitud que se conforma la estructura figurativa de la representación social, el uso y la experiencia vivida.

Ilustración 31. ¿Contabas con internet en casa antes de la pandemia?



Nota: La gráfica muestra el porcentaje de como afecto la pandemia el rendimiento académico.

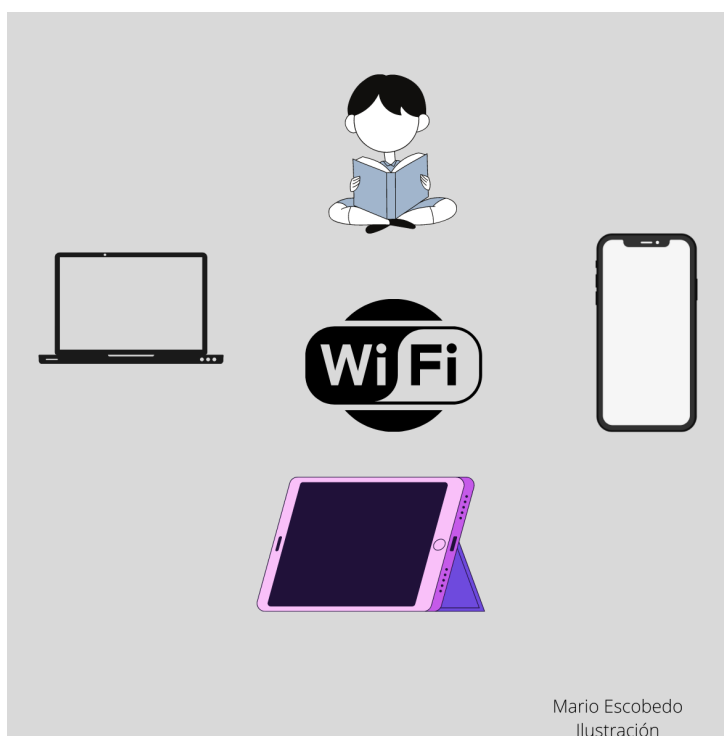
Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

Podemos ver en la gráfica anterior, que el 80% de los estudiantes encuestados ya contaban con internet dentro en sus hogares, lo que no representaba algún problema en términos de esta conectividad cuando ocurrió el confinamiento. Pero, la gráfica también nos dice que el 20% no contaban con esta herramienta, y tuvieron que recurrir principalmente a dos opciones, la primera y la más factible la contratación se esté, por medio de empresas privadas que brindan el servicio, o la segunda, tener que trasladarse a un lado para poder tener internet, lo que representaba un problema social en el 2020, ya que por las reglas del confinamiento y que varios lugares que dan este servicio, por las medidas tomadas por la sana distancia, estuvieran cerradas o limitadas, como nos dice el informante 4 en su autobiografía.

Informante 4.- *La incertidumbre de la pandemia me provoco angustia, ya que cuando ocurrió eran vacaciones y no sabíamos cuánto tiempo iba a durar el confinamiento, por las limitaciones económicas de mi familia, el contratar internet estaba bastante complicado, y no queríamos hacer tampoco ese gasto, puesto que la pandemia podría acabar pronto, en un primer momento tuve que ir a la casa de un primo a mis clases, como no llevábamos el mismo horario era bastante complicado por la molestia de llegar aunque sea familia a casa ajena, cuando mi primo no se encontraba tenía que ir a un ciber cerca de mi casa, pero días después lo cerró por miedo a contagiarse, al principio mis clases eran intermitentes, ya que no siempre podía ir a un ciber o a casa de mi primo, al final vimos que la pandemia no tenía fin, y tuvimos que contratar internet, por el hecho de que también mis hermanos lo necesitaban, pero eso trajo más limitaciones económicas.*

Ilustración 32. Educación actual.



Nota: Ilustración realizada como el sujeto es desplazado del centro, y la conectividad se posiciona junto con las tecnologías. Fuente: elaboración propia (2022).

La comunicación digital se volvió parte fundamental de la educación, y la conectividad desplaza al sujeto en el centro, ya que sin conectividad no

se hace la actividad sincrónica del aula virtual, además que es la nueva forma de integración tecnológica en relación sujeto y aula, algo que no es nuevo pero que, si reafirma el nuevo sistema educativo, Parrales (2017) afirma que:

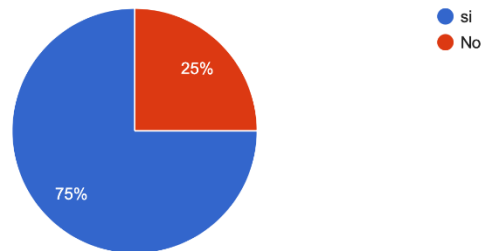
Cuando hablamos de comunicación digital nos referimos al resultado de la integración de las nuevas tecnologías que se introducen dentro del campo de la comunicación social. Se la define como el intercambio de información y conocimiento haciendo uso de las herramientas digitales disponibles, puestas a nuestra disposición por la investigación y desarrollo tecnológico. Es un ecosistema que para funcionar requiere de una coordinada simbiosis entre éstas y las personas que participan. Esta forma de comunicarse le permite al usuario utilizar herramientas para expresarse de forma escrita y utilizar imágenes, videos, grabaciones de voz, correos electrónicos, blogs, hipertextos, entre otros; para expresar sus pensamientos e ideas. A través de buscadores y redes sociales, los usuarios pueden conectarse con otras personas e informarse sobre los acontecimientos más actuales. (pág. 13).

Inevitablemente, las tecnologías pasaron a ser el entorno de la educación y la conectividad desplazó al sujeto y se puso en el centro, ya que sin esta, simplemente no se da la educación, ahora es el medio, es el nuevo salón de clases sincrónico, es la comunicación directa entre estudiante y docente.

Ilustración 33. Gráficas: ¿Contabas con un dispositivo propio para tus clases en línea? Y ¿ Qué dispositivo utilizabas para tener tus clases en línea?

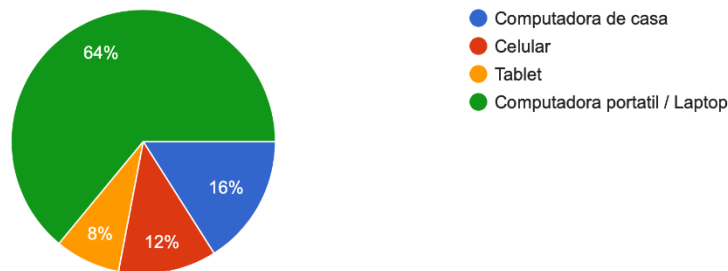
¿Contabas con un dispositivo propio para tener tus clases en línea?

20 respuestas



¿Qué dispositivo utilizabas para tener tus clases en línea?

25 respuestas



Nota: La gráfica muestra el porcentaje de dispositivos y tipos de dispositivos para las clases virtuales en la pandemia. Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

El uso del wifi o internet va ligado sin duda al uso de las pantallas, ¿de qué sirve tener internet sin tener una pantalla para conectarte?, incluso

en la actualidad, tener una pantalla sin internet limita mucho la comunicación, y el verdadero uso que se le puede dar, por ejemplo, en estas gráficas referidas a las tecnologías y las pantallas, hago la pregunta ¿Contabas con un dispositivo propio para tener tus clases en línea?, y ¿Qué dispositivo utilizabas para tener tus clases en línea?, en la primera gráfica como podemos observar el 75% en color azul nos dicen que al menos contaban con un dispositivo, mientras que el 25% en rojo nos dicen que no, un porcentaje bastante alto tuvieron que pedir prestado o comprar alguna pantalla para poder continuar con sus clases, la mayoría de los estudiantes no trabajaban, y el cargo económico tenía que correr por parte de sus padres, o incluso pedir prestado, otro de los detalles que ocurren en la realidad, es que la mayoría de los estudiantes tenían hermanos que estaban en la misma situación, o incluso alguno de ellos ya tenían hijos que también pasaron de presencial a virtual, también tenemos que ver que tipo dispositivo usaban los estudiantes, desde computadoras o portátiles, como celulares o tablets, como lo vemos en la segunda gráfica, que lo más usado con un 64% son las computadoras portátiles, seguido por las computadoras de escritorio con un 16%, los celulares con un 12% y las tablets con un 8%, las formas de trabajar en cada dispositivo son diferentes, los usos que les damos también, o así lo ven los estudiantes.

Muchos jóvenes tenían recursos limitados en el sentido de cualquier dispositivo, los que usaban celular podían llevar sus clases ahí, pero sus actividades como tareas escolares, o entrar a la plataforma de la universidad desde el celular era mucho más complicado, y eso, afectó su desempeño académico, como nos dijo un informante en su entrevista a profundidad. *.- No es que no me gustara la escuela, o no quiera hacer mis tareas, lo que pasa es que, para empezar, no tengo ni celular, ni computadora, ¿me entiende?, entonces ya desde ahí le batallo, porque tengo que andar pidiendo prestado. A veces no entiendo lo que me está pidiendo*

el profesor y no tengo como hacerlo, desde una pequeña tarea en Word ya se me complica porque no tengo donde hacerlo. Entonces, pues sí, como que así, como que veo todo bien feo y mejor he pensado en buscar trabajo, porque ni como mi familia me compre una computadora.

Las condiciones económicas son interseccionales en los alumnos, esta condición afecta a unos más que a otros, esto no solo es la falta de un dispositivo, sino que genera condiciones emocionales en los alumnos, y sin esta herramienta el sujeto no podría asistir a sus clases, como se lee en los informantes, y entre líneas es que en un primer momento los alumnos sintieron esta presión y este estrés, por no contar con una pantalla, acá vemos una de las primeras relaciones entre tecnologías y emociones, pero también vemos e interpretamos más a fondo es que la vida cotidiana entro al salón de clases, como se lee en los informantes, en un salón de clases presencial normalmente entrabas y cambiabas tu chip, era momento de aprender, ahora en las clases virtuales vemos esa convivencia de las cosas cotidianas de nuestro día a día con las clases, el hecho de estar pendiente de su hijo como el informante 6, o el hecho de que tiene que compartir las computadoras como el informante 7. Y algo muy importante las clases como entidad académica, paso a un plano diferente, como lo dice el informante 7, decidíamos que clase era más importante y cuál no, así si no era importante no entrábamos para que entrara mis hermanos, o solo decíamos presente y nos salíamos.

Informante 3.- *tuvo mi madre que empeñarse para sacarme una computadora a crédito.*

Informante 6.- *Lo único con lo que contaba era con mi celular, al principio llevaba mis clases ahí, pero es bastante molesto, un poco*

incómodo, para mandar un mensaje, o para poner la cámara, se descargaba muy rápido, pero era lo que tenía y al menos podría continuar con mis clases, el problema surgió que con el paso del tiempo mi hijo de 7 años también tuvo clases virtuales, le tuve que pedir a mi madre su celular para que mi hijo llevara las clases ahí, pero mi madre no siempre estaba, al final tuve que comprar una computadora, y dividirla con mi hijo, porque ahora no solo eran las clases, era la mayoría de tareas, todo se hacía por computadora.

Informante 7.- *En mi casa solo contábamos con una computadora, esas que se llaman de escritorio, somos 3 hermanos, dos en la universidad y uno en la prepa, al principio solo yo tenía clases, pero con el paso del tiempo, ya los tres teníamos clases, y los horarios chocaban, y no podíamos darnos del lujo de comprar una computadora para cada uno, o dos en un instante, así que mis padres, compraron una laptop, y ambas computadoras nos la dividíamos, y cuando chocaban las clases decidíamos si era importante entrar o no, o si había alguna exposición, o tocaba hacer algo, si no alguno de nosotros ya no entraba a la clase, o solo entraba a decir presente y sé salía, y hasta ahora los tres seguimos en virtual y así le hacemos, personalmente me he perdido varias clases.*

Por estos motivos, la pandemia tuvo y tiene efectos adversos, sobre todo en las condiciones sociales de los estudiantes, que no fueron tomados en cuenta, y que tienen que recurrir a tácticas para poder continuar con sus clases virtuales, donde ya no solo lo académico es lo que se tiene que preocupar el estudiante, sino en como poder llevar su clase, romper esa barrera comunicativa, ahora es un proceso y formas de hacer del estudiante,

antes era la movilidad, como llegar de casa a la escuela, ahora es lo tecnológico, como me conecto a mi clase virtual.

Por otro lado, teniendo los dispositivos, hizo que las formas de hacer las clases virtuales cambiaran, el tecno-aprendizaje por parte de los estudiantes y las tecno-pedagogías por parte del profesorado, tuvieron que recrear e inventar para poder estudiar, el entorno educativo cambio y nuevas formas tanto de enseñar como aprender salieron a la luz.

- **Learning Management System (LMS):** los sistemas de gestión de aprendizaje on-line desarrollan un entorno virtual, en el cual podemos aprender y formarnos a través de internet. Permite tanto a docentes como a alumnos administrar y participar en las diferentes actividades de formación programadas dentro de un proceso de enseñanza en línea o e-learning.
- **Virtual Reality (VR):** la posibilidad de crear entornos virtuales a través de un sistema combinado de software y hardware está dando lugar a la creación de multitud de herramientas en las cuales, a través de un avatar (personaje virtual), numerosos usuarios pueden interactuar en el mismo espacio virtual.
- **Augmented Reality (AR):** esta tecnología disruptiva permite producir una experiencia interactiva dentro del espacio real del usuario, visualizando diferentes modelos virtuales y compartiéndolos con otros usuarios. De esta forma, numerosos usuarios pueden trabajar de forma colaborativa y sin necesidad de

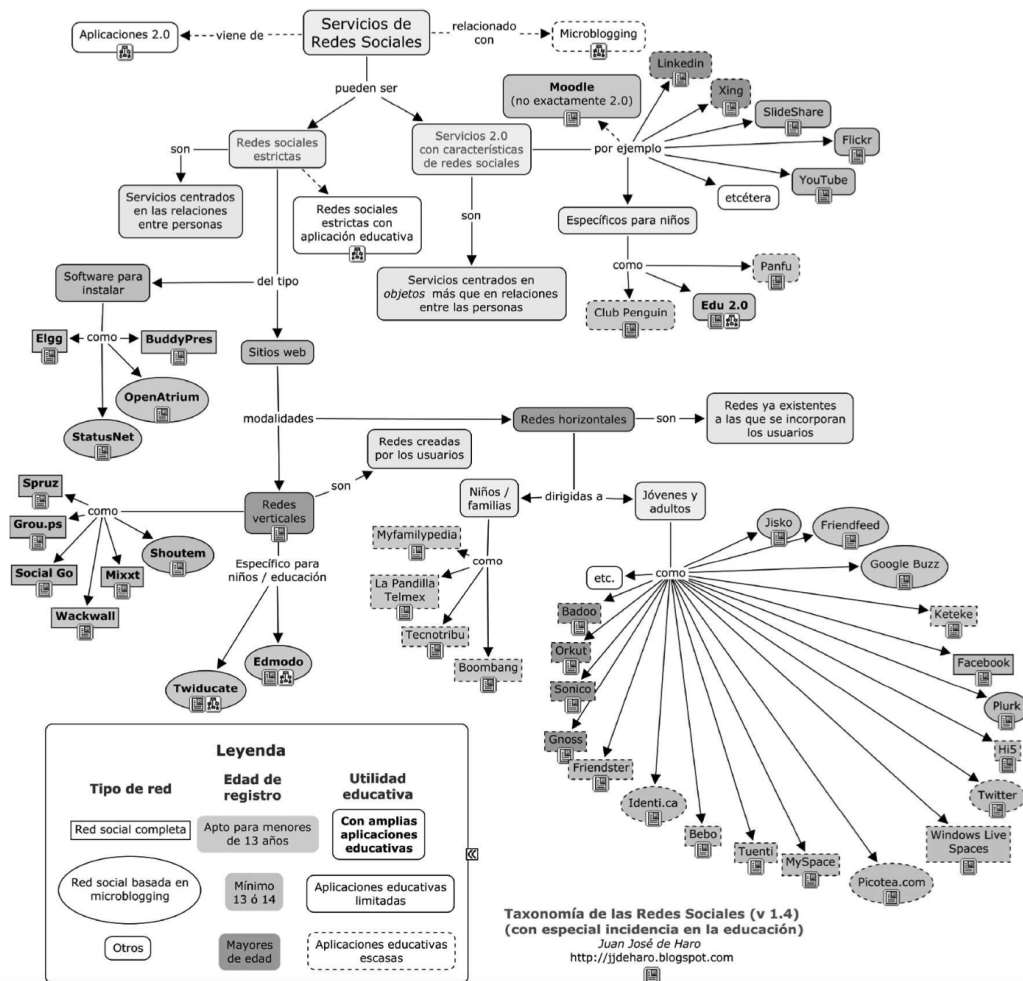
presencialidad en el mismo espacio físico. (Fernández y Vergara, 2020).

Nuevas formas y nuevos conceptos surgieron con la educación a distancia, métodos de enseñanza a través de las tecnologías son parte base de lo que conocemos hoy del aula virtual, aunque hay que tener en cuenta que no solo es el uso de la red o de las pantallas donde tuvieron dificultades los estudiantes, sino también en el uso de las redes sociales, los sitios web, o plataformas creadas para uso educativo, como lo he mencionado antes, no es que estas no existieran o no supiéramos usarlas, pero eran con fines meramente cotidianos o sociales, por la pandemia todos estos recursos se pasaron a usar en formatos educativos, y crearon formas de comunicación educativas diferentes, por eso es importante que los estudiantes conozcan las características que ofrecen las herramientas tecnológicas, y aprendan el uso por la que mejor se adecue a su realidad académica, ya que las diferentes tecnologías, algunas sirven para la comunicación sincrónica en video, otras sirven para comunicación, y otras para información, o contenidos, todo esto con el fin de compartir lo que se aprende en clases virtuales.

También hay que aprender a distinguir entre redes sociales estrictas y servicios 2.0 con características de redes sociales, ya que, hay una tendencia a llamar red social a cualquier servicio de internet que permita relaciones e interacciones entre los sujetos. Hay que dejar claro, que las redes sociales estrictas son aquellas cuyo foco de atención son las relaciones entre personas, o sea la comunicación, a partir de esto, los usuarios, determinan el uso después personal que hacen con la persona que se comunicaron en esa red social, por mencionar ejemplos WhatsApp y Facebook. Y los servicios 2.0 son con características de redes sociales, pero

son todos los webs 2.0, su centro de atención suele ser un objeto concreto, tal como imágenes, videos, presentaciones, por mencionar un ejemplo, Prezi, Wikipedia, Scribd. El siguiente cuadro nos lo muestra:

Ilustración 34. Características como funcionan los servicios de redes sociales.

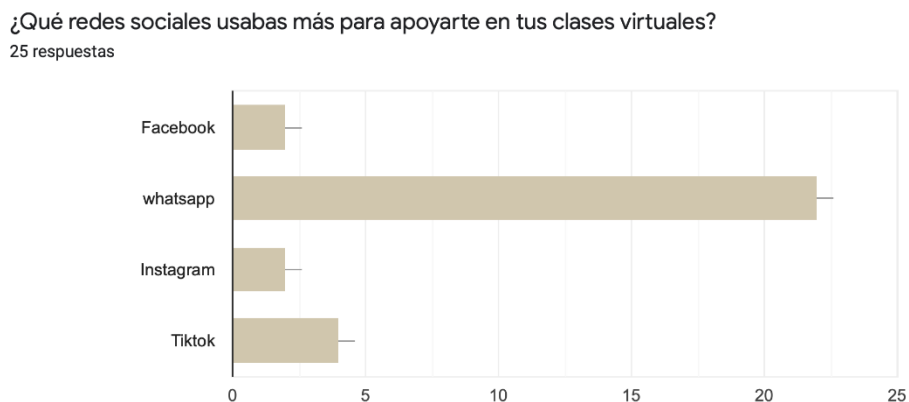


Nota: Clasificación de los servicios de redes sociales.

Fuente: de Haro, (2010a)

Las redes sociales pasaron de ser un distractor en las clases presenciales a ser el vínculo pre-comunicativo antes del aula virtual, son de mucha utilidad, estas herramientas de fácil acceso, como por ejemplo lo es el correo electrónico, o el WhatsApp o Facebook, son parte del proceso educativo actual y de las formas de hacer, son para mantenerse comunicados y claro compartir información, antes los alumnos no podían usar el celular en clase, ahora sin el celular no estás en clase. “Las redes sociales reconfiguran el espacio imaginario en donde tienen lugar las prácticas políticas en las democracias contemporáneas. Se trata de canales de comunicación interactiva a partir de los cuales actores sociales resignifican su vínculo con lo político” (Meneses, 2014, p. 26). En las gráficas siguientes veremos el uso.

Ilustración 35. ¿Qué redes sociales usabas más para apoyarte en tus clases virtuales?



Nota: La gráfica muestra el porcentaje de redes sociales utilizadas por los estudiantes para sus clases virtuales en la pandemia.

Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

El uso de las redes sociales incluso antes de la pandemia era importante para la comunicación, actualmente ya son esenciales, cualquier sujeto que quisiera acceder a su clase virtual, necesitaba de alguna, por eso las redes sociales desempeñan un papel crucial en los entornos de aprendizaje como un canal de comunicación clave y una fuente de apoyo social (Islas, 2011). Proporcionan un amplio acceso a la información y a los recursos de información, reducen las barreras a la interacción de grupo y a la comunicación (Valenzuela, 2013).

El recurso más usado en cuestión de redes sociales, es el WhatsApp, seguido por TikTok. Este resultado puede explicarse en primer momento porque el WhatsApp es la red de comunicación instantánea más utilizada en el mundo y de fácil empleo y acceso, donde se pueden compartir no solo textos, sino fotografías, archivos, videos, incluso videollamadas, pero el que sorprende es el uso del TikTok, pero una de las respuestas es que es una de las redes sociales más utilizadas actualmente entre los jóvenes, ya que uno de sus fuertes, en su contenido, puesto que muchos creadores emplean esta red para informar de forma rápida y didáctica, esto lo comenta uno de los entrevistados, *.- cuando no entiendo algún tema o quiero saber algo que no entiendo, entro a TikTok y ahí siempre hay gente que habla sobre eso y lo explica de manera rápida y fácil de entender, en vez de leerme 5 hojas, en pocos minutos y en dos o tres videos ya me doy una idea de lo quiero saber.* También está el lado económico, ambas redes sociales son gratuitas, ya que para muchas familias el pago del servicio del internet ya representa un gasto familiar, y el empleo de estas redes, en términos generales, no representa un gasto extra. Veamos el uso de las redes sociales en términos educativos:

Ilustración 36. El uso de las redes sociales llevado al sistema educativo.

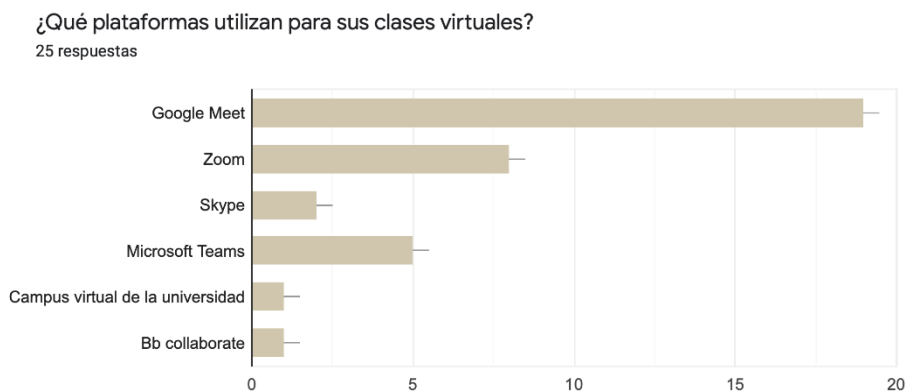
Red Social	Usos
Facebook	Consultar información sobre los diversos contenidos, debatir sobre algún tema de interés, compartir información académica, intercambiar apuntes o resolver dudas, realizar trabajos de investigación en los cuales se requiera el diligenciamiento de encuestas.
WhatsApp	Intercambiar apuntes y contenido de clase, realizar tutorías con el profesor o con los diferentes compañeros de clase con el fin de resolver dudas o ampliar orientaciones, debatir sobre un tema en particular a partir de los grupos que podrían funcionar como foros.
Youtube	Consultar contenidos académicos en formato audiovisual, resolver dudas, realizar exposiciones sobre temas de clase.
Instagram	Resolver dudas, consultar contenido e intercambiar apuntes de clase.
Twitter	Consultar contenido, debatir sobre un tema de interés, compartir información académica, aclarar dificultades en el desarrollo de un tema.

Nota: El cuadro muestra los usos que le dieron los estudiantes a las redes sociales durante la pandemia.

Fuente: Elaboración propia (2022).

Al vivir el confinamiento y las clases virtuales, los estudiantes han respondido con los medios que están a su alcance para mantener en curso su educación, las redes sociales como WhatsApp es un recurso ampliamente disponible y que más fácil permite llegar información, es por eso que tanto los alumnos como los docentes lo usan para comunicarse por motivos educativos, bien lo dice el informante 1.- *para entrar a mis clases, el maestro manda la liga de Meet por WhatsApp, le doy clic y estoy dentro de la clase.* El aumento del uso de las redes sociales es una de las consecuencias de mayor alcance de la pandemia COVID-19 (Organización Panamericana de la Salud - OPS, 2020; Merchant & Lurie, 2020).

Ilustración 37. ¿Qué plataformas utilizas para tus clases virtuales?



Nota: La grafica muestra que plataformas utilizaban más para llevar sus clases virtuales.

Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

En nuestra gráfica podemos ver que Google Meet es la herramienta más utilizada para llevar a cabo la clase virtual, esto no es gratis las funciones como pasar lista automáticamente, llevar un control, y registro de los estudiantes con un solo clic, además permite grabar la sesión que es muy útil, ya que no todos los estudiantes por motivos antes ya mencionados pueden entrar al aula, esa grabación se puede hacer llegar vía redes sociales al estudiante y no perderse la clase, hay que recordar que si bien estas plataformas no son nuevas, si han cobrado especial relevancia en la pandemia, y por la necesidad de encontrar un medio de comunicación que mantuviera la clase sincrónica entre el estudiante y el docente, ha pasado de ser una plataforma casi desconocida, a una herramienta básica en la nueva educación.

Al día de hoy, sin duda estas plataformas, si bien las utilizábamos con otros fines que no tenían que ver con la educación, han venido a revolucionar la forma del aula virtual y de impartir las clases, además de que en un principio represento un reto no solo para el alumno, sino también para el docente, ya que era algo nuevo, para todos, uno de los principales problemas fue y es hoy en día, ¿como enseñar a toda una generación de estudiantes a distancia, con una desigualdad tecnológica tan grande como la que se vive en Chiapas?. Como bien sabemos como mexicanos, el internet va y viene, o sea a veces funciona y a veces no, o simplemente algunos tienen para una computadora y otros no.

Hoy en día, millones de estudiantes prenden sus pantallas, computadoras, celulares, tablets desde un clic, para ver a un docente enseñar aquello que incluso en presencial era difícil, pero donde tanto el alumno como el profesor hacen su mejor esfuerzo para mantener todo el sistema educativo de pie en medio de la crisis del covid-19, hay que dejar claro que tanto los estudiantes como los docentes se enfrentan a un reto para el cual no había antecedentes, ni manuales ni formas de hacer, todo lo que se hace a dos años de pandemia se ha aprendido en el camino y sobre la marcha.

No todo lo que está en internet es útil para garantizar la educación, pero si hay bastas herramientas que nos permiten un acercamiento; hay que decir que las redes sociales más apropiadas para la educación son aquellas que permitan la creación de redes independientes de otras y que permitan el aislamiento del resto de usuarios en el internet, mediante la creación de espacios seguros. Lamentablemente, tanto el internet como los dispositivos tecnológicos no son gratis, la responsabilidad del Estado y de las autoridades educativas es permita la posibilidad de que esta permita al

estudiante seguir en las aulas, y a nivel educativo (Bello, s/f, p. 2). Bustos, Coll y Engel (2009) hacen una revisión de la propuesta de Vigotsky, transfiriendo su propuesta al uso de las TIC, y proponen cinco categorías en el uso de estas como mediadores del aprendizaje:

- Las relaciones entre los profesores y los contenidos [y tareas] de enseñanza y aprendizaje.
- Las relaciones entre los alumnos y los contenidos [y tareas] de aprendizaje.
- Las relaciones entre los profesores y los alumnos o entre los alumnos.
- La actividad conjunta desplegada por profesores y alumnos durante la realización de las tareas o actividades de enseñanza-aprendizaje.
- El empleo de las TIC como instrumento configurador de entornos o de espacios de trabajo y de aprendizaje.

Para concluir esta categoría, la disrupción educativa que generó la pandemia por COVID-19, brinda una ventana de oportunidad para analizar los retos que supone el modelo de enseñanza híbrida para el sistema educativo mexicano, entre los cuales garantizar el acceso a las tecnologías de manera universal y gratuita a todas las personas usuarias sigue siendo el más importante (García, 2021).

Fronteras y conectividad

Dos universidades una misma forma de aprender

Durante los dos años que dura la Maestría de Estudios Culturales en la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), y del proyecto de tesis, se realizó una estancia académica, en la Universidad de Málaga (UMA) en España por un periodo de 6 meses, de septiembre del 2021 a febrero del 2022. Durante este tiempo, se estuvo en las instalaciones de la UMA, en el Máster en Dirección Estratégica e Innovación en Comunicación, trabajando de la mano con la Dra. Ana María Almansa Martínez, que también es co-directora de esta tesis.

En el tiempo que se estuvo en España, se trabajó con un cuestionario como instrumento para la investigación, el cuestionario, es de notable confiabilidad, toda vez que permite conocer las experiencias de los actores sociales, desde los datos que se recolectan ya que son proporcionados por los mismos sujetos, y actores sociales que vivieron la pandemia. Este cuestionario fue realizado con estudiantes de la UMA y estudiantes de la UNACH, para así hacer una comparación de las experiencias vividas en las clases por confinamiento, por ambos sujetos, tanto similitudes y diferencias entre una universidad de América latina y una universidad de Europa. Cabe aclarar que nos son concluyentes los resultados, son a modo de una comprensión del contexto que vivieron alumnos universitarios en sus clases virtuales durante la pandemia del Covid-19.

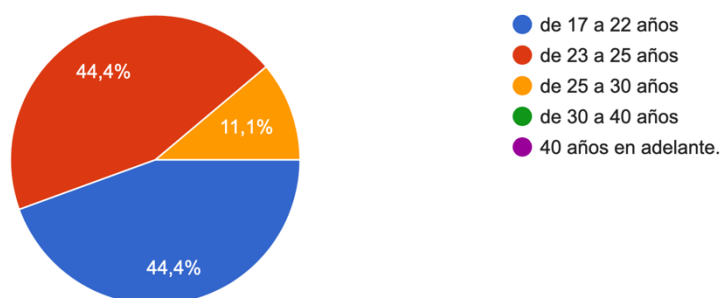
Antes de iniciar, daré a conocer cierta historia y números de ambas universidades, para así comprender la magnitud y la escala que tienen ambas instituciones. Para iniciar, la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH) es una institución pública de carácter universitario para la

educación superior, cuya sede es la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, capital del estado de Chiapas, México, que fue fundada en 1975, y cuenta con 23,432 estudiantes de licenciatura, y ofrece 11 doctorados, 33 maestrías y 14 Especialidades⁴⁵. En cuanto a la Universidad de Málaga (UMA), es una universidad pública fundada en 1972. Se encuentra en la ciudad de Málaga, en España, en ella estudian cerca de 40 000 alumnos y trabajan cerca de 2450 profesores. Oferta 63 titulaciones de grado y 120 de posgrado, entre programas de doctorado, másteres y titulaciones propias. Las enseñanzas se imparten en 19 centros por profesores adscritos a 81 departamentos⁴⁶.

Ambas instituciones son de carácter público, y cuentan con similitud de estudiantes, la pregunta principal a responder es ¿Cuáles fueron las experiencias vividas durante sus clases en confinamiento por la pandemia?, para esto hacemos el siguiente análisis.

Ilustración 38. Edades de los encuestados

¿Cuántos años tienes?
27 respuestas



Nota: Conocer las edades de los estudiantes universitarios.

Fuente: Elaboración propia (2022).

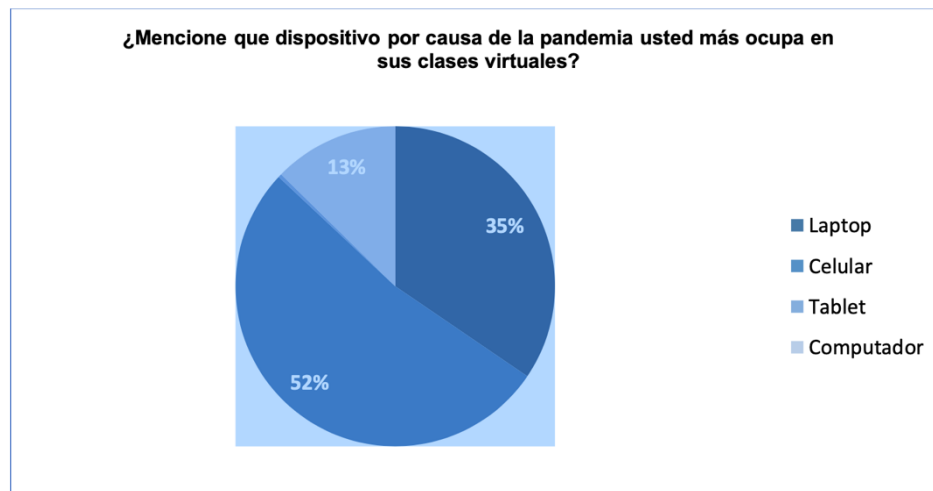
⁴⁵ <https://www.unach.mx/acerca-de/numeralia>

⁴⁶ <https://www.uma.es/departamentos/>

En esta primera gráfica, nos permite conocer las edades de los estudiantes en las diferentes carreras universitarias, que oscila con el 44,4% de 17 a 22 años, con el 44,4% de 23 a 24 años y con 11,1% de 25 a 35 años, no es concluyente que con la edad se pueda manifestar si son migrantes o nativos digitales, pero si nos da un panorama de que hay más apertura a las tecnologías y uso de éstas.

Parte primordial para las clases virtuales, es el uso de los dispositivos tecnológicos, ya que a través de estas herramientas se podía dar la clase de manera sincrónica en el aula virtual, queremos conocer qué tipo de dispositivos utilizaban los estudiantes en la UMA como en la Unach.

Ilustración 39. ¿Mencione que dispositivo utilizaba para sus clases virtuales en confinamiento?



Nota: Conocer que dispositivos utilizaban los estudiantes en sus clases virtuales en la Universidad de Málaga, España.

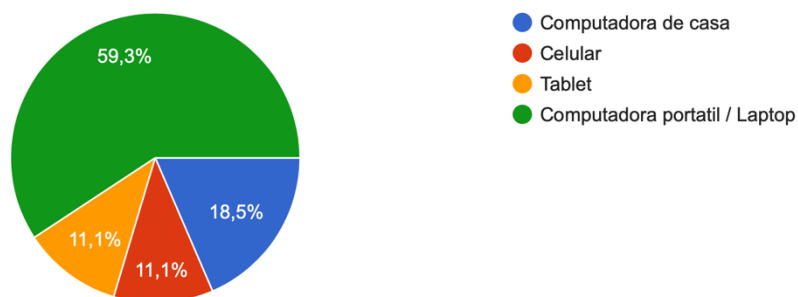
Fuente: Elaboración propia (2021).

Podemos observar en el cuestionario realizado a estudiantes de la Uma, para saber que dispositivo utilizaban en sus clases virtuales, que con el 52% el uso de la tablet es el más utilizando, pasando por la laptop con un 35%, y con un 13% el computador de escritorio.

En el caso de estudiantes de la Universidad Unach.

Ilustración 40. ¿Qué dispositivo utilizabas para tener tus clases en línea?

¿Qué dispositivo utilizabas para tener tus clases en línea?
27 respuestas



Nota: Conocer que dispositivos utilizaban los estudiantes en sus clases virtuales en la Universidad Autónoma de Chiapas, México.

Fuente: Elaboración propia (2021).

En el cuestionario realizado para estudiantes de la Unach, podemos observar que el 59,3% de los estudiantes utilizaban la laptop como medio

principal para sus clases, pasando por un 18,5% con la computadora de escritorio, un 11,1% con la Tablet, y un 11,1% con el celular.

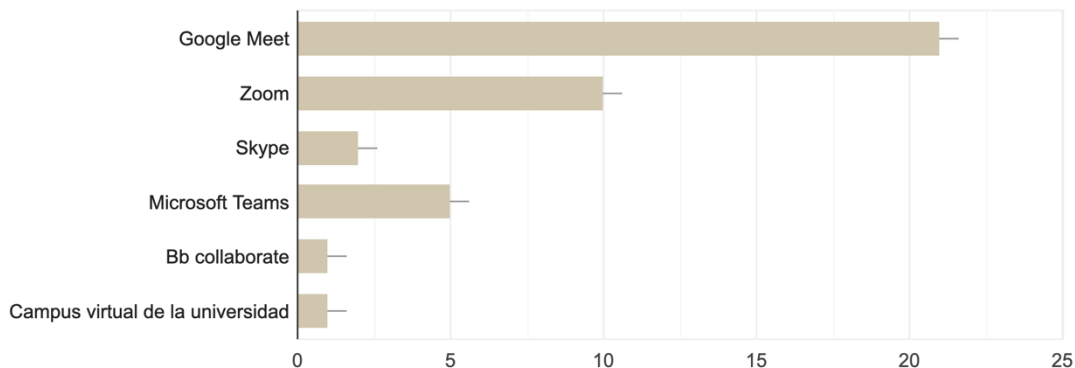
En ambas instituciones podemos observar ligeras diferencias, como que el principal dispositivo con los estudiantes de la UMA, es la Tablet y para estudiantes de la UNACH, es la laptop. Una diferencia importante es que los estudiantes de la UMA, no utilizaban el celular para sus clases virtuales, ósea tenían a su alcance dispositivos más calificados o de calidad para recibir el aula, y para estudiantes de la UNACH, en algunos casos con un porcentaje del 11,1% si utilizaban el celular para recibir sus clases virtuales. El celular es un dispositivo muy útil en términos de comunicación a distancia inmediata, pero para el aula virtual, por su composición y tamaño complica la interacción y prácticas en las clases sincrónicas.

En el caso de ¿cuál era el canal en el cual llevaban el aula virtual?, de igual forma se hizo un cuestionario con ambos estudiantes de las dos instituciones, para ver las similitudes y diferencias.

Ilustración 41. ¿Qué plataformas utilizas para tus clases virtuales?

¿Qué plataformas utilizan para sus clases virtuales?

27 respuestas



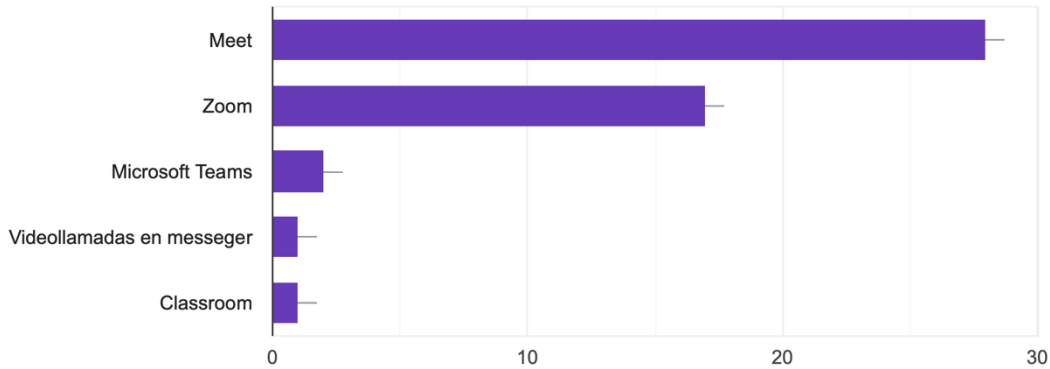
Nota: Conocer que plataformas utilizaban los estudiantes en sus clases virtuales en la Universidad de Málaga, España.

Fuente: Elaboración propia (2021).

En el caso de los estudiantes de la UMA, la plataforma MEET, de Google, es la más utilizada para sus clases sincrónicas, pasando por Zoom, Skype, Microsoft teams, Bb collaborate y el campus virtual de la UMA.

Ilustración 42. ¿Qué plataformas utilizabas para tus clases virtuales?

¿Qué plataformas utilizan para sus clases virtuales?
35 respuestas



Nota: Conocer que dispositivos utilizaban los estudiantes en sus clases virtuales en la Universidad Autónoma de Chiapas, México.

Fuente: Elaboración propia (2021).

Para la UNACH, la plataforma que más utilizaban los estudiantes para sus clases sincrónicas era sin duda la de Meet, pasando por la de Zoom, Microsoft teams, Messenger y Classroom.

Podemos concluir que Google Meet, es uno de los gigantes tecnológicos hoy en día, y que las universidades han recurrido a esta plataforma para poder continuar con el sistema educativo que se vivía en la pandemia, vemos muchas similitudes en ambas instituciones, y el uso que hicieron con estas plataformas para poder continuar en el aula virtual, una

de las cosas a destacar es que en prácticamente todas estas plataformas eran de uso al menos para el estudiante de forma gratuita, ya las instituciones tenían que hacer un pago por los derechos.

Para concluir, los estudiantes de ambas universidades, han adoptado estas "nuevas" tecnologías para continuar con su formación profesional, haciendo empleo de dispositivos tecnológicos a su alcance como computadoras, tablets, celulares, estos se convirtieron en parte esencial de del aula, así como también las plataformas como Meet o Zoom que pasaron a ser tecnologías de videollamadas, a clases sincrónicas y canales que permitían a ambos estudiantes continuar con sus aulas virtuales. Es importante mencionar la globalización como parte angular del sistema educativo, no importa si estamos en Europa o en América latina, las tecnologías han llegado a ambos espacios para adueñarse de las nuevas prácticas educativas, y con la pandemia han subsanado el hecho de no poder asistir a las clases de forma presencial.

Es importante mencionar que la universidad UMA, regreso a clases presenciales y modalidad híbridas desde septiembre del 2021, y la Universidad UNACH, apenas en febrero del 2022 algunas áreas han regresado a presencial, en el caso de la maestría de estudios culturales, hoy en día (junio 2022), aún continua en modalidad virtual mediada por tecnologías. Esto sin duda también ha creado brechas educativas, y procesos culturales, en España no es que haya acabado la pandemia, pero las medidas de sanidad en las aulas son muy estrictas y también en el entorno cotidiano, eso ha permitido que el alumnado y profesorado tenga bajos índices de contagios después de haber regresado a presencial, además de medidas estipuladas por si algún estudiante se contagiara pudiera continuar con sus clases en modo virtual hasta poder regresar. En el caso

de México, muchas de estas medidas han sido tomadas a media asta, esto quiere decir, que los contagios aún son de manera latente, y mediadamente altos, esto no permite que los estudiantes y docentes regresen al aula de forma presencial, esto crea procesos limitados para el estudiante, porque aún con la ayuda de las tecnologías, la educación requiere de formatos, proceso y formas de hacer, que van más allá de estas, como lo hizo la UMA, al crear sistemas de educación híbridas que permiten la ayuda de las tecnologías y las ventajas que da, pero que también no deja de lado los formatos presenciales, la UNACH, debe optar también con su propio contexto similitudes para dar un paso tecnológico más allá, y no dejar la pandemia como un simple hecho histórico.

Como bien sabemos la educación es contextual, decir que una es mejor que otra es una afirmación meramente banal, pero que si existen procesos institucionales que dan canales de apertura y mejoramiento educativo. La creación de protocolos, de manuales permiten tener un respaldo por dos situaciones, la primera, es que se repitiera una pandemia de niveles parecidos a la del covid-19, teniendo estos datos, sabremos como actuar, y continuar, en segunda, y de manera creo mucho más importante, crear una educación en formato híbrido, como lo tiene la UMA, y que sería una piedra angular en la UNACH, esto permitirá tanto la entrada de las tecnologías, como del alcance educativo que podría tener nuestra universidad a nivel estatal por nuestra geografía, claro son aspectos que unen no solo a la institución, sino a diferentes niveles de gobierno, sobre todo por la conectividad, pero que sin duda sería el inicio de una nueva forma de educar en América latina.

Por último, tanto los estudiantes de la UNACH como de la UMA, vivieron procesos complejos tanto de manera tecnológica, como emocional, que afectaron o mejoraron su educación durante el confinamiento, pero que dio

pauta al aprendizaje a todos estos formatos tecnológicos y también al autoaprendizaje, al no tener al otro, a través de las tecnologías tuvo que aprender a aprender.

4.4. Tercera categoría educación

Los esfuerzos educativos por vencer la desigualdad se debilitaron al perder el aula presencial al aula virtual, por ejemplo, la UNESCO nos dice que existen grandes brechas en términos educativos, que principalmente se relacionan con una desigualdad de los docentes, en general, y de los docentes mejor calificados, particularmente en las regiones del país con menos ingresos y sobre todo las zonas rurales, y estas últimas suelen concentrar a población indígena y migrante y lo mismo ocurre con los estudiantes (UNESCO, 2016a; Messina y García, 2020). Aunque existan estas brechas, hay que decir que la educación actual necesitaba conectarse al mundo de la red no como una herramienta más, sino como parte fundamental y base de la realidad cotidiana, en ese sentido, Berardi (2020) afirma que el virus es la condición del salto mental. Entendemos que esta puede llegar a ser, inesperada y dolorosamente, pero una gran noticia para la educación universitaria porque se necesitaba pegar un salto desde hace décadas.

Incluso antes de la pandemia ya se tenía cuenta de estas desigualdades educativas, pero con este suceso se vinieron a agravar, y no por términos educativos, sino por términos sociales, tecnológicos y económicos, podríamos decir que ahora las tecnologías llevan el aula a cualquier rincón del mundo, pero en Chiapas, bien sabemos que no en cualquier rincón hay

tecnologías ni redes, y en estas zonas vive mayoritariamente gente de menos ingresos económicos, y esto como consecuencia hizo que muchos estudiantes tuvieron que abandonar el aula⁴⁷, porque sus padres perdieron sus trabajos, y ellos tuvieron que dar pausa a los estudios para buscar un empleo; y no es que a las tecnologías sean lo más importante en la nueva educación, pero hay que dejar claro que éstas se convirtieron en lo que era la escuela física, el lugar de encuentro entre el docente el alumno, Lizarazo y Andi3n (2013) las transformaciones tecnológicas no son sólo cuestiones técnicas; es decir, los dispositivos y sistemas técnicos rebasan el carácter puramente instrumental, ya que éstos surgen en un sistema de relaciones, costumbres y conocimientos, se articulan en redes complejas que van conformando entornos, mientras que las fuerzas y los proyectos históricos dominantes de la modernidad han apostado por la extensión, la generalización y la intensificación del modo de vida tecnológico.

La suma de muchos factores ha tenido repercusiones en la educación; en esta investigación tratamos de develar cuáles fueron los factores que lo condicionaron, es por ello, que se realizaron 12 entrevistas a profundidad, donde una de las preguntas principales para los estudiantes era, ¿Cuál es el reto más grande para continuar con la educación, con tus clases?, haciendo un análisis, sin duda, el mayor reto fue que el estudiantado no contaba con los recursos tecnológicos para llevar a cabo sus estudios en plataformas virtuales, pues la gran mayoría de la población en Chiapas es

⁴⁷ La secretaria de Educación Pública, Delfina Gómez Álvarez, informó que al menos un millón de alumnos de todos los niveles educativos en México desertaron durante la pandemia, sobre todo, en escuelas privadas de nivel bachillerato y universidad. Link: <http://comunicacion.senado.gob.mx/index.php/informacion/comision-permanente/boletines-permanente/51154-desercion-escolar-podria-convertirse-en-una-crisis-educativa-advierten-en-la-permanente.html>

de escasos recursos y cuyas familias tienen fuentes de ingresos muy limitadas e inestables, que por la misma pandemia se vieron perjudicadas. Algunos de las respuestas de los estudiantes en su experiencia sobre esta pregunta fue:

Es algo difícil, ya que solo hay una computadora en casa y somos 3 hermanos que estudiamos en clases virtuales

Me cuesta mucho hacer las tareas, puesto que no tengo computadoras y la hago en el celular

Como solo tengo celular, se me descarga muy rápido en las clases en línea y a veces no puedo entrar a la plataforma de la universidad

Yo contaba con internet y computadora, entonces no había problemas con las clases en línea, pero se me descompuso y ahora todo lo hago en el celular y se me complica mucho

Personalmente, ha sido muy difícil, mis padres perdieron su trabajo por la pandemia, lo cual como repercusión es que quitaran el internet y sin esté fue complicado

Ha sido difícil, ya que no cuento con computadoras ni wifi, entonces iba a un ciber a clases, pero ahora lo cerraron y tengo que buscar para poder asistir a clases

Para dar cuenta de las respuestas de los estudiantes, que no son meramente aisladas, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), estima que el 60% de los hogares en México no cuenta con al menos una computadora, lo que ocasiona un problema de accesos a la enseñanza mediada por tecnologías por parte del estudiantado. (Álvarez, 2020).

Las experiencias expuestas por los informantes, confirman contraste y comparaciones entre la educación presencial y los problemas con la enseñanza mediada por tecnologías, donde sin duda la primera se privilegia sobre la segunda, las diferentes respuestas de los estudiantes denotan la dificultad de estudiar bajo estrategias en plataformas virtuales, desde que no cuentan con un equipo o la red, pasando por el uso de estas, hasta la motivación de las mismas clases, sobre todo cuando se compara con una dinámica similar a las clases presenciales, los horarios y las clases siguen siendo de la misma forma que como eran antes, solo que ahora en pantallas, y el tiempo fluye a un ritmo distinto, y las interacciones sociales se han perdido, o sea la comunicación cara a cara era un elemento clave en la educación, y que en modo virtual no se logra del todo como quisieran los estudiantes. Como nos dice el informante 8:

Informante 8.- *La verdad tengo muchas tareas, pero para mí la escuela ya no está importante como antes, es que la verdad hay que*

trabajar, y eso ya es muy pesado, antiguamente trabajaba y estudiaba, pero no sé, ahora es diferente, no sé cómo explicarle, previamente si hacia las tareas, pero es que tenía tiempo porque sólo trabajaba los fines de semana o un par de veces a la semana, ahora voy todos los días a la obra, y cuando ya llego a casa, solo quiero ver la televisión, y descansar. Ya a esa hora ponerme hacer la tarea, pues la verdad ni ganas me dan, a veces si las hago, el fin de semana, pero ahora dejan más tareas que antes, y siempre voy atrasado, por eso ahora voy algo mal en las clases, y ni motivación tengo para hacerla, además las clases así en línea, no me gustan, es más complicado porque nadie explica nada, y solo hay ahí en la plataforma una lista de tareas, entonces no los hago.

Sin duda la educación, que es el eje central, se vio afectada por circunstancias meramente ajenas a ésta, las condiciones sociales, económicas, emocionales, son un eje que ya estaba presente en la educación, pero que, con la desterritorialización del aula, se evidenciaron aún más.

Para comprender las dinámicas de una escuela presencial a una escuela virtual, uno de los principales hechos, que daban sentido a la educación, era la experiencia de un espacio relajado como dinámica de sociabilidad que se vivía en las clases presenciales, en el cual en ese espacio transitaban de una actividad a otra, de un espacio a otro sin prisa y con desenfado, donde siempre había la oportunidad de irse de pinta con los amigos (no entrar a clases), o en muchos casos ver las tareas atrasadas, discutir aquello que no entendían, o hablar sobre cualquier tema, esos 10 minutos eran una pequeña motivación para la siguiente clase, pero ahora en sus palabras, esa motivación para la siguiente clase ha desaparecido, ahora ese tiempo es para cuestiones extraescolares, como trabajar, o

relajarse, este panorama planteó una nueva forma de relacionarse, unos nuevos hábitos y una nueva forma de llevar la vida para muchas personas (Díaz, 2020).

El aprender en la universidad, no solo era entrar a clases, eran además esas dinámicas sociales que permitían al estudiante desarrollar y reflexionar los pensamientos, en un espacio físico donde se va a estudiar, por ende se aprende, se pueden vivir otras realidades en los centros educativos, pero sin duda existe la posibilidad del aprender, ver al otro estudiar, ayudar a estudiar, ver a los otros hacer las actividades, hace que los sujetos imiten esas actividades, parte del aprender es el observar, y en tener un espacio físico donde hacerlo, donde estudiar para así aprender, porque en consecuencia los estudiantes tomaban ese tiempo en las universidades para terminar sus tareas o resolver dudas, el hogar, en cambio, estaba dedicado a esas labores domésticas y de relajación, donde la tarea era un pequeño espacio que ocupaba el hogar, es importante mencionar que al pasar a clases mediadas por tecnologías, se disminuyó el tiempo destinado a estudiar, la mayoría de mis informantes no contaban con las condiciones óptimas en términos de recursos físicos y tecnológicos para desarrollar sus actividades académicas; por ejemplo, no contaban con un espacio físico para tomar sus clases virtuales, en mucho de los casos estudiaban en el comedor o la sala de sus hogares, que son espacios colectivos y compartidos con otros miembros de las familias, lo que parte de la educación requiere es la concentración, y en estos espacios no existía, esta independencia y control del propio aprendizaje se logra mediante la posesión de estrategias y disposiciones afectivo-motivacionales y a través del conocimiento y la regulación de los propios procesos cognitivos (Beltrán, 1993).

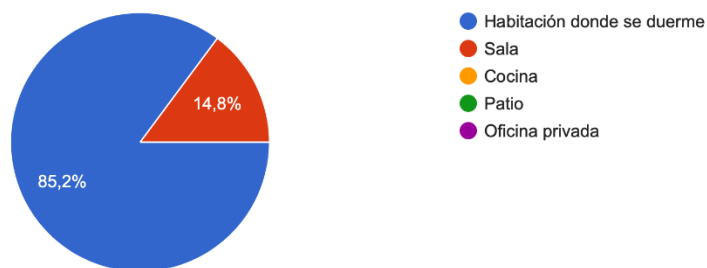
El ser humano tiende a relacionar espacios físicos con determinadas tareas, desde pequeños nos han programado para que sea así, por ese motivo la educación la dan en la escuela, el trabajo lo hacemos en una oficina, comemos en un comedor y dormimos en nuestra habitación, y cuando en un solo espacio tendemos a relacionar todas las actividades, pasa que cuando realizamos una, también realizamos otras, y al final del día hacemos 5 cosas a medias porque las hicimos todas al mismo tiempo y en el mismo espacio. En las clases a distancia, pasa lo mismo, mientras está el aula virtual, uno se encuentra desayunando.

Por eso me parece de importancia encontrar esos rincones físicos a donde se fueron las clases en línea, porque sin duda tuvieron repercusiones a nivel educativo, una de ellas fue la habitación, y particularmente la cama, se volvió principalmente el espacio de estudio, y el salón de clases. Como nos dice la siguiente gráfica:

Ilustración 43. ¿Contabas con un área física para recibir tus clases virtuales?

¿Contabas con un área física específica para recibir tus clases?

27 respuestas



Nota: La gráfica muestra los espacios físicos donde llevaban clases los estudiantes durante la pandemia.

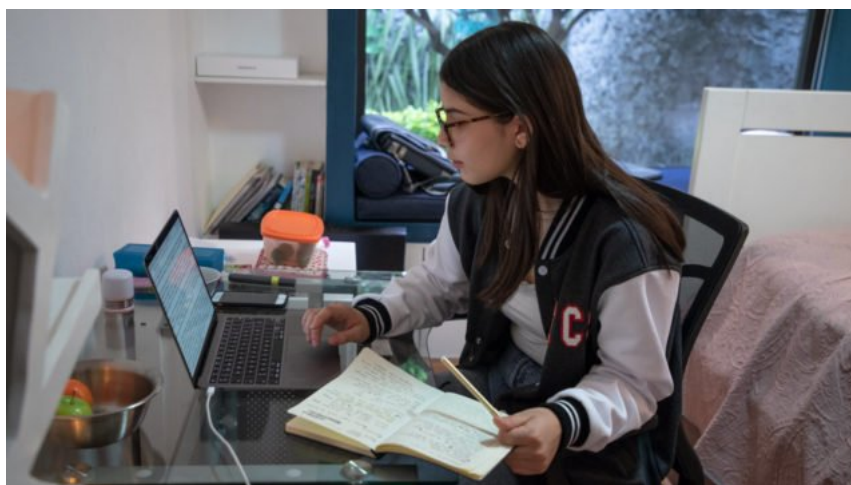
Fuente: Elaboración propia.

Link. <https://forms.gle/kZaMSHo25vtxfpFH9>

Con un 85,2% el salón de clases está en la habitación donde se duerme, y con un 14,8% en la sala, de los diferentes rincones del hogar, ambos espacios son donde los estudiantes se sienten más seguros para poder llevar el aula virtual.

Informante 5.- *Las clases de la mañana casi siempre las tomo desde mi cama, o en un pequeño escritorio que tengo dentro de la habitación, y las clases que son de la tarde las tomo en la sala o comedor*

Ilustración 44. Estudiante en clases virtuales desde su habitación



Nota: Fotografía tomada a estudiante en sus clases mediadas por tecnología en la pandemia

Fuente: Fotografía propia (2022).

Las emociones y la educación están conectadas, el sentirte bien hace que hagas las cosas de mejor forma, lo mismo pasa en el aula, tanto física como virtual, si el sujeto se encuentra un estado de ánimo “feliz”, puede desarrollar de mejor manera sus actividades escolares, la inteligencia emocional, del estudiante de saber separar las diferentes realidades que vive en contexto y que son “ajenas a la escuela”, como nos dice Howard Gardner cuando nos habla de las distintas formas de aprender y que van asociadas al momento emocional que vive el alumno.

Consiste en acceder a los propios sentimientos, al propio abanico de afectos o emociones; la capacidad de efectuar discriminaciones instantáneas entre estos sentimientos, y, finalmente, clasificarlos, estructurarlos en códigos simbólicos, utilizarlos como una herramienta para entender y guiar la conducta (1994, p. 188)

En la mayoría de los casos el estudiante se encuentra en esa brecha generacional de ser adolescente a joven adulto, muchos de ellos aún se encuentran viviendo con sus padres y dependen de ellos, en términos económicos, sociales y emocionales.

Informante 5.- *en casa por suerte siempre contamos con recursos económicos para poder llevar mis clases en línea, tengo una computadora, una tablet, un espacio en mi habitación y el internet rara vez falla, entonces no hubo presión por cómo le iba a hacer, por otro lado, el saber que no iba a ser lo mismo si me trajo muchos problemas emocionales, entre a la carrera con ganas de aprender mucho, y siento que no lo hago en esta modalidad, mis padres me apoyaron mucho e incluso voy a terapia por sentirme a veces demasiado sola, aunque ya me estoy acostumbrando a esta modalidad.*

Hay 3 factores que cargan con que la educación sea válida para el estudiante, las instituciones, la sociedad, y los padres y/o tutores, ya que el no llevar una buena educación o de plano dejarla, trae consigo diferentes consecuencias no solo para el sujeto, sino para la sociedad misma, los estudiantes que han dejado sus estudios “sufren múltiples desventajas, no solo de ingresos, sino también de salud y duración de la vida (Therborn, 2013).

Informante 5.- Desde *que tengo memoria he trabajado, se me hacía muy cansado salir del trabajo e ir a la escuela, estuve a punto de dejarla, ya que tengo un “buen trabajo”, pero con la pandemia estoy a punto de graduarme, e incluso mis calificaciones han mejorado, ahora en la oficina trabajo y estoy en clases...*

ILUSTRACIÓN 45. APRENDIZAJE EN PANDEMIA



Nota: Diseño que muestra, ¿cómo mejorar la educación en casa?

Fuente: diseño propio (2022).

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA EDUCACIÓN MEDIADA POR TECNOLOGIAS A DISTANCIA

De acuerdo a los datos obtenidos directamente de los estudiantes para esta investigación, nos dieron a conocer cuáles son las ventajas y desventajas de estudiar en línea.

- Aumenta la responsabilidad del estudiante
- Mejora las competencias digitales, uso de redes y sistemas offices
- Ahorro en gastos económicos al no trasladarse a la escuela todos los días
- Disminuye los casos de bullying
- Los padres toman un papel más importante en la educación
- Ya no es necesario ir todos los días a la escuela, hay materias que bien pueden ser tomadas bajo este formato, pero, como es lógico, estas nuevas formas de aprender traen consigo ciertas limitaciones, donde la educación se ve afectada
- Los costos de los dispositivos y la conectividad de internet son caros o presentan fallas
- Aumento del aislamiento social, emocional y reduce las actividades físicas
- Falta de prácticas presenciales en algunas materias
- Acrecienta las diferencias sociales si el alumno cuenta con medios tecnológicos escasos u obsoletos
- Incrementa las distracciones al no contar con la supervisión directa del profesor.

Los estudiantes han percibido su nueva forma de educación de acuerdo a sus propias realidades, y contextos sociales, es cierto que para esta generación las tecnologías hicieron gran parte del trabajo, y el saberlas usar eleva las condiciones de las cuales el estudiante aprende, donde las instituciones, docentes, padres tienen la obligación de crear nuevas formas de apoyo al alumno, ya que hoy las tecnologías son la base y crean “entornos y herramientas con las que se expresan y exploran sus identidades: desde redes sociales hasta plataformas de mensajería instantánea, sitios para compartir videos, blogs, videoblogs y mundos virtuales” (Gardner y Davis, 2014)

Para concluir, el reto de la educación actual, es que algunos espacios educativos empleen los llamados ambientes híbridos de aprendizaje, donde se combine las relaciones docente-estudiante cara a cara, y aquellos espacios mediados por tecnologías. Esta es una opción que las universidades deben ofrecer como servicios después de comprender las tecnologías ya no son meramente herramientas.

Graham (2006) presenta el ambiente híbrido como la convergencia de dos ambientes de aprendizaje arquetípicos [...]. Expresa Graham que en el pasado estos dos ambientes de aprendizaje han permanecido ampliamente separados porque constituyen diferentes combinaciones de métodos y medios [...]. Actualmente, y habiendo explorado ambos ambientes por separado, tanto sus bondades como sus limitaciones, se abre la posibilidad de combinarlos y aprovecharlos sin necesidad de renunciar a ninguno de ellos (Osorio, 2010, p. 3).

Ciertas metodologías ciertamente no son nuevas, un ejemplo es el llamado Blended Learning que nos dice que el cruce de dos elementos de

origen diferente, pero que al final tienen un resultado integrado. Así, las universidades que tienen a su cargo la formación de estudiantes y ciudadanos del futuro, aprendan a transitar por ambos espacios para ofrecer un mayor acceso a quien decide estudiar.

Es importante para el docente en todos los niveles poner énfasis en la enseñanza de la utilización de las TIC, integrando esto como un contenido curricular, así como acompañar el proceso de los maestros en sus prácticas diarias, en el caso de los estudiantes, en un primer momento que la conectividad llegue a todos los rincones así como los dispositivos tecnológicos, con un empleo con fines educativos, hay que recordar que el desarrollo tecnológico en el mundo avanza a pasos agigantados y la educación necesita ir caminando a su lado.

4.5. Cuarta categoría táctica

En esta última categoría de las tácticas, tomo este concepto de Michel de Certeau para hacer una analogía, ya que una de las principales características de este concepto era el de carecer de los ciudadanos, una de las cosas que carecían los estudiantes eran de las tecnologías tanto de conectividad como de dispositivos, y algo que es fundamental, es que no conforman un discurso, sino que su acción se basa en la oportunidad, en el aprovechamiento del momento en que se produce la recepción del producto; e igual forma, los estudiantes, al momento que llega la pandemia, no tienen

un manual, sino que conforme a sus propias acciones que generan experiencias, toman este nuevo sistema educativo en sus manos y la llevan a cabo.

Es importante mencionar que para Certeau, los usuarios no son simples receptores pasivos, de igual manera los alumnos no lo son, nos dice que en la vida cotidiana estos ciudadanos crean pequeñas acciones que se producen sin capitalizar, es decir, sin dominar el tiempo; a pesar de que la educación mediada por tecnologías tenía diferentes factores externos que la dificultaban, los alumnos lograron sostener el sistema educativo; y por último, encuentra que, a pesar de su volatilidad, los “débiles” como le llama él, producen innumerables prácticas de resistencia: leer, hablar, hacer las compras, circular, o cocinar; el estudiante para continuar sus clases busca conectividad en diferentes espacios, adquiere dispositivos tecnológicos, aprende a aprender en modo virtual, su hogar es la escuela y la recrea.

Las tácticas son todos esos procesos que aprendió a hacer el alumno durante sus clases virtuales en el confinamiento, todas esas reglas o manuales que no están escritos y también aquellas dificultades sociales o emocionales que tuvo que enfrentar para poder continuar en el aula; así el hablante manifiesta su postura en los acontecimientos cotidianos, académicos, además que este mismo acto el alumno genera formas de aceptación ante aquello que no puede contener hablando de sus emociones tácticas, una de las preguntas realizadas en la entrevista a profundidad, fue la siguiente, .- *El trabajo en soledad por el confinamiento, diríamos que te hizo recurrir a.. Explique: a necesitar más ayuda de mis profesores, a buscar ayuda psicológica, ir al médico porque experimento trastornos corporales, ayuda de mis padres o familiares para las tareas.*

En esta enunciación trato de entender como el estudiante a través de ciertas tácticas busco ayuda, para lograr continuar con sus clases virtuales, Al realizar la entrevista a profundidad se solicitó a los estudiantes que explicaran que tipo o táctica utilizaron. Se ejecutó esta petición de información para comprender ese proceso que vivían los alumnos, además para analizar la información extra que se nos proporcionaría.

En este ejercicio se pueden observar los rasgos de sentimientos que poseen los alumnos, mismos que les son propios y los identifica como sujetos en una nueva forma de hacer. Por ejemplo, al solicitarles a los informantes que me indicaran que hicieron para sobrevivir al confinamiento, me dieron las siguientes respuestas.

Ayuda con mis profesores y compañeros	Ir al médico	Me hizo recurrir a trampas para huir del confinamiento y a militancia política para desahogarme
Ayuda psicológica	Ayuda con mis padres	Tener que hacer más equipo con mis compañeros
A buscar ayuda psicológica por	Ayuda para aprender a usar las computadoras, ya que	Necesitar ayuda con mis tareas y actividades, no llegaba

cuadros de depresión y ansiedad.	me desesperaba no poder hacer bien las tareas.	a veces a comprender que es lo que pedía el profesor.
Aprender a buscar todo tipo de información por mi sola y a fomentar la fuerza de voluntad para estar pendiente de las clases teniendo en cuenta todas las distracciones que hay en el hogar.	Con lo que respecta a mis tareas siempre las realicé sola y sin complicaciones, pero el propio estado de soledad ininterrumpida mermó mis habilidades sociales y emocionales, teniendo que recurrir a métodos de autoayuda para mejorar en esos aspectos.	Escuchar podcast y videos en YouTube, sobre como no sentirme solo en casa...

En este cuadro retomo las respuestas más significativas en cuanto a las tácticas tomadas por el estudiante en términos emocionales, ante la embestida que represento la pandemia, ya que como bien sabemos, una de las consecuencias más grandes que tuvo fue el confinamiento, por ese motivo muchos estudiantes quedaron a la deriva emocional, pero no impávidos ante ciertos hechos, la búsqueda de ayuda permitió subsanar esos sentimientos y poder estar en clases mediadas por tecnologías. Acá el término “búsqueda de ayuda” es igual a “tácticas”.

En las clases mediadas por tecnologías en confinamiento aparecieron nuevos escenarios de aprendizaje que afecto todos los elementos del proceso educativo, es decir, contenidos, objetivos, docentes, estudiantes, administrativos, entre muchos más. Es de gran importancia que todo el círculo de afectados maneje una misma postura o idea de cómo la innovación tecnológica desencadenará en cambios positivos para la educación; por lo cual todos los de la comunidad educativa crearan tácticas para no solo sobrevivir, sino generar un cambio positivo.

En este sentido, los escenarios en educación actuales demandan que el estudiante tenga relación con el contexto que se vive para así lograr una educación del futuro, para lograr esto, el proceso de creación de estos escenarios se tienen que planificar de la mano de las tecnologías y de la conectividad, ya que los escenarios que se dieron por la pandemia denotaron que las brechas tecnológicas se abrieron aún más; el impacto de las TIC a la educación de enseñanza tradicional ha creado espacios virtuales para el aprendizaje.

Este impacto tecnológico que ha dejado la pandemia, no debe dejarse solo como un hecho histórico, sino como la apertura a las tecnologías del siglo XXI a la educación, basta decir cómo nos dice un informante: entro a mi WhatsApp y con clic estoy dentro de la clase virtual desde cualquier punto de la ciudad donde vivo.

A lo largo de la pandemia, existen variadas evidencias de como los estudiantes transitando por sus clases mediadas por tecnologías en confinamiento, han aprendido nuevos procesos educativos, el uso de la web 2.0, las redes sociales, las plataformas universitarias, el uso de pantallas, como diría José Ortega y Gasset (1914), "yo soy yo y mis circunstancias". Es por ello, que he recuperado la voz a través de la autoevaluación que ellos mismos hicieron en su trabajo con las TIC.

Una de las cosas que tuve que aprender es a leer a través de las pantallas, normalmente iba y sacaba copias de todo lo que tenía que estudiar, ahora lo hago a través de mi tablet, siento que ahorro dinero, y que también cuido el medio ambiente.

Muchas de mis exposiciones ahora las hago a través de aplicaciones como Prezi o Canva y creo que se ven bastante mejores´

Me gusta mucho la idea de no tener que gastar en papel, libros o impresiones, todas las tareas van directo de mi computadora a la plataforma de la universidad, y eso creo que es muy bueno.

Aprendí a trabajar solo, desde buscar información en las redes, páginas más seguras, hasta descargar archivos bloqueados, cambiar el formato de los documentos como por ejemplo de Word a PDF.

Creo que lo que más me ha ayudado la pandemia es a auto aprender, y ser más responsable, como mis padres trabajan, no hay quien me diga, ya vete a la escuela, sino que yo mismo tomo la decisión de querer aprender o no, y eso creo que es parte de la propia responsabilidad.

Realmente nunca he sido muy bueno para la escuela, pero gracias a la pandemia pude terminar la carrera, simplemente el no poder salir o hacer otras actividades me permitieron estar en clase y logré terminar.

Este análisis se ha hecho a través de la repetición de los datos, utilizando el método comparativo constante de Glaser y Strauss (1994). Aquí

la tensión por estructurar el núcleo de las tácticas y experiencias generadas por el alumno universitario en sus clases mediadas por tecnologías en confinamiento, lo llevó en principio a cuestionarse las objetivaciones que conocía y que ya había naturalizado en sus clases presenciales. Ahora comienza el proceso de reestructuración de las nuevas formas y procesos de hacer en las clases virtuales. Si bien esta tesis está planteada desde una mirada interpretativa, es posible construir caminos que tensionen la realidad educativa virtual, pensar en crear metodologías, métodos y manuales que le permitan al estudiante conocer las bases de lo que representa a nivel experimental, estudiar a distancia con las tecnologías.

Es innegable que la pandemia fortificó más las TIC, el uso de estas en modalidades a distancia o presenciales cada vez es más amplia. Los alumnos la usan en el diario cotidiano del aula, no solo como herramienta, sino como medio, canal y base, ello depende de las habilidades tecnológicas y de conectividad del propio alumno. Los estudiantes actuales ven a las tecnologías como algo inmerso en sus procesos culturales, educativos y no como algo ajeno, la flexibilidad y acercamiento diario y constante que tuvieron durante el confinamiento ha conformado las bases didácticas y pedagógicas para el presente y futuro formativo en sus respectivas universidades, básicamente esas son las tácticas reales creadas por estos sujetos en la época del Covid-19. Como nos dice Quéau, lo virtual ya es algo actual, no hay diferencia entre ambos, lo virtual es presencia real y discreta de la causa, es “[...] otra experiencia de lo real [...] las realidades ‘virtuales’ no son irreales, sino que poseen una cierta realidad” (Quéau, 1993, p. 15).

CONCLUSIONES

Las experiencias y las tácticas son procesos en el que se conjuntan diversos elementos, por ejemplo, los sistemas de creencias, representación social, contextos económicos, conectividad, mismos que sirven para mediar y negociar la propia experiencia vivida y las tácticas a implementar, en su desarrollo académico que llevaron por el confinamiento educativo, también posee elementos en un marco cultural común, pero que, al pertenecer a un grupo sociocultural distinto, (migrante, nativo, conectividad, economía), la misma naturaleza no permite que las experiencias y las tácticas sean de la misma forma, sino que cambian dependiendo el contexto.

Con esta tesis no se presente hablar de hallazgos concluyentes, las tecnologías y los procesos de experiencias son temas complejos porque interviene, como en todo acto social, una serie de factores. En los datos aquí presentados se expone la información relacionada con las trayectorias tecnológicas de los estudiantes, las tácticas que han seguido para desarrollar las habilidades digitales que emplean para el uso tanto de las tecnologías, como de su espacio personal en el aula virtual, el acceso que tienen a dispositivos tecnológicos son factores clave para desarrollar las tareas que desempeñan como administradores de su aula y los espacios informativos que se crearon durante las clases en confinamiento.

Es importante dejar claro que las modificaciones en las rutinas educativas y la reconfiguración de los roles en función de condiciones sucedidas durante la pandemia no solo permiten explicar las situaciones vividas durante el confinamiento, sino que además traza líneas de acción hacia el futuro educativo y establecen principios para la reconfiguración de los escenarios que se van a ir dando, no dejar la pandemia del Covid-19 como meramente un hecho histórico. Recoger y analizar las experiencias y

tácticas educativas para así plantear escenarios del futuro próximo. La transición de una enseñanza mediada por tecnológicas puramente virtual hacia una modalidad combinada ya está sucediendo en otras partes del mundo, nuestra universidad y el Estado de Chiapas, debería tomar estas cuestiones e implementarlas, ya que, para nuestra geografía y nuestro contexto social, lo hace viable.

En esta tesis se exploran desde las voces del estudiante de qué manera sincrónica y asincrónica vivieron la experiencia del aula en confinamiento, en los primeros capítulos se explora la autobiografía y mapas mentales de Arfuch (2002), y al final los resultados pretenden aportar conocimiento para el diseño, la planificación y la implementación de nuevas prácticas de enseñanza, es de importancia saber las experiencias y tácticas del alumnado, eso permitirá a los expertos recrear diseños metodológicos que comprendan las diferentes realidades.

Otros de los elementos claves de esta tesis, es la consideración de las dimensiones del espacio y tiempo educativo, y la promesa de un aprendizaje similar al tradicional presencial, esto hizo que se adquirieran diferentes cualidades basadas en la articulación del espacio de lo privado, (el llevar el aula virtual en casa, contextos familiares diferentes, situaciones económicas, la conectividad buena, mala o nula, e incluso las cualidades personales para el estudio de cada alumno, etc.), y por supuesto lo público, (la metodología utilizada por las instituciones universitarias). Todas estas reconfiguraciones se dan a partir de la accesibilidad, los recursos técnicos, y las habilidades tecnológicas, que no solamente son herramientas, sino dimensiones esenciales frente al desarrollo y formación académica del estudiante, no está por demás decir las evidencias de la ausencia de las autoridades educativas por asegurar todos estos medios durante el confinamiento. Un claro ejemplo de ello, son las opiniones que tienen sobre la información que emana de instituciones oficiales y de los medios de comunicación, ya que constantemente la cuestionan y recurren a otras

fuentes de información, incluidos otros colectivos o grupos, y tiene intereses en difundir entre la población otras miradas como dicen ellos "para ser más críticos y no quedarse con la versión oficial".

La necesidad obligatoria de las TIC conlleva nuevas competencias, creando nuevas formas de relacionarse con los demás sujetos que están dentro del entorno virtual. Pero, en un primer momento es la universidad en conjunto con la familia, es donde se desarrollan los estudiantes habilidades y competencias, uno, para saber su estado emocional ante la nueva manera de aprender, dos, saber distinguir entre contenidos académicos valiosos y nocivos, y tres, la capacidad de aprender en formato virtual. La experiencia vivida en diferentes momentos permite decir que aún con tanta información, en el caso de las herramientas tecnológicas, existen fobias para el uso de estas tecnologías. La necesidad de producir metodologías y difusión de espacios en formación digital para los alumnos, es de vital importancia para que se genere desde de retroalimentación y participación estudiantil. Por mencionar algún ejemplo, sitios web donde se compartan estas experiencias y se ayuden a resolverlas.

Para concluir, en el marco de diversas reflexiones sobre los futuros diseños pedagógicos en contextos universitarios, la configuración de la enseñanza y del aprendizaje tanto en educación mediada por tecnológicas como en recorridos presenciales o híbridos, es de vital importancia incorporar las tecnologías bases, que sería la conectividad y los dispositivos adecuados, pasando a un plano después con la sincronicidad y la a sincronicidad, esto permitirá tener los límites claros de las nuevas formas de educación después de la pandemia, y para un futuro próximo si las condiciones contextuales llegaran a puerto similar. Los componentes de programación de la propuesta educativa deben orientarse en función de las necesidades del alumno y su aprendizaje, y partiendo de ahí configurar las nuevas maneras metodológicas de aprender. Si no transformamos la mirada de todo el alumnado y las experiencias de aprendizaje que vivieron, se

seguirá repitiendo los mismos modelos educativos del siglo XX, que poco adecuan las nuevas necesidades educativas que ya no son para el simple conocimiento, sino para una formación integral del sujeto. Si es el caso y otra pandemia llegará a nuestras vidas, nos daríamos cuenta de que hay algunos cambios que resultan necesarios en términos de prácticas educativas universitarias.

REFERENCIAS

- Aguilar Gordón, F. y Chamba Zarango, A. P. (2019). Reflexiones sobre la Filosofía de la Tecnología en los procesos educativos. *Revista Conrado*, 15(70), 109-119.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1113/1122>
- Aguirre, G., y Ruiz, M. (2012). Competencias digitales y docencia: una experiencia desde la práctica universitaria. *Revista de Innovación Educativa*, 12(159), 121-14. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v12n59/v12n59a9.pdf>
- Albizu, C. (2009). *Alltag - quotidien - quotidiano - cotidiano, Akten - actes - atti - actas*. Shaker
- Alvarado, J. L. y Garrido, A. (2003). *Psicología social: Perspectivas psicológicas y sociológicas*. Mc Graw Hill.
- Arfuch, L. (2002) *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Fondo de Cultura Económica.
- Arfuch, L. (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires: FCE.
- Arnoso Martínez, A. (2005). *Cárcel y trayectorias psicosociales: actores y representaciones sociales*. Alberdania.
- Baran, E. (2014). A review of research on mobile learning in teacher education. *Educational Technology and Society*, 17(4), 17-32.
- Beltrán, J. (1993). *Procesos, estrategias y técnicas del aprendizaje*. Eudemia.
- Berardi, f. (14 de abril de 2020). *Crónica de la psicodefusión*. Semanario Universidad. <https://semanariouniversidad.com/suplementos/cronica-de-la-psicodefucion/>

Bosco Hernández, M. D. y Barrón Soto, H. S. (2008). *La Educación a Distancia en México. Narrativa de una historia silenciosa*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Bourdieu, P. (2011). *Capital cultural, escuela y espacio simbólico*. (Trad. Isabel Jiménez). Siglo XXI.

Burbules, N. C., y Callister, T. A. (2001). Las promesas de riesgo y los riesgos promisorios de las nuevas tecnologías de la información en educación. En Burbules, N. C. y Callister, T. A. (2001). *Educación: Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. 13–40. Granica.

Butler, J. (2020). *El capitalismo tiene sus límites*. En Agamben, G., Zizek, S., Nancy, J. L., Berardi, F., et al. *Sopa de Wuhan*. 59-66. ASPO.

Casassus, J. (2009). *La educación del ser emocional*. Índigo/Cuarto Propio.

Cassigoli Salamon, R. (2016). Antropología de las prácticas cotidianas: Michel de Certeau. *Chungará, Revista de antropología chilena*, 48(4).
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/chungara/2016nahead/aop3316.pdf>

Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano*. (1ª ed.). Universidad Iberoamericana.

Crovi Druetta, D. M. (2010). Jóvenes, migraciones digitales y brecha tecnológica. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 52(209), 119-133.
<https://www.redalyc.org/pdf/421/42116235008.pdf>

Cucinotta, D., y Vanelli, M. (19 de marzo de 2020). Who declares COVID-19 a pandemic. *Acta Biomed*, 91(1), 157-160.
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32191675/>

De Haro Ollé, J. J. (2010). Tipos de Redes Sociales. Mapa conceptual. En De Haro Ollé, J. J. (2010). *Redes sociales para la educación*. (s/p). Universidad Autónoma de México.

-
- Díaz, E. (22 de septiembre de 2020). El efecto de la socialización limitada en tiempos de pandemia. *Instituto superior de estudios psicológicos*.
<https://www.isep.es/actualidad-psicologia-clinica/efecto-socializacion-limitada-pandemia/>
- Fernández, P., y Vergara, D. (17 de marzo de 2020). El coronavirus y las tecnologías virtuales. *Magisterio*. <https://www.magisnet.com/2020/03/el-coronavirus-y-las-tecnologias-virtuales/>
- Filliozat, I. (2007). *El corazón tiene sus razones. Conocer el lenguaje de las emociones*. Urano.
- García, Lorenzo (2021). COVID-19 y educación a distancia digital: preconfinamiento, confinamiento y posconfinamiento. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24 (1). 9-25.
<https://doi.org/10.5944/ried.24.1.28080>
- Gardner, H., y Davis, K. (2014). *La generación APP*. Paidós.
- Gardner, H (1994). *Estructuras de la mente. Teoría de las inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Glaser, B. G. y Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory*. Aldine
- Glaser, B.G. (1992). *Basics of grounded theory analysis: emergency vs. Sociology* Pr.
- Gobierno de México. (2020). Salud mental. *COVID-19*.
<https://coronavirus.gob.mx/salud-mental/>
- González Paras, J. N. (2001). Hacia una reforma educativa en la era digital. *Revista Iberoamericana de Educación*, (26), 77-96.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie26a04.PDF>.

-
- Grossberg, L. (2012). *Estudios culturales en tiempo futuro*. Siglo Veintiuno.
- Guber, R. (2011). *La Etnografía: método, campo y reflexividad*. Siglo XXI.
- Hall, S. [1992]. *Estudios culturales y sus legados teóricos*. En Hall, S. (2010). Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. 51-71. Instituto de estudios sociales y culturales, Pensar.
- Héller, A. (1977). *Sociología de la vida cotidiana*. Península.
- Heller, A. (1989). *Teoría de los sentimientos*. Fontamara.
- Hine, C. de (2000). *Etnografía virtual*. UOC.
- Karmy, R. (15 de abril de 2020). *Quédate en casa*. Ficción de la Razón.
<https://ficcionalarazon.org/2020/04/15/rodrigo-karmy-bolton-quedate-en-casa/#more-5697>
- Lévy, P. (1999). *¿Qué es lo virtual?* Paidós.
- Lewis. S. C. (1990). *II El camino*. En Lewis. S. C. (1990). La abolición del hombre. 31-54. Encuentro.
- Lizarazo, D., y Andión, M. (2013). *Símbolos digitales: representaciones de las TIC en la comunidad escolar*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Lloyd, M. (14 de mayo de 2020). *Desigualdades educativas en tiempos de la pandemia (Parte 1)*. Seminario de educación superior. 849, 6.
<https://www.ses.unam.mx/publicaciones/articulos.php?proceso=visualiza&idart=2783>
- López Levi, L. y Figueroa Díaz, M. E. (2013) Artes visuales y procesos de territorialización en contextos de narcoviolenca. *Argumentos (México, D.F.)*, 26(71), 169-192.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952013000100008

- Lozano, J. C., Cooper, E., y Soto, A. (20 de agosto de 2020). *5 Trends In VR Training Solutions To Elevate Your Blended Learning Program*. ELearning feeds. <https://elearningfeeds.com/5-trends-in-vr-training-solutions-to-elevate-your-blended-learning-program/>
- Marinoni, G., Van't Land, H. y Jensen, T. (2020). The Impact of COVID-19 on Higher Education Around the World IAU Global Survey Report. *International Association of Universities*. https://www.iau-aiu.net/IMG/pdf/iau_covid19_and_he_survey_report_final_may_2020.pdf
- Martí Castro, I. (2003). *Aprendizaje-Virtual*. En Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación. Centro de Investigación Educativa. Colegio García Flamenco. <https://eduso.files.wordpress.com/2008/06/diccionario-de-ciencias-de-la-educacion.pdf>
- Martín Sánchez, M. A. y Alonso Díaz, L. (2009). Los blogs y su utilidad en la enseñanza de la Historia de la educación. *Universidad de Extremadura*. 737-744 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2964358>
- Massey, D. (2005). *La filosofía y la política de la espacialidad. Algunas consideraciones*. En Arfuch, L. (comp.) (2017). *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. 101-129.
- Mayer, J. D.-Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds). (1997). *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators*. 3-31. Basic Books.
- MedlinePlus. (21 de abril de 2021). Trastorno de estrés postraumático. *Biblioteca Nacional de Medicina*. <https://medlineplus.gov/spanish/posttraumaticstressdisorder.html>
- Molina Alventosa, P., Valenciano Valcárcel, J. y Valecia Peris, A. (2015). Los blogs como entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje de Educación

Superior. *Revista Complutense de Educación*, 26(Núm, Especial), 15-31.
<http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/43791/45929>

Moreno, D. (2008). Alfabetización digital: el pleno dominio del lápiz y el ratón. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 15(30), 137-146.
<https://www.redalyc.org/pdf/158/15811864022.pdf>.

Muñoz Polit, M. (2009). *Emociones, sentimientos y necesidades. Una aproximación humanista*. IHPG. narcoviolencia", Argumentos, núm. 71, enero-abril, México, UAMXochimilco, p. 15

Navarrete Mendieta, G., & Mendieta García, R. C. (abril de 2018). Las TIC y la educación ecuatoriana. *Espiraes revista multidisciplinaria de investigación*, 2(15) 130-131.

Organización Mundial de la Salud. (2003). *La salud mental en las emergencias. Aspectos mentales y sociales de la salud de poblaciones expuestas a factores estresantes extremos*. Departamento de salud mental y toxicomanías.

Organización Panamericana de la Salud (OPS). (5 de mayo de 2020). *Las redes sociales y COVID-19: la contribución de BIREME*. OPS.
<https://www.paho.org/es/noticias/5-5-2020-redes-sociales-covid-19-contribucion-bireme#:~:text=Un%20comportamiento%20esperado%20durante%20la,y%20segmentos%20de%20la%20sociedad>.

Orta, M. y Sánchez. M. (2018). De la presencialidad a la virtualidad: migración y frontera en la investigación y docencia superior. *Actas del II Congreso Internacional. Lenguas- Migraciones- Culturas (CILMIC)*.
<https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/15422/De%20la%20presencialidad%20a%20la%20virtualidad%20migraci%C3%B3n%20y%20frontera%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20y%20docencia%20superior.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Parrales Poveda, M. C., Gracia Panta, E. A.,

Miller Zavala, J. H. y Ponce Cedeño O. G. (2017). La Comunicación Digital. En Parrales Poveda, M. C., Gracia Panta, E. A., Miller Zavala, J. H. y Ponce

-
- Cedeño O. G. (2017). *Lineamientos Estratégicos y Comunicación*. 13. Jipijapa: Mawil Publicaciones de Ecuador.
- Rama, C. (2018). *Políticas, Tensiones y Tendencias de la Educación a Distancia y Virtual en América Latina*. (1ª ed.). Universidad Católica de Salta.
- Restrepo E., Rodríguez T. (2020). Presencialidad vs virtualidad. *Nota Uniandina*, 1(56), 46–47.
https://issuu.com/universidaddelosandescolombia/docs/nota_uniandina_edicion_56
- Rivero, M. A. (2012). *Hacia una política de las identificaciones*. En Di Castro, y C. Lucotti (2012). *Construcción de identidades*. 246. Universidad Autónoma de México/Juan Pablos.
- Rubio, R. y Álvaro Martín A. (2015). Jóvenes y generación 2020. *Revista de estudios de juventud*. 108. 1-224.
http://www.injuve.es/sites/default/files/2017/46/publicaciones/revista108_completa_0.pdf
- Ruiz A. (2020). Una contrarreloj virtual. *Nota Uniandina*, 1(56), 41–45.
<https://notauniandina.uniandes.edu.co/explore/una-contrarreloj-virtual/>
- Sautú R., Paredes, D. y Carrascosa, J. (2016). El análisis de redes para estudiar trayectorias ocupacionales: AMBA 2015-2016. Serie: Cuadernos de metodología y técnicas de investigación social. ¿Cómo se hace? UBA.
- Sibilia, P. (2009) *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. FCE
- Strauss, A., y Corbin, J. (1998). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (2nd ed.). Sage.
- Suddaby, R. (2006). From the editors: What grounded theory is not. *The Academy of Management Journal*, 49(4), 633-642.

Therborn, Göran. (2013). *La desigualdad mata*. Alianza.

Thomas, H., Fressoli, M y Lalouf, A. (2013). *Introducción*. En Thomas, H, y A. Buch (coords.). (2008). *Actos, actores y artefactos. Sociología de la tecnología*. Universidad Nacional de Quilmes. 9-13.

Zizek, S. (2020). El coronavirus es un golpe al capitalismo al estilo de “Kill Bill y podría conducir a la reinención del comunismo. *Russia Today*. 21-28.

Meneses, M. (2015). *Ciberutopias. Democracia, redes sociales, movimientos en red*. Porrúa /itesm.

Osorio Gómez, L. A. (2010). Características de los ambientes híbridos de aprendizaje: estudio de caso de un programa de posgrado de la Universidad de los Andes. Catalunya. *Revista de Universidad y sociedad del conocimiento*. 7(1).
<https://www.redalyc.org/pdf/780/78012953004.pdf>

Quéau, P. (1995). *Lo virtual: virtudes y vértigos*. Paidós.

ANEXO 1 (Autobiografía)

APLICACIÓN DE UN MÉTODO AUTOBIOGRÁFICO POR EL ESTUDIANTE

Proceso día cotidiano de un estudiante en clases virtuales en confinamiento por la pandemia.

{Una cuartilla}



Guía básica

¿Qué es el método autobiografía?

El **método biográfico** constituye una metodología de investigación cualitativa, que integra los relatos de toda una vida o de determinadas etapas o acontecimientos **biográficos** de relevancia de la persona estudiada, además de toda la información o documentos de los que se pueda disponer sobre la vida del sujeto.

Características de la autobiografía:

- Generalmente está escrita en primera persona.
- Es de orden narrativo centrándose en la vida del autor.
- No siempre está regido por un orden cronológico de vida. Es decir, desde el nacimiento hasta el momento actual. Se puede empezar por eventos significativos que el narrador quiera resaltar al empezar su autobiografía y que no necesariamente sucedieron al comienzo de su vida.

-
-
- Hay libertad en cuanto a su estructura y el lenguaje empleado.

- No hay límite de extensión para relatarla

/Preguntas claves a responder como guía básica /

Narración de un día cotidiano en clases online 500 palabras o libre.

¿Horario de clases en términos generales?

¿tipo de plataformas que utilizabas en las clases virtuales?

¿Realizabas tareas o actividades aparte de recibir la clase?

¿Cuántas clases normalmente tenias en un día?

¿te bañabas y cambiabas para tus clases, o con ropa de cama?

¿en que parte de la casa recibías tus clases?

¿prendías cámara para tus clases?

¿en algún momento fallaba tu internet o el de tus compañeros o el profesor?

Emocionalmente como te sentías, te gustaba mas las clases así, o preferías ir a la universidad,

Afecto tu desempeño académico o crees que mejoro

¿prefieres clases presenciales, virtuales o mixtas?

Ejemplo de inicio:

Mis clases iniciaban a las 10 am, entonces me levantaba tipo 9:45 am, prendía mi computadora, tablet, o celular, me conectaba en la clase en la plataforma meet,

prendía la cámara para decir presente, normalmente no me cambia, ósea recibía clases en pijama, preparaba mi desayuno en clase y comía en clase, durante la clase, me conectaba a mis redes sociales, normalmente uso Instagram, o Facebook, las clases eran tipo exposiciones, el profesor hablaba de un tema, y a veces participábamos. En el día a veces tenía 2 a 3 clases, de 2 horas aproximadamente. Personalmente no me gustaban las clases, prefiero de manera presencial, me sentía un poco presionado y a veces triste, por no ver a mis compañeros de clase, y a veces cansado por estar sentado muchas horas, o los ojos o la cabeza me dolían por estar tanto tiempo en las pantallas. Y si me preguntan si prefiero estar en clases presenciales o virtuales diría que mejor presenciales.

ANEXO 2 (CUESTIONARIO)

Regreso al aula presencial: Investigación México. Aprendizaje mediad...en la pandemia SARS-CoV-2: Las tácticas de los alumnos y el docente.

15/06/22, 20:07

Regreso al aula presencial: Investigación México. Aprendizaje mediado por tecnologías en la pandemia SARS-CoV-2: Las tácticas de los alumnos y el docente.

Este es un cuestionario que me ayudará a conocer las modificaciones y cambios que impuso la pandemia por el Coronavirus SARS-Co-VID-2 a tus clases virtuales de tu carrera universitaria, durante el confinamiento del 2020 y 2021. Por favor contesta honestamente. Tu respuesta es anónima y solo tiene fines académicos para conocer tu experiencia en tus clases virtuales en el confinamiento.

Responsable: Mtro. Mario Escobedo (Chiapas, México. 2021)

***Obligatorio**

1. Correo *

2. ¿Qué carrera estudias y en qué universidad?

3. ¿Cuántos años tienes?

Marca solo un óvalo.

de 17 a 22 años

de 23 a 25 años

de 25 a 30 años

de 30 a 40 años

40 años en adelante.

4. ¿Contabas con internet en tu casa antes de la pandemia?

Marca solo un óvalo.

si

No

5. ¿Contabas con un dispositivo propio para tener tus clases en línea?

Marca solo un óvalo.

si

No

6. ¿Qué dispositivo utilizabas para tener tus clases en línea?

Marca solo un óvalo.

Computadora de casa

Celular

Tablet

Computadora portatil / Laptop

Otro: _____

7. ¿Qué plataformas utilizan para sus clases virtuales?

Selecciona todos los que correspondan.

- Google Meet
- Zoom
- Skype
- Microsoft Teams
- Otro: _____

8. ¿Qué redes sociales usabas más para apoyarte en tus clases virtuales?

Selecciona todos los que correspondan.

- Facebook
- whatsapp
- Instagram
- Tiktok
- Otro: _____

9. ¿Qué sitios web o apps utilizas más para apoyarte en tus actividades escolares?

10. ¿Aún utilizas libros, revistas, periódicos, impresos para buscar información de tus actividades escolares?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- A veces
- Otro: _____

11. ¿Cómo te sientes frente a los cambios de un salón de clases físico a uno virtual?

14. ¿Crees que la pandemia facilitó o dificultó tus clases y formas de aprender?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- ¿Porque?
- Otro: _____

15. Ya que has vuelto a las clases presenciales, ¿prefieres las clases virtuales o presenciales?

Marca solo un óvalo.

- Clases virtuales
- Clases presenciales
- Clases mixtas,- virtuales y presenciales

16. ¿Como te sientes al volver a la universidad y a las clases presenciales?

Marca solo un óvalo.

- Feliz
- Triste
- Preocupado
- Con enojo
- Otro: _____

-
-
17. En una explicación breve, ¿Qué te enseñó la pandemia respecto a la educación en tu país? Ejem.- A mí que no es necesario ir a clases todos los días, algunas las puedo tomar en casa.

18. En términos económicos, ¿prefieres ir a la universidad o estudiar desde casa?

Marca solo un óvalo.

- Desde casa
 Prefiero ir a la universidad

19. ¿Qué es lo que mas extrañabas de tu universidad?

Marca solo un óvalo.

- Compañeros/a/e
 Docentes
 Los salones
 Los pasillos
 Las clases
 La cafetería
 Todo lo anterior
 Otro: _____

-
20. Por último, ¿Las medidas que ha tomado tu universidad para evitar el contagio (Distanciamiento, gel antibacterial, sanitizar los salones) crees que son los más adecuados?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez, ¿porque?
- Otro: _____

ANEXO 3 (ENTREVISTA A PROFUNDIDAD)

GUIÓN DE ENTREVISTA

Guión de entrevista a profundidad

Introducción

- Palabras de agradecimiento por haber aceptado la invitación.
- Breve explicación de lo que es una entrevista
- Explicar el motivo de la entrevista
- Explicar el sentido de la entrevista
- Presentación de los temas que se pueden debatir
- Explicar la mecánica de como elegí a los participantes:

Entrevistado.- Hay dos horarios para las clases virtuales, uno de 10 am a 2 pm y otro de 5 pm 9 pm, llevo 5 materias, y tengo 4 días de clases, en un mismo día llevo 2 clases por eso son 4 días, mi despertador interno ha cambiado, antes entraba a clases a las 7 u 8 am, y siempre me levantaba mínimo una hora antes para desayunar e ir a la universidad, ahora me levanto a lo mucho 30 minutos antes de la clase, normalmente unos 5 minutos, porque siempre hay como en las clases presenciales, unos minutos de tolerancia, lo primero que hago es revisar mi WhatsApp, en el grupo que estoy en la clase, por si hay alguna información, si va a haber clases, si va a iniciar puntual, pero sobre todo porque ahí mandan la liga de Meet, que es la plataforma donde llevamos la clase, después prendo mi computadora abro mi WhatsApp web, pico el link y ya estoy en la clase, como prácticamente todos mis compañeros tiene la cámara apagada, yo también lo hago, a esa hora me levanto a ver que hay de desayunar, si hay pues como y si no ya lo preparo, llevo mi laptop hasta la cocina le subo volumen y

preparo y desayuno ahí mismo, solo prendo mi micrófono para decir presente y sigo desayunando, ya después limpio y me regreso a mi cuarto donde recibo mis clases, a veces acostado depende la materia, o jalo una silla y mi laptop en la cama. Entrevistador.- ¿Con qué ropa entras a tus clases?. Entrevistado.- normalmente con la misma ropa con la que duermo, con mi pijama, a menos que tenga una exposición o algo así, ya que en las clases ahora solo hay dos actividades, una es leer y hacer un reporte, y la otra es hacer equipos, y hacer una exposición. Entrevistador.- ¿prendes tu cámara cuando participas en la clase?. Entrevistado.- depende hay profesores que si lo piden y otros que no, normalmente solo el micrófono, casi nadie prende la cámara. Entrevistador.- ¿Y qué hacen durante la clase?. Entrevistado.- las clases ahora se han vuelto de lectura, siempre toca leer algo y el profesor presenta un PowerPoint y lo explica, a partir de ahí lo debatimos, y a veces hacemos foros más pequeños, Meet permite en una misma reunión unirse con las personas pero menos, y ahí debatimos, casi todas las clases son así, no se puede hacer mucho más. Entrevistador.- ¿duran las 4 horas las clases?. Entrevistado.- a veces si a veces no, normalmente tenemos una media o una hora de descanso, y si no tomamos ese receso ya salimos antes. Entrevistador.- ¿Qué haces con tu tiempo del receso, si lo tienes? Entrevistado.- normalmente me acuesto en mi cama a revisar mi celular o dormir otro poco, a lo mucho hago algún que hacer de la casa, pero no más. Entrevistador.- ¿y tus actividades donde las entregas?. Entrevistado.- tenemos la plataforma educa-t, ahí subimos las actividades, como te decía, o es algún reporte de lectura, o la exposición, y cuando toca exponer se sube la exposición y no se hace ensayo. Entrevistador.- ¿Qué haces acabando tus clases? Entrevistado.- algún que hacer de la casa, o como algo así, tampoco puedo salir, por lo de la pandemia, lo que si es revisar la plataforma, ver si hay alguna actividad, subir lo que me haga falta, o me pongo hacer la tarea, que básicamente es descargar el PDF y ponerme a leer o hacer diapositivas, mi mayor tiempo libre lo dedico a mi celular y a revisar Facebook, WhatsApp, Instagram, tiktok, Twitter, todas mis redes,

ahí estoy casi todo el día, no hay más que hacer, con esto de la pandemia pues. Entrevistador.- ¿te gustan tus nuevas clases? Entrevistado.- me he vuelto un poco más flojo y las clases creo que son más fáciles, pero no, la respuesta es no, es muy aburrido no poder salir, no ir a la escuela, no ver a mis amigos, salir por ahí saliendo de clases, incluso hasta extraño a mis profesores, ya quiero regresar a la normalidad, o sea si me gusta como estoy ahora, me gusta levantarme tarde, no estar tan presionado por la escuela, pero un tiempo está bien, ya llevamos un año así, y esto no esta cool, incluso poniéndome serio, no estoy aprendiendo lo que debería, he aprendido a ser más autodidacta, a usar aplicaciones, a usar páginas web, a no solo utilizar el Facebook para mis amigos, también lo uso para la escuela y este padre, pero para mí, al menos de manera personal, no es lo mismo, es cansado y repetitivo. Entrevistador.- ¿te gustaría volver a clases presenciales? Entrevistado.- si y mucho, extraño todo, y ya estoy harto de no poder salir, así que si ya quiero regresar.

ANEXO 4 (MEMORIAS DE UNA CLASE EN PANDEMIA)

“Disculpe profe, tuve problemas con mi Internet”.

“Lo siento, profe. No me pude conectar porque se fue la luz en mi casa”.

“¿Cuándo volvemos al colegio?, ya queremos compartir con nuestros
compañeros”.

“Estamos cansados de pasar todo el día conectados a la computadora”.

“¡Ya me perdí, profe! Mi máquina se apagó”.

“No le escuché, ¿Qué debemos hacer?”.

“¡Uy, ya te fregaste!”.

“Profe, mejor sáquele para que no le hable más su mamá”.

“Profe no puedo prender mi cámara, mi internet es muy lento”

“¡ Profe me escucha, me escucha, alguien me escucha ... ¡se desconecta!